

Angela Buompastore

*Dictée par la nature
plus que par l'étude*

Cesare di Castelbarco, nobile dilettante di musica
nella Milano ottocentesca



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2013

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673833-2

L'idea di riprendere la pubblicazione dei Quaderni del Corso di Musicologia trova oggi compimento: ferma dal 2008, la collana, inaugurata nel 1993 con il primo Quaderno, torna a dare testimonianza del lavoro svolto all'interno del Corso, che si conferma come uno dei "fiori all'occhiello" del nostro Conservatorio.

Come in passato, anche i nuovi Quaderni getteranno nuova luce su settori riposti, spesso inesplorati, della storia della musica. Sono infatti il frutto dell'attività di ricerca condotta dagli allievi del Corso, i cui esiti sono confluiti nelle rispettive tesi di Laurea. Si tratta di interventi originali, volti all'ampliamento della conoscenza, con attenzione particolare per i repertori meno frequentati e con l'occhio sempre attento al patrimonio musicale custodito dalla nostra Biblioteca, ancora necessitante di indagini e approfondimenti.

Non posso quindi che complimentarmi con l'autrice del saggio qui pubblicato, con i docenti che la hanno seguita nel suo percorso, sottolineando, come già Marcello Abbado nelle righe introduttive al Quaderno n. 1, che è oggi come allora importante che il nostro Conservatorio licenzi studiosi in grado di offrire al mondo culturale contributi destinati a durare nel tempo.

Sonia Bo

Direttore del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Milano

Milano, 21 settembre 2013

*A mio padre,
per l'amore e
l'incoraggiamento che
ha saputo sempre darmi*

INDICE

INTRODUZIONE di <i>Bianca Maria Antolini</i>	13
PREMESSA	17
ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI	19
1. LA BIOGRAFIA	21
1.1. Cesare Castelbarco Visconti Simonetta: fonti per la sua biografia	21
1.2. La famiglia Castelbarco Visconti Simonetta	23
1.3. La vita	26
2. L'ATTIVITÀ LETTERARIA	69
2.1. I versi	70
2.2. I drammi	75
3. «DIRETTORE DELL'I.R. CONSERVATORIO DI MUSICA»	79
3.1. La nomina di soci onorari	80
3.2. L'attività amministrativa	81
3.3. Una "lezione di bel canto"	83
3.4. Le dimissioni	92
4. IL MUSICISTA DILETTANTE	95
4.1. «La mia stanzetta musicale»	95
4.2. L'organizzatore di accademie musicali	100
4.3. I rapporti con le Accademie musicali	106
4.3.1. La Congregazione ed Accademia di S. Cecilia: Roma e la grande «accademia della Creazione»	106
4.3.2. L'Accademia filarmonica romana	125
4.3.3. L'Accademia filarmonica di Bologna	129

4.3.4. Cremona: la vita musicale tra accademie e corrispondenze	133
4.3.5. L'Institut de France di Parigi	138
5. LE COMPOSIZIONI	143
5.1. La sinfonia	145
5.2. La musica da camera	146
5.3. Le variazioni su temi d'opera	151
5.4. La cosiddetta "trilogia"	153
5.5. Conclusioni	155
6. POLEMICHE, GIUDIZI E RIFLESSIONI	157
6.1. «Sull'attuale stato della Musica in Parigi»	157
6.2. «[...] di simili bellezze il conte non è responsabile perché le ha scritte un altro»	161
6.3. «Sull'odierno buon gusto teatrale»	163
6.4. Al centro di una polemica	169
6.5. Frammenti di vita musicale romana	173
7. CONCLUSIONI	177
DOCUMENTI E IMMAGINI	179
SETTE PAROLE DI DIO CREATORE, PUNITORE, REDENTORE	195
CATALOGO DEGLI STRUMENTI MUSICALI	209
CATALOGO DELLE OPERE MUSICALI	215
Articolazione del catalogo	215
I cataloghi editoriali	215
Catalogo	216
ELENCO DELLE OPERE LETTERARIE	233
ELENCO DEI BRANI MUSICALI DEDICATI A CASTELBARCO	239
APPENDICI	241
Doc. 1	241
Doc. 2	243

Doc. 3	243
Doc. 4	244
Doc. 5	244
Doc. 6	245
Doc. 7	245
Doc. 8	246
Doc. 9	246
Doc. 10	247
Doc. 11	247
Doc. 12	248
Doc. 13	249
Doc. 14	250
Doc. 15	250
Doc. 16	251
Doc. 17	251
Doc. 18	252
Doc. 19	253
Doc. 20	254
Doc. 21	255
Doc. 22	256
Doc. 23	258
Doc. 24	259
Doc. 25	260
Doc. 26	262
Doc. 27	263
Doc. 28	264
Doc. 29	265
Doc. 30	265
Doc. 31	266
Doc. 32	267
Doc. 33	268
Doc. 34	268
Doc. 35	269
Doc. 36	270
Doc. 37	272
Doc. 38	273
Doc. 39	274
Doc. 40	275

Doc. 41	280
Doc. 42	281
Doc. 43	283
Doc. 44	285
BIBLIOGRAFIA	289