

Mariacristina Cavecchi, Sara Soncini

Percorsi nel teatro inglese
dell'Ottocento
e del primo Novecento



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina:

Courtice Pounds nel ruolo di Ali Baba in *Chu Chin Chow*
presso His Majesty's Theatre di Londra il 3 agosto 1916

© Copyright 2012

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673341-2

Indice

<i>Prefazione (Mariacristina Cavecchi e Sara Soncini)</i>	7
---	---

I. TEATRO VITTORIANO ED EDOARDIANO (Sara Soncini)

1. <i>Una storia difficile</i>	9
2. <i>La scena in fermento</i>	10
3. <i>Sotto il segno della spettacolarità</i>	15
3.1 <i>Il melodramma</i>	18
3.2 <i>Shakespeare e la scena vittoriana</i>	23
4. <i>Verso il dramma borghese: Robertson al Prince of Wales</i>	28
5. <i>La scena tardo-vittoriana ed edoardiana</i>	34
5.1 <i>Il teatro commerciale</i>	34
5.2 <i>La scena modernista: New Theatre, New Drama, New Women</i>	40

II. IL TEATRO TRA LE DUE GUERRE (Mariacristina Cavecchi)

1. <i>Fuga dalla realtà o impegno sociale?</i>	49
2. <i>Guerra e consapevolezza politica e sociale</i>	52
3. <i>Le forme dell'entertainment</i>	55
4. <i>Noël Coward e la Londra dei folli anni Venti</i>	57
5. <i>Shakespeare tra modernismo e National Theatre</i>	63

CRONOLOGIA	69
------------	----

STRUMENTI BIBLIOGRAFICI	85
-------------------------	----

INDICE DEI NOMI	93
-----------------	----