

Memoria della modernità

Archivi ideali e archivi reali

Atti del XIII Convegno Internazionale della MOD
7-10 giugno 2011

a cura di

Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina
Giorgio De Chirico, *Canto d'amore*, 1914

I presenti volumi sono pubblicati con i contributi di:
Mibac-Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'Autore
Firb, Fondo per gli investimenti della ricerca di base istituito dal Miur,
ed erogato al progetto ALeNI-Archivi Letterari del Novecento Italiano,
tramite il Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati
dell'Università di Napoli «L'Orientale»

© Copyright 2013
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673647-5

INDICE

Prefazione <i>Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino</i>	5
<i>Epifanio Ajello</i> Album fotografici, archivi, fotobiografie	7
<i>Francesca Bernardini Napoletano</i> L'identità, la memoria, la società letteraria nelle carte d'archivio	25
<i>Alberto Cadioli</i> Archivi di editori e storie di testi	41
<i>Paolo Giovannetti</i> Epoche dell'antologia. Dalla cretomazia a Google Books	51
<i>Maria Antonietta Grignani</i> Un'altra storia. Lampi dal Fondo Manoscritti di Pavia	71
<i>Gloria Manghetti</i> Dal gabinetto G.P. Vieusseux l'archivio contemporaneo "A. Bonsanti". Tra tradizione e modernità	89
<i>Pier Vincenzo Mengaldo</i> Uno sguardo sullo <i>Zibaldone</i>	107

<i>Aldo Maria Morace</i> Un nuovo fondo di autografi: «Un'altra Sardegna»	119
<i>Giuseppe Savoca</i> La poesia italiana tra archivi digitali e filologia concordanziale	141
<i>Massimiliano Tortora</i> Nell'archivio di una rivista: Ungaretti redattore di «Commerce»	167
<i>Caterina Verbaro</i> Memoria dell'avanguardia. La revisione dei modelli letterari negli anni Cinquanta e Sessanta	179

TOMO II

Prefazione <i>Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino</i>	5
<i>Adriano Federica</i> Il tramonto di un secolo nella narrativa di Francesco Domenico Guerrazzi	7
<i>Altamura Gianpaolo</i> Il <i>Kouros</i> , il <i>malandro</i> , il <i>capellone</i> . Il catalogo della "meglio gioventù" tra Penna e Pasolini	19
<i>Baioni Paola</i> Dalle «carte vive» dell'Archivio Prezzolini di Lugano, le lettere inedite di Borgese a Prezzolini	31
<i>Bandalo Višnja</i> Il pensiero letterario nei libri-soglia di Cristina Campo	41

- Bellini Davide*
Nietzsche nella biblioteca di Savinio. Fra «meriggio» metafisico
e «mattino» decostruttore 49
- Bernard Daniela*
La cultura napoletana ed europea nelle corrispondenze epistolari
di Paolo Ricci 61
- Bernardini Caterina*
Potenzialità e limiti degli archivi letterari digitali:
il caso del *Walt Whitmann Archive* 71
- Bibbò Antonio*
L'ordine alfabetico del mondo: enciclopedie e archivi modernisti 81
- Bono Michele*
Il laboratorio di Pirandello: spigolando tra i «Taccuini» 93
- Bonu Dina*
La biblioteca letteraria tra modernità e postmodernità:
paradigmi critici di leggibilità del mondo 99
- Brigatti Virna*
Le carte d'archivio di «Menabò»: idee e testi per una letteratura
degli anni Sessanta 115
- Brugnara Gabriella*
La ninfa dannunziana attraverso i segni di lettura e le annotazioni
di Gabriele d'Annunzio a *La Renaissance* di Walter Pater 127
- Calderone Bartolo*
Archiviolitica sabiana o del *Catalogo 20* 137
- Caltagirone Giovanna*
Collezioni di «vici». Le enciclopedie e i dizionari «personali»,
d'autore, del Novecento 149
- Cannavacciuolo Laura*
Dalle carte della Biblioteca Nazionale di Napoli. Di Giacomo,
Sebastiani e *A San Francisco* 159

- Capone Roberta*
Lo zolfo vincolo ed elemento di memoria in *Corda Pazza*
di Leonardo Sciascia 167
- Carbé Emmanuela*
Tra le carte del fondo manoscritto di Pavia: prime notizie
sul *Diario di guerra* di Fausta Cialente 175
- Carbone Annalisa*
Su alcune fonti di Dino Buzzati 185
- Carli Alberto*
Nell'archivio dell'antropologo. Le origini antiche del moderno
fantafolk italiano 197
- Caserta Silvia*
Tra storia e memoria. Scrittura privata e racconto collettivo
nei diari di Pieve Santo Stefano 209
- Castori Loredana*
Napoli nel giornalismo letterario del Settecento: l'archivio
delle novelle 219
- Cavalli Silvia*
Utopie industriali e linguistiche nelle carte d'archivio
di Giancarlo Buzzi 231
- Cavallo Cristina*
Giacomo Zanella: biostratigrafie poetiche 245
- Chiurato Andrea*
Gli archivi della «generazione di Nettuno» 255
- Cimador Gianni*
Un *weekend postmoderno* ovvero l'archivio nell'età
dello spettacolo 261
- Citro Carmela*
I Quaderni di Conversazione di Ludwig van Beethoven
di Glauco Mauri 287

Crismani Andrea

Uno sguardo allo scrittoio dannunziano: *La Nave* tra accumulo erudito e culturologie *fin de siècle* 299

D'Antuono Nunzia

Francesco Torraca editore di Luigi Settembrini 309

Daino Luca

«Passione secondo San Luca»: una *plaque* inedita di Giovanni Raboni 319

De Leva Giovanni

La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano 331

De Seta Ilaria

«La vita e il libro»: il fondo Borgese 343

Delli Priscoli Roberta

La cetra di Orfeo nella *Nuova enciclopedia* di Alberto Savinio: dall'archivio ideale alla memoria poetica 353

Di Donfrancesco Dario

Voci, Immagini, parole e identità. Alcune tipologie di archivi finzionali in ottica comparatistica 367

Di Fazio Angela

Da *Le parole tra noi leggere* a *Nei mari estremi*: l'archivio come tassonomia verbale nell'opera di Lalla Romano 373

Di Martino Virginia

L'archivio di un incendiario: scherzi col fuoco in *Lanterna e Poemi* di Aldo Palazzeschi 383

Di Nardo Martina

La tesi di laurea di Luigi Fallacara. Una lettura di Rimbaud «tutta in appoggio e risultanza diretta» 393

Di Ruzza Floriana

Storia del genere umano di Giacomo Leopardi, ovvero la *genesis* della modernità 405

- Di Silvestro Antonio*
Inediti dal Fondo Verga. Le lettere di Giovanni Verga al fratello Mario (1886-1897) 413
- Di Vita Vincenza*
Pastiches di parole e archivi di «cartuscelle»: analisi di un'auto-antologia di Jolanda Insana. Analisi della raccolta poetica *Satura di cartuscelle* di Jolanda Insana, opera di catalogazione in versi del trentennio 1977-2007 425
- Dibenedetto Elisabetta*
Descrivere e catalogare: lo scrittore e l'antologista in Italo Calvino 433
- Dimauro Maria*
La memoria salvata. D'Arrigo prima di «Horcynus Orca» 439
- Donati Riccardo*
La Pechino-Parigi. Automobilismo e mito nazionale in un dattiloscritto ritrovato 451
- Farbo Alfio*
Collezioni e archivi per una «memoria del mondo» in Italo Calvino 463
- Fastelli Federico*
Il romanzo della neoavanguardia. Restituzione di un archivio ideale attraverso le antologie del Gruppo 63 475
- Ferrari Anna*
«Io non so, le cose sono queste... Tutto mi entra nella pelle. Dopo le sentirò». Tra memoria e contaminazione: la biblioteca di Amelia Rosselli 485
- Fuchs Marino*
Memorie della Neoavanguardia. L'Archivio Enrico Filippini alla Biblioteca Cantonale di Locarno 501
- Gallo Cinzia*
«La cronaca siciliana di lettere ed arti», 'archivio' letterario di fine Ottocento 513

<i>Gatti Elena</i> Cassola “archivia” Cassola: <i>La visita</i> 1962	527
<i>Gerace Angela Francesca</i> Variazione d’amore in chiave postmoderna: <i>Cento poesie d’amore a Ladyhawke</i> di Michele Mari	535
<i>Ghidinelli Stefano</i> Installazioni e repertori: libri di poesia nel secondo Novecento	551
<i>Ghirimoldi Luca</i> L’“archivio” dei racconti di Antonio Fogazzaro	563
<i>Giannanti Alessio</i> Il «canto del mondo» di Maurizio Maggiani: un archivio di storie	573
<i>Giuliani Lorella Anna</i> Corrado Alvaro e Valentino Bompiani: lettere inedite	583
<i>Giulio Rosa</i> Dal più grande “archivio” della civiltà letteraria italiana, lo Zibaldone di Leopardi: nascita della modernità	595
<i>Greco Fausto Maria</i> Un archivio ideale del costituzionalismo europeo a partire dalla tragedia di argomento politico del secondo Settecento italiano	607
<i>Guarnieri Alberico</i> Biblioteche, archivi e altre collezioni ne <i>Le avventure</i> <i>di Pinocchio</i> e <i>Cuore</i>	619
<i>Guidi Oretta</i> Borges o la ricerca dell’archivio ideale	639
<i>Guzzi Anna</i> Una metafora che sfugge: fotografia e <i>detection</i> narrativa	655
<i>Iannuzzi Giulia</i> Archivi di finzione e costruzione del patto narrativo nei romanzi di Luigi Rapuzzi. Un autore di fantascienza italiano nell’«Urania» degli anni Cinquanta	665

<i>Kubas Maria Magdalena</i> Censurare un archivio, censurare una poetica. Il caso di Antonia Pozzi	675
<i>Lamberti Enza</i> Dagli archivi “inglesi” di Foscolo: i manoscritti XXVIII e XXIX della «Scuola drammatica italiana»	687
<i>Ledda Cristina</i> <i>Storia fosca</i> : un viaggio nell’officina letteraria di Luigi Capuana	697
<i>Landi Patrizia</i> Mondadori per Ungaretti / Ungaretti e Mondadori. Tra le carte di un editore	711
<i>Lombardi Sara</i> Dai diari ai racconti. <i>Le scarpe nere</i> di Giuseppe Dessì	723

TOMO III

Prefazione <i>Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino</i>	5
<i>Manetti Beatrice</i> L'intreccio delle vite, il palinsesto delle scritture: le carte di Paola Masino nei «Massimo Bontempelli papers»	7
<i>Manzoni Monica</i> Il forziere del “Capitano”. Memoria e divulgazione salgariana nell’esperienza de «Il corsaro nero»	17
<i>Marasco Chiara</i> Un’antologia aperta: <i>Scrittori Nuovi</i> di Falqui e Vittorini	29
<i>Antonia Marchianò</i> L’archivio storico-linguistico delle “minoranze” in Italia: composizioni popolari in <i>arbëreshe</i> e contesti culturali regionali	41

Marras Caterina

Il carteggio Vittorio Sereni - Giosuè Bonfanti negli archivi
"Vittorio Sereni" di Luino e "Centro APICE" di Milano 53

Martillotto Francesco

L'Antologia della lirica moderna italiana di Severino Ferrari 63

Marzano Pasquale

Pirandello e «la Revue Belge» negli archivi digitali della
«Bibliothèque nationale de France» 71

Merola Valeria

Prospettive di ricerca nell'Archivio di Alberto Moravia di Roma 81

Morgani Silvia

Memorie d'archivio per un archivio ideale di un importante
connubio letterario novecentesco.
L'epistolario Cardarelli-Bacchelli (1910-1925) 93

Muscariello Mariella

«Memini, ergo sum»: la vocazione archivistica dei Siciliani 109

Musella Mario

La distruzione futurista delle biblioteche 117

Nardo Maria Emilia

Raffaele Viviani, *Dalla vita alle scene*:
l'altra autobiografia (1888-1947) 129

Necchi Rosa

«Istruzione» e «diletto» nella raccolta dei *Poemetti italiani*
(Torino, 1797) 143

Nencioni Francesca

Dall'avantesto alla versione definitiva: lettura stratificata
di *Paese d'ombre* attraverso le carte del Fondo Giuseppe Dessì 157

Nociti Stefania

La *Crestomazia poetica* di G. Leopardi: tra innovazione e ricerca 169

- Ottieri Alessandra*
«La mia pittura ha molto insegnato alla mia poesia».
Il *Giornale di pittura* di Toti Scialoja 175
- Paino Marina*
Bufalino e gli archivi della memoria 188
- Pajusco Vittorio*
La nascita dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee.
La Biennale di Venezia e i Convegni di poesia 197
- Palma Loredana*
Pubblicità, mondanità, amenità varie. Il giornale come
archivio della 'labile' contemporaneità 209
- Panella Claudio*
«Io sono da cancellare»: memoria e oblio nell'archivio
di Francesco Biamonti 223
- Panetta Maria*
Croce: un modello di auto-antologia 233
- Pennacchio Filippo*
Letteratura mondiale e letteratura della globalizzazione:
due modelli di archivio? 243
- Piazza Isotta*
Vanni Scheiwiller e la rivista «Il Verri»: un contributo originale
(e ambiguo) alla Neoavanguardia italiana 257
- Piazza Laura*
Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio
dell'Istituto nazionale del Dramma Antico 268
- Piccini Daniele*
Dagli scartafacci dello scrittore al romanzo: Luigi Santucci
e l'«Orfeo in paradiso» 279
- Pilia Rita*
La foresta come archivio della memoria in Andrea Zanzotto
e Mario Rigoni Stern 295

<i>Pisano Rosa</i> Un colloquio con l'arte. Le lettere di Angelo Conti a Benedetto Croce	309
<i>Pispisa Guglielmo</i> Raccontare la memoria. Rievocazione e mistificazione a fini narrativi	321
<i>Provenzano Paola</i> L'altro Apollonio	333
<i>Puggioni Ilaria</i> Catalogare la storia. Il racconto di fondazione nella narrativa contemporanea	345
<i>Puleo Valentina</i> Tra le carte del Fondo Fallacara: il caso dei <i>Notturni</i>	354
<i>Pupo Ivan</i> La piccola storia attraverso un dettaglio. Sciascia, il «paradigma indiziario» e gli «archivi della repressione»	363
<i>Raffaelli Alberto</i> L'Archivio linguistico e cinematografico italiano (ALECI) di Sergio Raffaelli	375
<i>Rainone Annibale</i> Gli scrittori e la casa. La cultura dell'abitare nella rubrica di una rivista di settore (1981-2006)	385
<i>Reale Elisabetta</i> Dal narratore al performer epico. Per un archivio di memoria civile, tra rimozione e affermazione	395
<i>Riva Francesca</i> Il Fondo Luigi Fallacara dell'«Archivio della Letteratura cattolica e degli scrittori in ricerca»	405
<i>Rizzarelli Maria</i> La chambre claire di Leonardo Sciascia: l'antologia gli scrittori e la fotografia (1988)	415

<i>Ronchei Rita Valentina</i> Italo Calvino. Oltre l'archivio: la <i>poubelle</i> della memoria	427
<i>Rondena Elena</i> Un inedito archivio audiovisivo al CDEC di Milano	439
<i>Rovito Sonia</i> L'Archivio Calogero: nuove prospettive critiche e filologiche	447
<i>Rubino Ilaria</i> Fonti reali e fonti immaginarie nella biblioteca di Antonio Delfini	457
<i>Sannino Daniela</i> «Il racconto diveniva qualche volta figura parlante»: Domenico Morelli promotore della scuola napoletana in Italia ed Oltralpe	467
<i>Santoli Carlo</i> Un Archivio del '900: «La biblioteca Laerte»	475
<i>Sari Carmen</i> L'archivio Lioy: appunti di scienza, letteratura, politica	491
<i>Scicchitano Emanuela</i> «L'eco dei convivii antichissimi» nelle antologie <i>Lyra</i> ed <i>Epos</i> di Giovanni Pascoli	503
<i>Scuro Giulia</i> La memoria specchio in <i>Uno, nessuno e centomila</i>	513
<i>Segatori Stefania</i> Riscoperta di un romanzo storico di periferia: <i>Lia o la fanciulla ebraica</i> di Giovanni Battista Intra	523
<i>Sivieri Sarah</i> Gianna Manzini per la radio e la televisione: un'attività al crocevia di più archivi	537
<i>Soglia Nunzia</i> D'Annunzio e la nascita della <i>Terza Pagina</i>	547

<i>Stazzone Dario</i> Il «Quaderno a cancelli» di Carlo Levi	557
<i>Striano Apollonia</i> Intorno a «La Diana». Dall'Archivio Marone	569
<i>Sturmar Barbara</i> «Volete metterci un occhio anche voi, a cotesta lente?». L'archivio fotografico di Giovanni Verga	577
<i>Tagliaferri Cristina</i> Libero Bigiaretti dagli archivi del suo editore	591
<i>Tarsi Maria Chiara</i> Cinquant'anni di cultura nell'archivio di Piero Bargellini	601
<i>Tartaglione Mariangela</i> La «Penombra» della memoria. Un archivio di parole e immagini nella scrittura di Lalla Romano	613
<i>Tavazzi Valeria G.A.</i> «Un foglio difensore de' diritti del pubblico»: la «Gazzetta urbana veneta» di Antonio Piazza archivio del teatro del Settecento	625
<i>Terreni Alessandro</i> “Attingere al magazzino della memoria”: immagini della conservazione e riconfigurazione del soggetto in Antonio Porta	637
<i>Tomasello Giovanna</i> Il fondo sansimoniano nella biblioteca della Fondazione Basso	647
<i>Torrecchia Davide</i> Archivi del tempo: Anna Banti e «Artemisia». Storia, memoria, invenzione	657
<i>Tortora Massimiliano</i> Nell'archivio di una rivista: Ungaretti redattore di «Commerce»	685
<i>Trifirò Katia</i> «La memoria come archivio della finzione: per uno spazio negato del desiderio nella drammaturgia napoletana contemporanea»	697

- Tuscano Francesca*
Un archivio in valigia. La «bibliotechina» di Petrolio 707
- Veneri Toni*
L'archiviazione libraria da tema a espediente narrativo nei romanzi di Umberto Eco 725
- Venturini Monica*
La memoria ferita. Italia e Libia nel discorso coloniale e postcoloniale 735
- Vita Fabrizia*
«Senz'alcun ordine che paia». Il «Fior da fiore» di Giovanni Pascoli 743
- Zammataro Alessandro*
I libri della memoria. La biblioteca ideale di Federigo Tozzi tra letteratura e filologia 755
- Zangrandi Silvia*
Le zampe del cane Melampus 767

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di maggio 2013

