

Bianco da Siena

Serventesi inediti

a cura di
Emanuele Arioli

presentazione di Claudio Ciociola



www.edizioniets.com

This series is peer reviewed

*Volume pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca
e della Scuola Normale Superiore*

© Copyright 2012
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673252-1

Résumé

Bianco da Siena (1350 - 1399 ?) est probablement le plus grand épigone de Iacopone da Todi. D'abord cardeur de laine, il devient ensuite poète mystique et membre de la confrérie des Gesuati, fondée par le marchand siennois Giovanni Colombini. Par la suite, sa biographie rejoint la légende hagiographique. Il est l'auteur de nombreux poèmes d'inspiration religieuse, qui eurent une très grande diffusion au Moyen Âge. Ils sont aujourd'hui peu connus, probablement à cause de l'absence d'édition moderne : cent onze poèmes ont été publiés dans les éditions de Telesforo Bini (1851) et de Franca Ageno (1939), mais bien d'autres restent encore inédits.

Cette édition critique présente onze poèmes dans la forme métrique du *serventese caudato*, encore inédits; ils sont numérotés de CXII à CXXII pour poursuivre la numérotation des précédentes éditions de Bianco da Siena. Ils sont conservés dans le manuscrit Palatino 205 de la Biblioteca Palatina de Parme, témoin rarement examiné jusqu'à présent. Ces poèmes sont accompagnés d'un commentaire qui éclaire en détail le sens du texte et qui en explicite les sources scripturaires, patristiques et théologiques. L'introduction examine les questions d'attribution et analyse les aspects linguistiques, métriques et stylistiques.

Dans ces poèmes de Bianco da Siena, la terreur de la damnation et le regret pour les péchés commis coexistent avec l'exaltation de la gloire du paradis et l'élan d'amour vers Dieu. Le langage mystique latin se fond ainsi avec la langue du quotidien, créant une forte tension entre humilité et extase.

Abstract

Bianco da Siena (1350 circa - 1399?) is probably the greatest epigone of Iacopone da Todi. First a wool carder, he eventually became a mystic poet and a member of the poor Jesuates, founded by Giovanni Colombini, a trader from Siena: then, his biography becomes the matter of hagiographic legend. He was the author of lots of religiously-inspired poems that were quite popular in the Middle Ages. However, they are still scarcely known now because of the lack of modern editions: one hundred and eleven lauds were published in Telesforo Bini's (1851) and Franca Ageno's (1939) editions, while several others have not been published yet.

This critical edition includes eleven lauds, so far unpublished, in the metric form of the tailed sirvente: they are numbered CXII to CXXII to continue the numbering sequence of Bianco da Siena's earlier two editions. They are in Palatine Manuscript 205 at Biblioteca Palatina in Parma, a specimen that has been scarcely reviewed so far. Such poems include a comment that explains the meaning of the text and lists the scriptural, patristic and theological sources. The introduction provides an overview of its attribution as well as its linguistic, metric and stylistic features.

In these poems by Bianco da Siena, fear of damnation and repentance for one's sins live together with the celebration of the glory of heaven and the surge of love for God. The Latin-like mystic language thus blends into the everyday language, in a powerful tension between humbleness and ecstasy.

INDICE

Presentazione, di CLAUDIO CIOCIOLA	V
Tavola delle abbreviazioni	3
Introduzione	7
1. Una corona di cinque serventesi caudati (CXII-CXVI)	10
2. Due serventesi alfabetici (CXVII-CXVIII)	15
3. Serventesi morali e didattici (CXIX-CXXII)	17
Nota al testo	
1. Descrizione e tavola del manoscritto	21
2. Contenuto, datazione e localizzazione del manoscritto	27
3. Questioni attributive	30
3.1. <i>Altissima regina incoronata</i> (CXVII)	31
3.2. <i>Al nome di collui che pover nacque</i> (CXXII)	32
3.3. <i>Altissima Trinità gloriosa</i> (CXVIII)	35
3.4. <i>Prego collui nel qual vo' stare in braccio</i> (CXXI)	38
4. Nota linguistica	39
5. Nota metrica	45
6. Criteri editoriali	54
Testi	57
Appendice	
Incipitario delle laude del ms. Pal. 205	151
Indici	
Indice lessicale	157
Indice onomastico	163
Indice dei libri biblici citati	165
Indice dei nomi	167
Indice dei manoscritti	171
Indice delle tavole	173
Résumé - Abstract	175

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di maggio 2012

