

Marco Bardini

Elsa Morante e il cinema



Edizioni ETS

Indice dei film

- Accadde una notte* (*It Happened One Night*, USA 1934, Frank Capra), 184
- Accattone* (Italia 1961, Pier Paolo Pasolini), 15, 133, 245, 246
- Alice nelle città* (*Alice in den Städten*, RTF 1974, Wim Wenders), 17n
- Alien* (*Alien*, USA/GB 1979, Ridley Scott), 223n
- Amarcord* (Italia/Francia 1974, Federico Fellini), 245
- Amleto* (*Hamlet*, GB 1948, Laurence Olivier), 171n
- Amore e rabbia* (Italia/Francia 1969, Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani, Pier Paolo Pasolini) 16n, 235
- Angelo tra la folla* (Italia 1950, Leonardo De Mitri), 156, 177
- Anna* (Italia/Francia 1951, Alberto Lattuada), 71, 73n, 81
- Bellezze al bagno* (*Bathing Beauty*, USA 1944, George Sidney), 214, 216
- Bellezze in bicicletta* (Italia 1951, Carlo Campogalliani), 216
- Bellezze in motoscooter* (Italia 1952, Carlo Campogalliani), 216
- Bellezze sulla spiaggia* (Italia 1961, Romolo Guerrieri), 216
- Bellissima* (Italia 1951, Luchino Visconti), 85-6
- Biancaneve e i sette nani* (*Snow White and the Seven Dwarfs*, USA 1937, Walt Disney, David Hand), 181
- Bill sei grande!* (*When Willie Comes Marching Home*, USA 1950, John Ford), 156, 184
- Breve incontro* (*Brief Encounter*, GB 1945, David Lean), 172n
- Callas Forever* (Italia/GB/Francia/Spagna/Romania 2002, Franco Zeffirelli), 134
- Cameriera bella presenza offresi...* (Italia 1951, Giorgio Pastina), 157, 178
- Camping* (Italia 1957, Franco Zeffirelli), 13, 125
- Catene del passato* (*Smilin' Through*, USA 1941, Frank Borzage), 157, 175
- Cenerentola* (*Cinderella*, USA 1950, Walt Disney, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske), 156, 181
- Cielo tempestoso* (*The Clouded Yellow*, GB 1951, Ralph Thomas), 156, 175, 184
- Come te nessuno mai* (Italia 1999, Gabriele Muccino), 242n
- Confessione di un Commissario di Polizia al Procuratore della Repubblica* (Italia 1971, Damiano Damiani), 31
- Continente nero* (*Savage Splendor*, USA 1949, Lewis Cotlow, Armand Denis), 156, 167
- Cristo fra i muratori* (*Give Us This Day*, GB 1949, Edward Dmytryk), 155, 164, 172
- Cronaca di un amore* (Italia 1950, Michelangelo Antonioni), 125
- Dio ha bisogno degli uomini* (*Dieu a besoin des hommes*, Francia 1950, Jean Delannoy), 156, 171
- Dodici lo chiamano papà* (*Cheaper by the Dozen*, USA 1950, Walter Lang), 156
- Dolci inganni* (Italia/Francia 1960, Alberto Lattuada), 69, 70

- Domani è troppo tardi* (Italia 1950, Léonide Moguy), 155, 175
- Domenica d'agosto* (Italia 1950, Luciano Emmer), 155, 177, 190
- Donne e briganti* (Italia/Francia 1950, Mario Soldati), 156, 166n, 176n, 205n
- Donne senza nome* (o *Le indesiderabili*) (Italia 1950, Géza I. von Radványi), 155, 176
- Duello a Berlino* (*The Life and Death of Colonel Blimp*, GB 1943, Michael Powell, Emeric Pressburger), 157
- Edipo Re* (Italia 1967, Pier Paolo Pasolini), 13n
- Edoardo, mio figlio* (*Edward, My Son*, GB/USA 1949, George Cukor), 155, 186
- Elsa Morante (1912-1985)* (Francia 1997, Francesca Comencini), 18n
- Enrico V* (*Henry V*, GB 1944, Laurence Olivier), 172
- Fantasia* (*Fantasia*, USA 1940, James Algar, Samuel Armstrong, Walt Disney, Thornton Hee, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Bill Roberts, Ben Sharpsteen), 181
- Femmina diabolica* (*Doña Diabla*, Messico 1950, Tito Davison), 50-1, 157
- Femmine folli* (*Foolish Wives*, USA 1921, Erich von Stroheim), 167
- Figaro qua... Figaro là* (Italia 1950, Carlo Ludovico Bragaglia), 155, 170, 190
- Film* (*Film*, USA 1964, Alan Schneider), 189
- Giacomo l'idealista* (Italia 1943, Alberto Lattuada), 63n, 69, 70
- Gilda* (*Gilda*, USA 1946, Charles Vidor), 236
- Giochi nell'acqua* (*Drowning by Numbers*, GB 1988, Peter Greenaway), 244
- Giorni perduti* (*The Lost Week-end*, USA 1945, Billy Wilder), 173, 190, 221
- Gli italiani si voltano* (Italia 1953, Alberto Lattuada; episodio di *L'amore in città*), 71
- Guendalina* (Italia/Francia 1957, Alberto Lattuada), 69
- Guido che sfidò le Brigate Rosse* (Italia 2007, Giuseppe Ferrara), 239-41
- I dimenticati* (*Sullivan's Travels*, USA 1942, Preston Sturges), 184
- Il bandito* (Italia 1946, Alberto Lattuada), 62, 69, 70
- Il bell'Antonio* (Italia/Francia 1960, Mauro Bolognini), 15n
- Il brutto e la bella* (*The Bad and the Beautiful*, USA 1952, Vincente Minnelli), 218n
- Il caimano del Piave* (Italia 1951, Giorgio Bianchi), 156, 176n
- Il cammino della speranza* (Italia 1950, Pietro Germi), 156, 176
- Il canto dell'uomo ombra* (*Song of the Thin Man*, USA 1947, Edward Buzzell), 155
- Il cappotto* (Italia 1952, Alberto Lattuada), 71
- Il corvo* (*Le Corbeau*, Francia 1943, Henri-Georges Clouzot), 190
- Il delitto di Giovanni Episcopo* (Italia 1947, Alberto Lattuada), 62, 70
- Il giovane Toscanini* (Italia/USA 1988, Franco Zeffirelli), 132-5
- Il miracolo del villaggio* (*The Miracle of Morgan's Creek*, USA 1944, Preston Sturges), 184
- Il monello* (*The Kid*, USA 1921, Charlie Chaplin), 236-7
- Il mulino del Po* (Italia 1949, Alberto Lattuada), 62, 63, 65
- Il sentiero del pino solitario* (*The Trail of the Lonesome Pine*, USA 1936, Henry Hathaway), 156, 167, 181
- Il signor Max* (Italia 1937, Mario Camerini), 219
- Il silenzio* (*Tystnaden*, Svezia 1963, Ingmar Bergman), 15, 186n, 219n, 222n
- Il topo volante* (*The Flying Mouse*, USA 1934, David Hand), 220, 221n
- Il traditore* (*The Informer*, USA 1935, John Ford), 179, 190
- Il Vangelo secondo Matteo* (Italia 1964, Pier Paolo Pasolini), 15, 16n

- I misteri del giardino di Compton House* (*The Draughtsman's Contract*, GB 1982, Peter Greenaway), 244
- Incompreso* (Italia 1966, Luigi Comencini), 11
- Io ho paura* (Italia 1977, Damiano Damiani), 31
- Io sono un evaso* (*I am a Fugitive from a Chain Gang*, USA 1932, Mervyn LeRoy), 34n
- Io ti salverò* (*Spellbound*, USA 1945, Alfred Hitchcock), 184
- I racconti del cuscino* (*The Pillow Book*, GB/Francia/Olanda 1995, Peter Greenaway), 244
- I tre ladri* (Italia 1954, Lionello De Felice), 191n
- I viaggi di Gulliver* (*Gulliver's Travels*, USA 1939, Dave Fleischer), 157, 182
- La ballata di Stroszek* (*Stroszek*, RTF 1977, Werner Herzog), 17n
- La bisbetica domata* (Italia/USA 1967, Franco Zeffirelli), 129
- La caduta dell'impero romano* (*The Fall of the Roman Empire*, USA 1964, Anthony Mann), 128n
- La corazzata Potëmkin* (*Bronenosce Potëmkin*, URSS 1926, Sergej M. Ejzenstein), 167
- La dolce vita* (Italia 1960, Federico Fellini), 15n
- La donna del fiume* (Italia/Francia 1954, Mario Soldati), 218n
- Ladri di biciclette* (Italia 1948, Vittorio De Sica), 177n, 178, 179, 225
- La fine del mondo* (*The World, the Flesh and the Devil*, USA 1959, Randal MacDougall), 209n
- La fossa dei serpenti* (*The Snake Pit*, USA 1948, Anatole Litvak), 173, 174
- La freccia nel fianco* (Italia 1944, Alberto Lattuada), 69
- La gioia della vita* (*Riding High*, USA 1950, Frank Capra), 156, 185
- La grande minaccia* (*Walk a Crooked Mile*, USA 1948, Gordon Douglas), 155, 209n
- La luna* (Italia 1979, Bernardo Bertolucci), 13n
- L'amante indiana* (*Broken Arrow*, USA 1950, Delmer Daves), 156, 181
- L'america* (Italia/Francia 1994, Gianni Amelio), 17n
- L'amore in città* (Italia 1953, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Alberto Lattuada, Carlo Lizzani, Francesco Maselli, Dino Risì, Cesare Zavattini), 71
- L'amore segreto di Madeleine* (*Madeleine*, GB 1950, David Lean), 156
- La noia* (Italia/Francia 1963, Damiano Damiani), 27
- La palla numero 13* (*Sherlock, Jr.*, USA 1924, Buster Keaton), 189
- La pattuglia sperduta* (*The Lost Patrol*, USA 1934, John Ford), 190
- La ragazza di Bube* (Italia/Francia 1963, Luigi Comencini), 230
- La saga dei Forsyte* (*That Forsyte Woman*, USA 1949, Compton Bennett), 156, 168n
- La sequenza del fiore di carta* (Italia/Francia 1969, Pier Paolo Pasolini; episodio di *Amore e rabbia*), 16n, 234
- La Storia* (Italia/Francia/Spagna 1986, Luigi Comencini), 18, 224, 226-31, 237-9
- La terra trema* (Italia 1948, Luchino Visconti), 15, 176, 179, 180, 191
- Le avventure di Pinocchio* (Italia 1972, Luigi Comencini), 225-6
- Lebbra bianca* (Italia 1951, Enzo Trapani), 157, 180n, 216n
- Le schiave della città* (*Lady in the Dark*, USA 1944, Mitchell Leisen), 155, 174
- Le valigie di Tulse Luper* (*The Tulse Luper Suitcases*, GB 2003-2004, Peter Greenaway), 244
- L'isola di Arturo* (Italia 1962, Damiano Damiani), 11, 18-25, 27, 29, 218n, 227
- L'istruttoria è chiusa: dimentichi* (Italia 1971, Damiano Damiani), 31
- Lo spaccone* (*The Hustler*, USA 1961, Robert Rossen), 128n
- Luci della ribalta* (*Limelight*, USA 1952, Charlie Chaplin), 189

- Luci del varietà* (Italia 1950, Federico Fellini, Alberto Lattuada), 62, 72-5
L'ultima spiaggia (*On the Beach*, USA 1959, Stanley Kramer), 209n
Lulù (*Die Büchse der Pandora*, Germania 1928, Georg Wilhelm Pabst), 50
L'uomo dei miei sogni (*It Had to Be You*, USA 1947, Don Hartman), 174
L'uomo, questo dominatore! (*The Male Animal*, USA 1942, Elliott Nugent), 155, 185
Macbeth (*Macbeth*, USA 1948, Orson Welles), 156, 169
Madame Bovary (*Madame Bovary*, USA 1949, Vincente Minnelli), 155, 169, 170, 174n
Manon (*Manon*, Francia 1948, Henri-Georges Clouzot), 156, 170
Margherita da Cortona (Italia 1950, Mario Bonnard), 156, 176n
Matti da slegare (Italia 1975, Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli), 16
Medea (Italia/Francia/RFT 1970, Pier Paolo Pasolini), 15-6, 133
Metropolis (*Metropolis*, Germania 1927, Fritz Lang), 233, 234
Mignon è partita (Italia-Francia 1988, Francesca Archibugi), 242n
Milarepa (Italia 1974, Liliana Cavani), 13n
Miracolo a Milano (Italia 1951, Vittorio De Sica), 156, 179, 225-6
Miss Italia (Italia 1950, Duilio Coletti), 12, 61, 159, 178
Monsieur Verdoux (*Monsieur Verdoux*, USA 1947, Charlie Chaplin), 188n
Morte di un amico (Italia 1960, Franco Rossi), 15n
Narciso nero (*Black Narcissus*, GB 1946, Michael Powell, Emeric Pressburger), 157n
Nata ieri (*Born Yesterday*, USA 1950, George Cukor), 157, 186
Noi che ci amiamo (*Our Very Own*, USA 1950, David Miller), 156, 183
Non c'è pace tra gli ulivi (Italia 1950, Giuseppe De Santis), 125
Non c'è passione più grande (*Jolson Sings Again*, USA 1949, Henry Levin), 157
Nostra Signora dei Turchi (Italia 1968, Carmelo Bene), 17n
Notte e nebbia (*Nuit et brouillard*, Francia 1955, Alain Resnais), 232-3
Occupati di Amelia...! (*Occupe-toi d'Amélie!*, Francia/Italia 1949, Claude Autant-Lara), 155, 185
Odio (*Home of the Brave*, USA 1949, Mark Robson), 155, 175
Ombre rosse (*Stagecoach*, USA 1939, John Ford), 190
Pink Floyd – The Wall (*Pink Floyd – The Wall*, GB 1982, Alan Parker), 245
Prima colpa (*Caged*, USA 1950, John Cromwell), 156, 173
Quarto potere (*Citizen Kane*, USA 1941, Orson Welles), 169
Racconti romani (Italia/Francia 1955, Gianni Franciolini), 206n
Ragazze folli (*Entrée des artistes*, Francia 1938, Marc Allégret), 124
Riso amaro (Italia 1949, Giuseppe De Santis), 218n
Ritorna la vita (*Retour à la vie*, Francia 1948, Henri-Georges Clouzot, Jean Dréville, Georges Lampin), 156, 171
Ritrovarsi (*The Palm Beach Story*, USA 1942, Preston Sturges), 184
Roma città aperta (Italia 1945, Roberto Rossellini), 232
Romanzo d'amore (Italia/Francia 1950, Duilio Coletti), 156, 159, 177n
Romeo e Giulietta (Italia/GB 1968, Franco Zeffirelli), 16, 128-31, 133
Salò o le 120 giornate di Sodoma (Italia 1975, Pier Paolo Pasolini), 245
Santina (Italia 2009, Gioberto Pignatelli), 17n, 243-8
Scala al Paradiso (*A Matter of Life and Death*, GB 1946, Michael Powell, Emeric Pressburger), 157
Scarpette rosse (*The red Shoes*, GB 1948, Michael Powell, Emeric Pressburger), 157n

- Scipione l'Africano* (Italia 1937, Carmine Gallone), 206
- Scuola elementare* (Italia/Francia 1955, Alberto Lattuada), 71
- Segreto di Stato* (*State Secret*, GB 1950, Sidney Gilliat), 156, 183
- Senso* (Italia 1954, Luchino Visconti), 13, 125
- Senza bandiera* (Italia 1951, Lionello De Felice), 154, 157, 191-4, 200
- Senza pietà* (Italia 1948, Alberto Lattuada), 62, 70, 232
- Sette ore di guai* (Italia 1951, Marcello Marchesi, Vittorio Metz), 188n
- Signori, in carrozza!* (Italia/Francia 1951, Luigi Zampa), 157, 178
- Silenzio, si gira!* (Italia 1943, Carlo Campogalliani), 41
- So dove vado* (*I Know Where I'm Going*, GB 1945, Michael Powell, Emeric Pressburger), 157n
- Sogni proibiti* (*The Secret Life of Walter Mitty*, USA 1947, Norman Z. McLeod), 174, 189
- Stasera ho vinto anch'io* (*The Set-Up*, USA 1949, Robert Wise), 155, 172n, 186n, 210n
- Tempi moderni* (*Modern Time*, USA 1936, Charlie Chaplin), 233, 234
- Teorema* (Italia 1968, Pier Paolo Pasolini), 16n, 203n, 208n
- Terra di giganti* (titolo originale *Sons of Matthew*, titolo internazionale *The Rugged O'Riordans*, Australia 1949, Charles Chauvel), 156, 181
- Totò sceicco* (Italia 1950, Mario Mattòli), 156
- Tutti a casa* (Italia/Francia 1960, Luigi Comencini), 225
- Tutti gli uomini del re* (*All the King's Men*, USA 1949, Robert Rossen), 156
- Uccellacci e uccellini* (Italia 1966, Pier Paolo Pasolini), 235n
- Un racconto di Canterbury* (*A Canterbury Tale*, GB 1944, Michael Powell, Emeric Pressburger), 157n
- Un tè con Mussolini* (Italia/GB 1999, Franco Zeffirelli), 134
- Via col vento* (*Gone with the Wind*, USA 1939, Victor Fleming), 221n, 236
- Viale del tramonto* (*Sunset Boulevard*, USA 1950, Billy Wilder), 189
- Volo senza ritorno* (*One of Our Aircrafts Is Missing*, GB 1942, Michael Powell, Emeric Pressburger), 157n
- Winchester '73* (*Winchester '73*, USA 1950, Anthony Mann), 156, 181, 190n
- Zoo di Venere* (*A Zed & Two Noughts*, GB/Olanda 1985, Peter Greenaway), 244