

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia dell'autore

Opere in volume di Giacomo Debenedetti

- Amedeo e altri racconti*, Torino, Edizioni del Baretto, 1926.
Saggi critici. Serie prima, Firenze, Edizioni di Solaria, 1929.
Otto ebrei, prefazione di Carlo Sforza, Roma, Atlantica, 1944.
16 ottobre 1943, Roma, O.E.T., 1945.
16 ottobre 1943, Lugano, Libera stampa, 1945.
Saggi critici. Nuova serie, Roma, O.E.T., 1945.
Radiorecita su Marcel Proust, Roma, Macchia, 1952.
Saggi critici, Milano, Mondadori, 1952.
Saggi critici. Nuova serie, Milano, Mondadori, 1955.
16 ottobre 1943, Milano, Il Saggiatore, 1959.
Saggi critici. Terza serie, Milano, Il Saggiatore, 1959.
Otto ebrei; Lettera a Hitler di Louis Golding, traduzione di Bruno Odder, Milano, Il Saggiatore, 1961.
Intermezzo, Milano, Mondadori, 1963.
Amedeo, prefazione di Giacomo Noventa, due disegni inediti di Felice Castrati, lettere inedite di Eugenio Montale, Milano, Scheiwiller, 1967.
Saggi critici. Prima serie, a cura di Cesare Garboli, Milano, Il Saggiatore, 1969.
Il personaggio-uomo, Milano, Il Saggiatore, 1970.
Saggi critici. Seconda serie, a cura di Cesare Garboli, Milano, Il Saggiatore, 1971.
Il romanzo del Novecento, con una presentazione di Eugenio Montale, Milano, Garzanti, 1971.
Niccolò Tommaseo, quaderni inediti, Milano, Garzanti, 1973.
Otto ebrei 16 ottobre 1943, in appendice la *Lettera a Hitler* di Louis Golding, prefazione di Alberto Moravia, Milano, Il Saggiatore, 1973.
Poesia italiana del Novecento, quaderni inediti, Milano, Garzanti, 1974.
Verga e il naturalismo, quaderni inediti, Milano, Garzanti, 1976.
Personaggi e destino. La metamorfosi del romanzo contemporaneo, a cura di Franco Brioschi, Milano, Il Saggiatore, 1977.
Vocazione di Vittorio Alfieri, Roma, Editori Riuniti, 1977.
Otto ebrei 16 ottobre 1943, prefazione di Alberto Moravia, edizione a cura di Ottavio Cecchi, Roma, Editori Riuniti, 1978.
Pascoli: la rivoluzione inconsapevole, quaderni inediti, Milano, Garzanti, 1979.

- 16 ottobre 1943 *Otto ebrei*, in appendice *Lettera a Hitler* di Louis Golding, prefazione di Alberto Moravia, edizione a cura di Ottavio Cecchi, Roma, Editori Riuniti, 1979.
- Saggi 1922-1966*, a cura di Franco Contorbias, Milano, Mondadori, 1982.
- Rileggere Proust e altri saggi proustiani*, Milano, Mondadori, 1982.
- Al cinema*, a cura di Lino Micciché, Venezia, Marsilio, 1983.
- 16 ottobre 1943 *Otto ebrei*, con una nota introduttiva di Ottavio Cecchi, Roma, Editori Riuniti, 1984.
- Amedeo e altri racconti*, a cura di Enrico Ghidetti, con l'inedito *Amedeo II* e due lettere di Umberto Saba, Roma, Editori Riuniti, 1984.
- Quaderni di Montaigne*, prefazione di Giovanni Macchia, Milano, Garzanti, 1986.
- Il personaggio-uomo*, Milano, Garzanti, 1988.
- Saggi critici. Prima serie*, introduzione di Geno Pampaloni, Venezia, Marsilio, 1989.
- Saggi critici. Seconda serie*, introduzione di Walter Pedullà, Venezia, Marsilio, 1990.
- Preludi. Le note editoriali della «Biblioteca delle Silerchie»*, a cura di Michele Gulinucci, Roma-Napoli, Theoria, 1991.
- 16 ottobre 1943, prefazione di Alberto Moravia, con una nota di Natalia Ginzburg, Palermo, Sellerio, 1993.
- Saggi critici. Terza serie*, introduzione di Mario Lavagetto, Venezia, Marsilio, 1994.
- Profeti. Cinque conferenze del 1924*, a cura di Giuliana Citton, con un saggio introduttivo di Cesare Segre, Milano, Mondadori, 1998.
- Saggi*, progetto editoriale e saggio introduttivo di Alfonso Berardinelli, Milano, Mondadori, 1999.
- 16 ottobre 1943, prefazione di Natalia Ginzburg, Torino, Einaudi, 2001.

Scritti dispersi di Giacomo Debenedetti

1. Scritti pubblicati su «La Gazzetta del Popolo»

- Il romanzo di una bimba*, 3 novembre 1926, p. 3.
- ...Studio, quasi un capriccio*, 27 novembre 1926, p. 3.
- Diario di uno skiatore*, 16 gennaio 1927, p. 3.
- Cronache dei libri: Il Magnifico*, 2 febbraio 1927, p. 3.
- Elegia delle signorine*, 17 febbraio 1927, p. 3.
- La serata Cocteau al teatro di Torino*, 6 marzo 1927, p. 3.
- Romanzo senza romanziere*, 26 marzo 1927, p. 3.
- Le Belle*, 19 agosto 1927, p. 3.
- Cronache dei libri: Il Muratori*, 25 agosto 1927, p. 3.
- Fra i moderni umanisti di Pontigny*, 14 ottobre 1927, p. 3.
- Pretesti letterari*, 30 ottobre 1927, p. 3.
- Pretesti letterari*, 25 novembre 1927, p. 3.
- Pretesti letterari*, 21 dicembre 1927, p. 3.

- Pretesti letterari*, 24 dicembre 1927, p. 3.
Pretesti letterari, 28 dicembre 1927, p. 3.
Proust giornalista, 4 gennaio 1928, p. 3.
All'insegna della rivista, 7 gennaio 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 24 gennaio 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 14 febbraio 1928, p. 3.
Pretesti letterari, 28 febbraio 1928, p. 3.
Bernard Bouvier alla «Cultura», 10 marzo 1928, p. 3.
Giallo Blu Bianco, 29 marzo 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 2 aprile 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 18 aprile 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 24 aprile 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 1 giugno 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste. «Al vento dell'Adriatico», 22 giugno 1928, p. 3.
Dumas père, 24 luglio 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 1 agosto 1928, p. 3.
Il laboratorio di un artista, 7 agosto 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 17 novembre 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 4 dicembre 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 12 dicembre 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 28 dicembre 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 31 dicembre 1928, p. 3.
All'insegna delle riviste, 16 gennaio 1929, p. 3.
All'insegna delle riviste, 27 febbraio 1929, p. 3.
Benvenuto a Copeau, 21 marzo 1929, p. 3.
All'insegna delle riviste, 28 marzo 1929, p. 3.
All'insegna delle riviste, 10 aprile 1929, p.3.
All'insegna delle riviste, 28 aprile 1929, p. 3.
All'insegna delle riviste, 8 maggio 1929, p. 3.
All'insegna delle riviste, 16 maggio 1929, p.3.
All'insegna delle riviste, 6 giugno 1929, p. 3.

2. Scritti pubblicati su «L'Italia letteraria»

- Raimondi e il suo «Magalotti»*, I, 10, 9 giugno 1929, p. 8.
Salmace di «Soldati», I, 26, 29 settembre 1929, p. 8.
Il nuovo «Chierichino», I, 31, 3 novembre 1929, p. 8.
Il sole a picco, II, 3, 19 gennaio 1930, p. 1 e p. 8.
Dal «Diario postumo» di G. Debenedetti, II, 19, 11 maggio 1930, p. 3.
Dal «Diario postumo» di G. Debenedetti, II, 20, 18 maggio 1930, p. 3.
Risposta sul «Demiurgo», II, 26, 29 giugno 1930, p. 3.
I Contemporanei, II, 31, 3 agosto 1930, pp. 1-2.

- La poesia nuova e la «Tomba verde»*, II, 39, 28 settembre 1930, p. 6.
Domande a Gargiulo, III, 5, 8 febbraio 1931, pp. 1-2.
Sugli «Scrittori nuovi», III, 7, 15 febbraio 1931, p. 7.
Sugli «Scrittori nuovi», III, 8, 22 febbraio 1931, p. 7.
Sugli «Scrittori nuovi», III, 10, 8 marzo 1931, p. 7.
Sugli «Scrittori nuovi», III, 11, 15 marzo 1931, p. 7.
Invito «cum grano salis», III, 13, 29 marzo 1931, p. 7.
Invito «cum grano salis», III, 14, 5 aprile 1931, p. 7.
Invito «cum grano salis», III, 15, 12 aprile 1931, p. 7.
L'oriente di Comisso, IV, 29, 17 luglio 1932, p. 6.
Alessandro Magno visto ai raggi x, IV, 51, 18 dicembre 1932, p. 1.
Casorati e la critica d'arte (frammento di un *Discorso su Casorati*, tenuto a Firenze il 23 dicembre 1932), V, 2, 15 gennaio 1933, p. 4.

3. Altri scritti dispersi

- «Il Libro del Collare»*, *«Il Segnalibro»*, II, 12, natale 1921, p. 54.
Commento a un poema di Ungaretti, *«Orizzonte Italoico»*, III, 1-2, gennaio-febbraio 1923, pp. 20-25 (poi *«Nuovi Argomenti»*, 18, aprile-giugno 1970, pp. 62-69).
Angelini, *«Il Baretto»*, II, 4, 5 marzo 1925, p. 19.
L'Elegia dell'Ambra, *«Il Baretto»*, IV, 6, giugno 1927, p. 29.
La collezione Gualino, *«L'Ambrosiano»*, 2 maggio 1928, p. 3.
Prezolini e i giovani, *«La Fiera letteraria»*, VI, 28, 8 luglio 1928, p. 3.
Casorati fra i discepoli, in *Casorati Avondo Bionda Bonfantini Marchesini Maugham Mori Cefaly*, presentazione della mostra alla Galleria Milano, febbraio 1929.
Dal diario postumo. Demiurgica, *«La Libra»*, III, 3, marzo 1930, pp. 7-9.
Due capitoli di un romanzo inedito. Morte di Maria. Domenica, *«Solaria»*, IX, 5-6, settembre-dicembre 1934, pp. 1-16 [pubblicato il 31 marzo 1936].

Bibliografia della critica

Critica su Amedeo e sulla prima serie dei Saggi critici, 1926-1937 (in ordine cronologico)

- Giovanni Titta Rosa, *Prosa narrativa*, *«La Fiera Letteraria»*, II, 30, 25 luglio 1926, p. 8.
 Giovanni Titta Rosa, *Giovani*, *«Il Secolo»*, 7 settembre 1926, p. 3.
 Leonardo Gigli, *Cronaca dei libri. Amedeo e altri racconti*, 13 settembre 1926, p. 3.
 Eugenio Montale, *Scrittori nuovi*, *«Il Lavoro»*, 28 settembre 1926, p. 3.

- Emilio Cecchi, *Il movimento intellettuale in Italia*, «Il Secolo XX», XXV, 9, settembre 1926, pp. 643-646.
- Giuseppe Ravagnani, *Amedeo e altri racconti*, «La Stampa», 8 ottobre 1926, p. 3.
- Giovanni Battista Angioletti, *Giacomo Debenedetti: Amedeo e altri racconti*, «Il Convegno», VII, 10, 25 ottobre 1926, pp. 784-785.
- Sergio Solmi, *Tendenze nuove*, «Giornale di Genova», 22 gennaio 1927, p. 3.
- Marcel Brion, *L'actualité littéraire à l'étranger*, «Les Nouvelles Littéraires», VII, 290, 5 maggio 1928, p. 7.
- Silvio Benco, *Saggi critici*, «Il Piccolo della Sera», 27 giugno 1929, p. 3.
- Giulio Bertoni, *Giacomo Debenedetti. Saggi critici*, «L'Italia che scrive», XII, 7, luglio 1929, p. 211.
- Natalino Sapegno, *Critica militante*, «Leonardo», V, 7-8, 20 luglio-agosto 1929, pp. 173-176.
- Eugenio Montale, «*Saggi critici*», «Pegaso», I, 8, agosto 1929, pp. 242-244.
- Giuseppe Ravagnani, *Saggi critici*, «La Stampa», 21 agosto 1929, p. 3.
- H. de Ziegler, *Amedeo*, «Journal de Genève», 29 agosto 1929, p. 3.
- Adriano Grande, *Saggi critici*, «Il Convegno», X, 8-10, 15 ottobre 1929, pp. 471-478.
- Sergio Solmi, *Debenedetti: «Saggi critici»*, «L'Italia letteraria», I, 32, 10 novembre 1929, p. 8.
- Giovanni Titta Rosa, *Saggi d'un giovane critico*, «Corriere padano», 29 novembre 1929, p. 3.
- Corrado Pavolini, *Saggi critici*, «Il Resto del Carlino», 28 dicembre 1929, p. 3.
- Emilio Cecchi, *Saggi critici*, «La Nación», IX, 1, 1929, p. 3.
- Aldo Capasso, *Debenedetti e Proust*, «Solaria», V, 1, gennaio 1930, pp. 25-38.
- Natalino Sapegno, *Recensioni. Critica letteraria*, «La Nuova Italia», I, 20 gennaio 1930, pp. 25-27.
- Eugenio Colorni, *Saggi critici*, «Leonardo», I, 2, febbraio 1930, pp. 92-93.
- Raffaello Franchi, *Debenedetti*, «Il Tevere», 1 marzo 1930, p. 3.
- Domenico Petrini, *Saggi critici*, «Civiltà moderna», II, 2, 15 aprile 1930, pp. 431-432.
- Emiliano Zazo, *Amedeo e altri racconti*, «La Tribuna», 19 giugno 1930, p. 3.
- Piero Gadda, *Critica o divulgazione*, «Quadrivio», 27 dicembre 1936, p. 2.
- Giacomo Noventa, *Note e recensioni*, «La Riforma Letteraria», 2-3, dicembre 1936-gennaio 1937, pp. 140-141.

Altri contributi critici su Giacomo Debenedetti

- Giacomo Debenedetti 1901-1967*, a cura di Cesare Garboli, Milano, Il Saggiatore, 1968.
- Giacomo Debenedetti e il secolo della critica*, «Nuovi Argomenti», 15, quinta serie, luglio-settembre 2001.

- Il Novecento di Debenedetti*, atti del Convegno, Roma 1-2-3 dicembre 1988, a cura di Rosita Tordi, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 1991.
- L'arte del leggere*, Atti del Convegno, Biella, Palazzo La Marmora, febbraio 1996, a cura di Emilio Jona e Vanni Scheiwiller, Milano, Scheiwiller, 1996.
- Mario Lavagetto su *Debenedetti e Proust*, a cura di Anna Grazia D'Oria, «l'immaginazione», 218, gennaio-febbraio 2006, pp. 18-19.
- Per *Giacomo Debenedetti*, a cura di Cristina Lardo, «Sincronie», IV, 8, luglio-dicembre 2000, pp. 23-86.
- Per *Giacomo Debenedetti*, «l'immaginazione», 226, dicembre 2006.
- Agostini-Ouafi, Viviana, Ossi di seppia *lu, réécrit et commenté par Giacomo Debenedetti*, «Chroniques italiennes», XVI, 62, 2/2000, pp. 87-107.
- Giacomo Debenedetti traducteur de Marcel Proust*, Caen, Press universitaires de Caen, 2003.
- Antonielli, Sergio, *Giacomo Debenedetti; «Il romanzo del Novecento» di Debenedetti*, in Id., *Letteratura del disagio*, Milano, Edizioni di Comunità, 1984.
- Argentieri, Simona, *Le belle analisi «non fatte»: Giacomo Debenedetti*, «Nuova Corrente», XXXIX, 110, luglio-dicembre 1992, pp. 373-381.
- Baldacci, Luigi, *Debenedetti ci guida alla scoperta dei segreti di Saba*, «Epoca», 9 giugno 1963, pp. 110-111.
- *Poesia e vita erano per Debenedetti una stessa verità*, «Epoca», 5 febbraio 1967, pp. 90-91.
 - *Giacomo Debenedetti: una lezione di umiltà e dignità*, «Epoca», 27 ottobre 1968, pp. 175-178. *Debenedetti e la critica «osmotica»*, in Id., *Le idee correnti e altre idee sul Novecento*, Firenze, Vallecchi, 1968, pp. 134-137.
 - *Fatti di ieri e di oggi sul fronte della critica*, «Epoca», 18 maggio 1969, pp. 155-159.
 - *Tozzi e la lezione di Giacomo Debenedetti*, «Nuovi Argomenti», 23, luglio-settembre 1987, pp. 58-67.
 - *Preliminari per Pascoli*, in Id., *Novecento passato remoto. Pagine di critica militante*, Milano, Rizzoli, 1999.
- Barengghi, Mario, *Giacomo Debenedetti: l'arte la scienza la critica*, «Uomini e libri», XVI, 80, settembre-ottobre 1980, pp. 16-23.
- Berardinelli, Alfonso, *Debenedetti, l'ultimo mago della critica*, in Id., *Tra il libro e la vita. Situazioni della letteratura contemporanea*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990.
- *Debenedetti e il personaggio in poesia*, in Id., *La poesia verso la prosa. Controversie sulla lirica moderna*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994.
 - *Giacomo Debenedetti: il Novecento nella prospettiva del romanzo*, in Id., *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario*, Venezia, Marsilio, 2002.
- Bertacchini, Renato, *Giacomo Debenedetti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 1987.
- Cadioli, Alberto, *L'esercizio critico di un «direttore editoriale»: Giacomo Debenedetti*, in Id., *Letterati editori*, Milano, Il Saggiatore, 1995.

- Cecchi, Ottavio, *Incontri con Debenedetti*, Bologna, Transeuropa, 1998.
- Citati, Pietro, *Le avventure di un critico*, «Il Punto», IV, 36, 5 settembre 1959, p. 3.
- *I racconti di un critico*, «L'Approdo letterario», nuova serie, V, 8, ottobre-dicembre 1959, pp. 107-109.
- Contini, Gianfranco, *Giacomo Debenedetti*, in Id., *Letteratura dell'Italia unita 1861-1968*, Firenze, Sansoni, 1968.
- *Il Verga di Giacomo Debenedetti*, in Id., *Ultimi esercizi ed elzeviri (1968-1987)*, Torino, Einaudi, 1989.
- *Una parola per Giacomo Debenedetti*, in Id., *Postremi esercizi ed elzeviri*, postfazione di Cesare Segre, nota ai testi di Giancarlo Breschi, Torino, Einaudi, 1998.
- Contorbia, Franco, *Giacomo Debenedetti*, in *Dizionario Bompiani degli Autori*, Milano, Bompiani, 1987.
- Crotti, Iliaria, *Debenedetti lettore di Noventa*, «Studi novecenteschi», XXVI, 59, giugno 2000, pp. 111-134.
- David, Michel, *Giacomo Debenedetti*, in Id., *La psicoanalisi nella cultura italiana*, Torino, Boringhieri, 1966.
- Debenedetti, Antonio, *Giacomino*, postfazione di Cesare De Michelis, Venezia, Marsilio, 2002.
- Fortini, Franco, *Giacomo Debenedetti*, in *Enciclopedia europea*, Milano, Garzanti, 1977.
- *Ricordando Giacomo Debenedetti*, in Id., *Nuovi saggi italiani*, Milano, Garzanti, 1987.
- *Un appuntamento con uno sconosciuto. Nota su Giacomo Debenedetti*, «Paragone-Letteratura», XLII, 27, giugno 1991, pp. 3-10.
- Francioni, Mirko, *La presenza di Proust nel Novecento italiano. Debenedetti, MorSELLI, Sereni*, Pisa, Pacini, 2010.
- Frandini, Paola, *Il Teatro della Memoria. Giacomo Debenedetti dalle opere e i documenti*, Lecce, Manni, 2001.
- *Debenedetti cinecritico*, «Studi novecenteschi», XXXIII, 72, luglio-dicembre 2006.
- *Giacomo Debenedetti e la «Settimana Incom»*, «Strumenti critici», nuova serie, XXII, 2, maggio 2007, pp. 239-248.
- Girolami, Patrizia, *L'«officina cosmica». La metafora scientifica nella scrittura critica di Giacomo Debenedetti*, «La Rassegna della letteratura italiana», anno 98, serie ottava, 1-2, gennaio-agosto 1994, pp. 129-139.
- Granese, Alberto, *La maschera e l'uomo. Saggio su Giacomo Debenedetti e la cultura europea del Novecento*, Salerno, Palladio, 1976.
- Lavagetto, Mario, *Il critico sulle tracce di Orfeo*, «Paragone», XVIII, 208/28, giugno 1967, pp. 114-129.
- Mattesini, Francesco, *La critica letteraria di Giacomo Debenedetti*, Milano, Vita e Pensiero, 1969.
- Mengaldo, Pier Vincenzo, *Giacomo Debenedetti*, in Id., *Profili di critici del Novecento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1988.

- *Debenedetti al cinema*, «Studi novecenteschi», XXVIII, 61, giugno 2001.
- *La «Teoria del romanzo» di Giacomo Debenedetti*, «Strumenti critici», XVII, 98, 1, gennaio 2002, pp. 1-17
- Mutterle, Anco Marzio, *Giacomo Debenedetti*, «Belfagor», XXV, 31 maggio 1970, pp. 288-321.
- Pedullà, Walter, *Giacomo Debenedetti*, in Id., *La letteratura del benessere*, Roma, Bulzoni, 1973.
- *Omaggio a Debenedetti*, in Id., *Miti, finzioni e buone maniere di fine millennio*, Milano, Rusconi, 1983.
- *Il mito di Debenedetti*, in Id., *Lo schiaffo di Svevo*, Milano, Camunia, 1990.
- Pietrantonio, Vanessa, *La quarta dimensione di Giacomo Debenedetti*, «Rassegna della letteratura italiana», 100, serie VIII, 2-3, maggio-dicembre 1996, pp. 117-128.
- *Debenedetti e il suo doppio. Una traversata con Marcel Proust*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- Piovene, Guido, *Debenedetti su Proust*, «Epoca», 21 febbraio 1953, p. 124.
- Raboni, Giovanni, *Due prospettive per Debenedetti*, «aut-aut», 56, marzo 1960, pp. 104-107. Sanguineti, Edoardo, *Cauto omaggio a Debenedetti*, in Id., *Tra liberty e crepuscolarismo*, seconda ristampa della seconda edizione, Milano, Mursia, 1977.
- Siciliano, Enzo, *Il palpito del mistero*, in Id., *La bohème del mare. Dieci anni di letteratura. 1972-1982*, Milano, Mondadori, 1983.
- Spadaro, Antonio, *Giacomo Debenedetti. Novecento letterario e profetismo biblico*, «La Civiltà Cattolica», anno 155, volume I, quaderno 3687, 7 febbraio 2004, pp. 245-258.
- Stara, Arrigo, *Debenedetti e la metafora*, «Paragone-Letteratura», XXXIX, 462, agosto 1988, pp. 49-70.
- Tarizzo, Domenico, *Giacomo Debenedetti: l'intelligenza libertina*, Milano, Celuc, 1972.
- Tordi, Rosita, *Progetto e significato dell'esercizio critico del primo Debenedetti: 1922-1929*, in Id., *Il diadema di Toth. Itinerari per una diversa esplorazione del reale nella letteratura italiana del primo Novecento*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1981.
- *La scrittura critica di Giacomo Debenedetti. Gli anni di «Primo Tempo»*, in *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica*. Atti del XVI congresso AISLLI, 6-9 ottobre 1997, a cura di Luigi Ballerini, Coi Bordin e Massimo Ciavolella, Fiesole, Cadmo, 2000, volume I.
- Visone, Giovanni, *Il romanzo del critico: «Orfeo ed Euridice»*, «L'illuminista», IV, 12, settembre-dicembre 2004, pp. 229-260.
- Zinato, Emanuele, *Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni*, Roma, Carocci, 2010.