

Ilario Luperini

L'arte e la scuola che non c'è
idee, progetti, vicende di una scuola sperimentale



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2012
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673274-3

Indice

Per cominciare	7
<i>Capitolo primo</i>	
Le premesse	9
Arte e musica	9
L'arte si insegna?	13
Prima della riforma: istituti d'arte e licei artistici	21
<i>Capitolo secondo</i>	
La storia	29
1962. Nasce una nuova scuola d'arte a Pisa	29
Il ruolo di Ferruccio Ferri e di Mino Rosi	33
1972. La scuola diventa quinquennale	38
1977. Inizia la lunga stagione sperimentale	45
La prima sperimentazione	52
1983. Un nuovo corso	58
Complementarietà tra mano e cervello	58
Le tre culture	60
Dall'Arte della Grafica alla Comunicazione visiva	62
1997. Verso il Liceo delle arti	67
Progetto Autonomia	68
<i>Capitolo terzo</i>	
Le idee	73
Dopo oltre un decennio dalle prime sperimentazioni: il ruolo del preside	74
Analfabetismo figurativo	81
Il linguaggio figurativo	82
Insegnare per problemi	84
Le ambiguità dell'educazione artistica	87
Una manualità colta	89
Arte e conoscenza	89
Formazione e produzione	92

Dal sapere come al sapere perché	96
Cultura del fare, progettazione, programmazione	97
L'analisi dei bisogni	99
L'istruzione artistica	100
La sorte degli Istituti d'arte	103
Formazione artistica per tutti	104
<i>Capitolo quarto</i>	
Le esperienze	107
Il fare arte e i giovani	107
Ricerca artistica e nuove generazioni:	
una mostra a Pontedera nel 2004	107
La prima biennale dei giovani artisti a Pisa (1998)	111
Gli artisti incontrano il vetro	116
Delio Gennai	117
Riri Negri	119
Giovanni Tamburelli	120
Ricerca artistica e lavoro intelligente:	
la collaborazione con il Centro d'Arte La Pescaiola	123
Imparare la scultura	123
L'Arno e la scultura	129
I simposi di scultura	132
Terre ad arte: un efficace esempio di sinestesia ambientale	138
Il segno inciso	141
Un laboratorio multidisciplinare tra musica, danza, pittura, scultura	145
<i>Capitolo quinto</i>	
Il confronto	149
Per concludere	165
Bibliografia	167