

Université de Lausanne  
Faculté des lettres – Section d'italien

# Marco Praloran 1955-2011

Studi offerti dai colleghi delle università svizzere

*raccolti da*

Simone Albonico

*a cura di*

Silvia Calligaro e Alessia Di Dio



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Il volume è pubblicato grazie a un contributo di

*Unil*  
**UNIL | Université de Lausanne**  
**Faculté des lettres**

© Copyright 2013

EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione  
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673528-7

## *Sommario del volume*

- IX MARCO PRALORAN  
Curriculum
- XIII MATTEO M. PEDRONI  
Bibliografia degli scritti di Marco Praloran
- XXIII Tabula gratulatoria
- XXVII Nota
- 3 EDOARDO FUMAGALLI  
L'ardor del desiderio in me finii
- II ALESSIA DI DIO  
Alcune osservazioni sintattiche sul canzoniere dell'Augurello
- 27 JEAN-JACQUES MARCHAND  
L'altro asino di Machiavelli. Da una lettera di Giuliano Brancacci a Francesco Vettori del 3 marzo 1518
- 47 ANDREA BONAZZI, MARIA CHIARA JANNER, NUNZIO LA FAUCI  
“Fare”, “lasciare” e verbi di percezione in combinazione con un infinito: repertorio delle ricorrenze nel *Furioso*
- 93 ANNALISA IZZO  
Il *Furioso*, la scena del racconto e il modello novellistico. Prime osservazioni
- 105 ALBERTO RONCACCIA  
«Se, come il viso, si mostrasse il core». Simmetrie e specularità nel canto XIX del *Furioso*

- 117 TATIANA CRIVELLI  
«Mentre al principio il fin non corrisponde». Note sul canzoniere di Vittoria Colonna
- 137 GABRIELE BUCCHI  
L'olmo e la vite: metamorfosi di un'immagine coniugale tra Rinascimento ed età moderna
- 157 JOHANNES BARTUSCHAT  
Le lezioni di August Wilhelm Schlegel su Petrarca e sulla metrica italiana
- 173 SIMONE ALBONICO  
Virgilio e Petrarca nel *Canto notturno* di Giacomo Leopardi
- 193 ALESSANDRO MARTINI  
«Non romanzeggia, ma narra fatti.» L'ultimo «racconto vero» del padre Bresciani
- 209 MATTEO M. PEDRONI  
Caccia all'upupa. Premesse di un "osso" montaliano (1892-1923)
- 229 UBERTO MOTTA  
Per *Dora II* e *Nuove stanze*
- 245 RENATO MARTINONI  
Ungaretti a San Gallo. Intorno a una nota critica per Piero Dorazio
- 255 NICCOLÒ SCAFFAI  
«Come si dice "mai"?». Tensioni stilistiche e strutturali in *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- 275 MARINO FUCHS  
Enrico Filippini e Edoardo Sanguineti: ritratto di un'amicizia
- 285 SILVIA CALLIGARO  
Appunti per una tipologia metrica di *Voci d'osteria* di Franco Loi
- 307 MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
Negli interstizi della storia: *Assunta e Alessandro*

- 319 CARLO ENRICO ROGGIA  
La rappresentazione e il tempo. (Su un particolare aspetto della descrizione letteraria)
- 333 EMILIO MANZOTTI, LUCIANO ZAMPESE  
TESTURE. Legami e “disegni” nel testo poetico
- 371 ANGELA FERRARI  
Dalle grammatiche del testo alla linguistica del testo. Prolegomeni e paralipomeni
- 391 Indice dei nomi, dei personaggi e delle opere anonime
- 401 Indice dei manoscritti e dei documenti di archivio

