

Editoriale

Non è ambizione di questo fascicolo di "Livorno Cruciale" affrontare le complesse vicende contemporanee dello scalo portuale livornese anche in tempi recenti sottoposte a spesso fuorvianti polemiche. Abbiamo piuttosto affidato all'autorevole voce dell'attuale Presidente della Porto Authority il ruolo di spiegare ai lettori le linee guida dei futuri sviluppi del porto labronico. Si è poi voluto fornire con i contributi di Olimpia Vaccari e di Alessandro Merlo alcuni indispensabili riferimenti alle vicende del nostro porto che, nella sua storia passata e recente, condiziona e al contempo segue le pulsioni di crescita economica della città, mentre a Luca Difonzo è toccato di introdurre a possibili scenari progettuali.

La decisione di fondare una nuova città nella seconda metà del Cinquecento costituirà un salto di scala sul piano territoriale, urbano, politico e demografico. In età moderna, in età industriale e in età contemporanea alle pulsioni di crescita del porto si accompagnano progetti di nuove addizioni e di zonizzazioni urbane. Sarà sufficiente citare, alla metà del Seicento, la creazione della Venezia Nuova, pensata in una prima fase come luogo delle attrezzature necessarie ai commerci, il nuovo sobborgo che il governo lorenesse nel 1747 progetta a nord della cinta fortificata per le attività della marineria, e, ancora, il quartiere di Torretta, sorto agli inizi del Novecento come insediamento operaio in funzione degli ampliamenti delle aree portuali.

Vi è poi l'immagine che del porto livornese trascrive e racconta la pittura labronica del Novecento, una proiezione sentimentale dove la realtà degli specchi d'acqua e dei navigli, come spiega Francesca Cagianelli nel suo intervento, si allontana progressivamente da ogni connotazione verista per approdare a un trionfo di colori e di luci. L'iconografia del porto diventa, in tal senso, un capitolo della storia dell'arte del Novecento livornese.

Non è senza significato che all'immagine dipinta si sostituisca in questa sede la ripresa fotografica: così le immagini di Carlo Cantini oggi impressionano l'osservatore e non potrebbe essere diversamente. Tanto i paesaggi portuali dei nostri artisti potevano infatti rasserenare gli animi, così la fotografia di Cantini rende impossibile "ogni fantasticheria contemplativa liberamente divagante", per citare Walter Benjamin.

La fotografia di Cantini, qui raccolta in un denso portfolio al centro del fascicolo, narra della magica astrazione del nostro paesaggio portuale, resa ancora più onirica dalla forzatura cromatica impressa agli oggetti, alle gru, ai puntoni, ai moli. E ha buon gioco Cantini che, nel solarizzare le sue immagini, porta all'estremo percettivo quel processo di shock che rende impossibile ogni meccanismo di associazione al reale. La fotografia di Cantini, parafrasando Bertold Brecht, non è una restituzione della realtà, piuttosto dice qualcosa sopra la realtà, costruisce a sua volta "qualcosa di artificioso, di predisposto" e, in questo, abdica all'immagine consolatoria di una moda dove il mondo è necessariamente bello.

Dario Matteoni

Livorno cruciale ^{XX} e ^{XXI}

<https://livornocruciale.wordpress.com/>

Quadrimestrale di arte e cultura fondato nel 2009
Anno IV, n. 10, settembre-dicembre 2012, fasc. 11

Promosso da "Archivi e Eventi" Associazione Culturale
per la documentazione e la promozione dell'Ottocento e del Novecento Livornese

Direttore editoriale
Dario Matteoni

Vice direttore
Alessandro Merlo

Direttore responsabile
Francesco Foresi

Coordinamento di redazione
Francesca Cagianelli

Redazione
Laura Ferrario
Cristina Olivieri

Comitato scientifico
Francesca Cagianelli
Dario Matteoni
Marzia Ratti
Franco Sborgi

Collaboratori
Alice Barontini, Francesco Boni
Luca Difonzo, Tommaso Eppesteingher
Valeria Falleni, Massimo Ghirlanda
Angela Guiducci, Cinzia Jelencovich
Carla Lupi, Desiderata Manca
Federico Marri, Massimo Masiero
Sabina Meini, Sergio Nieri
Antonio Papini, Olimpia Vaccari

Un vivissimo ringraziamento a tutti coloro che hanno consentito la realizzazione della rivista
Circolo Culturale d'Arte Antonio Amato, Livorno
Galleria Chiellini, Livorno
Galleria d'Arte San Barnaba Due, Livorno
Tenuta Agricola Torre a Cenaia
Oficina94

Le fotografie della mostra sono state stampate da
Service Lory Ufficio Copy Store Belle Arti snc - p.zza Frescobaldi, 8r - Firenze - www.lory.net

Impaginazione: Punto Pagina, Livorno - puntopagina@tin.it

© Copyright 2012
Archivi e Eventi
Via Ricasoli, 103, 57125 Livorno
francesca.cagianelli@fastwebnet.it

EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673431-0

Finito di stampare nel mese di ottobre 2012

La rivista è disponibile nelle migliori edicole
e librerie di Livorno.

Fascicoli pubblicati:
0 la grafica pubblicitaria
1 la caricatura
2 gallerie d'arte
3 l'oriente
4 gli interni
5 la moda
6 il lungomare
7 150°
8 la fotografia
9 lo sport
10 il porto

In copertina
Vittorio Matteo Corcos, *Una donna elegante a Saint Malo*
1883, olio su tela, cm 106x64, collezione privata

Indice

XX secolo

Il Porto, la città, la sua immagine

- Francesca Cagianelli
Iconografia del porto e storia dell'arte livornese. Un rapporto aureo 6
- Alessandro Merlo
Il porto di Livorno nel secondo dopoguerra 11

XXI secolo

Il Porto verso nuovi equilibri

- Il presidente Gallanti parla del piano regolatore* 16
- Luca Difonzo
Il Terminal Crociere del porto di Livorno 18
- Il Porto in mente: l'obiettivo di Carlo Cantini* 26

Quadrante

Artisti allo specchio

- Intervista a Alfio Contini* di Massimo Ghirlanda 36
- Intervista a Sandro Bottari* di Alice Barontini 39
- Intervista a Claudio Bimbi* di Francesco Boni 42

Le arti sul palco

- Federico Marri
*Vent'anni di storia del teatro Goldoni
il carrozzone, i suoi fanti e i suoi re* 45
- Antonio Papini
@ilsorpasso2012 48

Capitoli sul collezionismo

- Francesca Cagianelli
La collezione di Paolo Diara 52

Sulle tracce dell'inedito

- Francesca Cagianelli
*Arte di guerra e cultura nordica
un binomio accertato per Benvenuto Benvenuti* 59

Luci sulla città

Olimpia Vaccari

*La città di Livorno**dalla storia della portualità al recupero del waterfront*

62

Arte e Scuola

Tommaso Eppesteingher, Angela Guiducci

Carla Lupi, Desiderata Manca

Impara l'arte...e non metterla da parte - 4ª puntata

67

Versus

Antonio Papini

Intervista a Lorenzo Del Lucchese

71

Critica e Cacciucco

Francesca Cagianelli

L'effetto farfalla. Storici e redattori tra bozze e falene

77

Vagliature

Massimo Masiero

*Musei e cultura come risorsa economica,**ma con pubblico e privato insieme a far sistema*

79

Mostre: le scelteFrancesco Boni - *Americani a Firenze*

81

Francesco Boni - *Il Sentimento della Natura*

81

Alice Barontini - *PREMIO COMBAT: i vincitori*

82

Valeria Falleni - *Words Works*

82

Novità editorialiSabina Meini - *"Ettore Scola – Ruggero Maccari,**Il sorpasso. La sceneggiatura"* di Massimo Ghirlanda

84

Massimo Masiero - *"Echi dall'oblio"* di Luigi Pilo

85