



The background of the cover is filled with various architectural sketches in black ink on a white background. These sketches include various building forms, facades, and structural elements, some rendered with fine lines and others with more expressive, gestural strokes. The sketches are scattered across the page, creating a sense of dynamic movement and creative exploration.

Massimo Gasperini

SAVERIO MURATORI. Architetture interrotte
Unbuilt Masterworks

Edizioni **ETS**



Con il patrocinio della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università di Genova

Uno speciale ringraziamento va al Prof. Stefano Francesco Musso, Preside della Facoltà di Architettura di Genova, Direttore della 'Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio' (S.S.B.A.P.), per avermi accolto con fiducia e per aver creduto in questa ricerca. Il presente volume non sarebbe stato possibile senza i contributi degli specializzandi dell'Università di Genova, a loro va il mio sentito ringraziamento.

Desidero ringraziare la Prof.ssa Lucina Napoleone, Coordinatrice della Scuola, e la Dott.ssa Valerie Piquerez e per la preziosa collaborazione nell'ambito della didattica.

Sono particolarmente grato ad Alessandro Diddi, estensore del prodotto multimediale allegato al presente volume, a Valentina Marras per la collaborazione alle ricostruzioni digitali, al Dott. Stefano Ferrando per aver concesso la pubblicazione delle fotografie di Cortoghiana, alla Dott.ssa Antonella Sanna per aver contribuito in maniera determinante alla realizzazione delle ricostruzioni del Villaggio Operaio e alla Dott.ssa Susan Fraser per la meticolosa traduzione in lingua inglese.

I would like to specially thank Prof. Stefano Francesco Musso, Dean of the Genoese Faculty of Architecture and Principal of the 'Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio' (S.S.B.A.P.) [School of Specialization in Architectural Assets and the Landscape] for having had confidence in me and for believing in this research.

This book would not have been possible without the contributions of graduates specializing at Genoa University, to whom I express my sincerest gratitude.

I wish to thank Prof. Lucina Napoleone, the School's Coordinator, and Dr. Valerie Piquerez for their precious cooperation in the teaching realm.

I am particularly grateful to Alessandro Diddi, the compiler of the multimedia product attached to this book, Valentina Marras for cooperating in the digital reconstructions, Dr. Stefano Ferrando for allowing the photographs of Cortoghiana to be published, Dr. Antonella Sanna for her all-important contribution in reconstructing the Working Class Quarter and Dr. Susan Fraser for her meticulous English translation.

Modelli digitali / *Digital model*

Massimo Gasperini

Crediti fotografici / *Photographics credits*

Archivio Accademia Nazionale di S. Luca, Roma

Archivio Bollati-Marinucci, Roma

Archivio Montuori, Roma

Archivio Eredi Vagnetti, Roma

Enzo Crestini, Massimo Battista, Università di Firenze, Facoltà di Architettura

Stefano Ferrando

Traduzioni / *English traslation*

Susan Fraser



www.edizioniets.com

Progetto grafico / *Design*

Massimo Gasperini

© Copyright 2012

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione PDE

ISBN 978-884673437-2

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Indice | *Index*

Presentazione <i>Presentation</i> <i>Stefano Francesco Musso</i>	7
Lettera <i>Letter</i> <i>Alessandro Giannini</i>	15
Nuovi studi su Saverio Muratori <i>New studies on Saverio Muratori</i> <i>Giancarlo Cataldi</i>	21
Premessa <i>Preamble</i> La ricostruzione digitale delle architetture incompiute di Saverio Muratori <i>The digital reconstruction of Saverio Muratori's unbuilt Materworks</i>	31
Capitolo 1 <i>Chapter 1</i> La chiesa incompiuta dell'Assunzione di Maria Santissima al Quartiere Tuscolano in Roma <i>The incomplete church of the Assumption of Our Lady in Rome's Tuscolano District</i> La chiesa <i>The church</i> Ricostruzione digitale e analisi critica <i>Digital reconstruction and critical survey</i>	41 76
Capitolo 2 <i>Chapter 2</i> Concorso di 1° e 2° grado per l'Auditorium di Santa Cecilia a Roma <i>1st and 2nd stage Competition for the Auditorium of Santa Cecilia in Rome</i> Le vicende concorsuali <i>The competition's events</i> Dalle prime proposte alla fase definitiva del Concorso (1951-55) <i>From the first proposals to the final stage of the Competition (1951-55)</i> Ricostruzioni digitali <i>Digital reconstructions</i>	79 83 93
Capitolo 3 <i>Chapter 3</i> Il centro operaio di Cortoghiana <i>The workers' center in Cortoghiana</i> Dall'impianto urbanistico muratoriano alla realizzazione <i>From the Muratorian town-plan to its execution</i> Tipologie edilizie e edifici speciali <i>Tipology edilizie e edifici speciali</i> <i>Piazza Venezia</i> <i>Piazza Venezia</i> La chiesa <i>The church</i> Architetture intensive: case Tipo G, F, H, TC e I3-N <i>Intensive architecture: Type G, F, H, TC e I3-N</i> La ricostruzione del Piano <i>The Plan's reconstruction</i>	130 137 141 148 153 159
Bibliografia essenziale <i>Essential bibliography</i>	175



www.edizioniets.com

© Copyright 2012

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com