

# Indice

<i>Introduzione</i>	11
<i>Capitolo Primo</i>	
<i>L'idiota</i> di Fëdor M. Dostoevskij: una improbabile figura di educatore?	13
1. Dostoevskij e il mistero dell'umano	13
2. Il principe Myškin o il «santo idiota»	19
3. Il principe Myškin e l'infanzia	30
<i>Capitolo Secondo</i>	
Lucio Anneo Seneca: la poliedricità della formazione nella esegesi del sé	35
1. Seneca e l'importanza dell'auto-educazione	35
2. Seneca e l'esegesi del sé del maestro educatore	42
3. Osservazioni aggiuntive e “corrispondenze”	52
<i>Capitolo Terzo</i>	
<i>Il cavaliere inesistente</i> di Italo Calvino: la sostenibilità narrativa	57
1. Calvino o la necessità della letteratura	57
2. La ricerca della completezza e la trilogia araldica	68
3. <i>Il cavaliere inesistente</i>	72
<i>Capitolo Quarto</i>	
Il triumvirato della <i>Residencia</i> a Madrid: i giocolieri dell'anima	85
1. La <i>Residencia de Estudiantes</i>	85
2. Testimonianze e lettere	92
3. “ <i>los putrefactos</i> ”: storia di un progetto mai realizzato	99
4. Amicizie, delusioni, rovesci e sdoppiamenti: verso una estetica della putrefazione?	107

<i>Pensiero finale</i>	119
<i>Riferimenti bibliografici</i>	121
<i>Indice dei nomi e degli autori</i>	127
<i>Ringraziamenti</i>	131