

Bibliografia



- Aa.Vv., 1978, *L'almanacco. Luoghi, nomi, incontri, fatti, lavori in corso del movimento femminista italiano dal 1972*, edizioni delle donne, Roma 1978.
- Aa.Vv., 1978b, *Sulla violenza. Politica e terrorismo: un dibattito nella sinistra*, Savelli, Roma.
- Aa.Vv., 1978c, DWF, 6-7, *Maternità e imperialismo*.
- Aa.Vv., 1979, *Differenze. Speciale di Politica*, novembre 1979.
- Aa.Vv., 1980, *Quaderni storici*, 44, *Parto e maternità. Momenti della biografia femminile*.
- Aa.Vv., 1982, *Memoria*, 4.
- Aa.Vv., 1983, *Memoria*, 7, *Madri e non madri*.
- Aa.Vv., 1986, *Scienza, potere, coscienza del limite. Dopo Chernobyl: oltre l'estraneità*, a cura di Grazia Leonardi, Editori Riuniti, Roma.
- Aa.Vv., 1988, *La corporazione della donna*, a cura di Marina Addis Saba, Vallecchi, Firenze.
- Aa.Vv., 1990, *Memoria*, 28, *Bambine*, Rosenberg & Sellier, Torino.
- Aa.Vv., 1991, "Quattro domande sulla storia politica", in *Memoria*, 31.
- Aa.Vv., 2001, *Vingtème siècle, Image et histoire*, dicembre.
- Abelove, Henry *et alii*, a cura di, 1984, *Visions of History*, Pantheon, New York.
- Accati, Luisa, 1998, *Il mostro e la bella. Padre e madre nell'educazione cattolica dei sentimenti*, Raffaello Cortina, Milano.
- Accati, Luisa, 2007, *Scacco al padre. Immagini e giochi di potere*, Marsilio, Venezia.
- Adamo, Pietro, 2004, *Il porno di massa. Percorsi nell'hard contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano.

- Adler Hellman, Judith, 1987, *Journeys among Women: Feminism in Five Italian Cities (Turin, Milan, Verona, Reggio Emilia, Naples)*, Oxford University Press, Oxford.
- Agamben, Giorgio, 1996, *Mezzi senza fine*, Bollati Boringhieri, Torino, 1996: 35-41.
- Agamben, Giorgio, 2001, "Il cinema di Guy Debord", in *Guy Debord (contro) il cinema*, a cura di Enrico Ghezzi e Roberto Turigliatto, Il Castoro/la Biennale di Venezia, Milano, pp. 103-107.
- Agamben, Giorgio, 2008, *Che cos'è il contemporaneo?*, nottetempo, Roma.
- Agulhon, Maurice, 1987, "Vu des coulisses", in *Essais d'ego-histoire*, a cura di Pierre Nora, Gallimard, Paris, 1987.
- Alasevich, Allegra, 2000, "Marina Abramovich, un'artista testimone della guerra nei Balcani", in Di Cori 2000, a cura di: 59-69.
- Alexander, Sally, 1996, "Le donne, differenze di classe e sessuali negli anni Trenta e Quaranta dell'Ottocento: alcune riflessioni sulla stesura di una storia femminista", in *Altre storie: la critica femminista alla storia*, a cura di Paola Di Cori, CLUEB, Bologna 1996: 181-228 (ed. orig. 1984).
- Anderson, Linda, 1986, "At the threshold of the Self: women and autobiography", in *Women's Writing: A Challenge to Theory*, a cura di Moira Monteith, 1986, pp. 54-71.
- Apter, Emily, 2003, "Women's Time in Theory", in *differences*, 3, Spring 2010, *What's the Difference? The Question of Theory*, pp. 1-18.
- Arendt, Hannah, [1964], "La responsabilità personale sotto la dittatura", in *Micromega*, 4, 1991: 185-206.
- Arondekar, Anjali, 2009, *For the Record: On Sexuality and the Colonial Archive in India*, Duke University Press, Durham NC.
- Arfuch, Leonor, 1996, "Prefacio", in Régine Robin, *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*, Secretaria de Postgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1996: 9-17.
- Arfuch, Leonor, 2002, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Fondo de Cultura económica, Buenos Aires.
- Ariès, Philippe, 1954, *Le temps de l'histoire*, Munchen, Rocher; trad. it. di Maria Garin 1987, *Il tempo della storia*, Laterza, Roma-Bari.
- Ariès, Philippe, 1960, *L'enfant e la vie familiale sous l'ancien régime*, Plon, Paris; trad. it. 1968 *Padri e figli nell'Europa medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari.
- Ariès, Philippe, 1986, *Le Temps de l'Historie*; trad. it. di Maria Garin 1987, *Il tempo della storia*, Laterza, Roma-Bari.

- Artières, Philippe, Arlette Farge, Pierre Laborie, “Témoignage et récit historique”, in *Sociétés et Représentations*, 13, 2002: 199-206.
- Armstrong, Carol, 1996, “Cupid’s Pencil of Light: Julia Margaret Cameron and the Maternalization of Photography”, in *October*, Spring 1996: 114-141.
- Arrighi, Sesa, 2009, a cura di, anche *Primi manifesti/Documenti del femminismo*, Libera Università delle Donne, 29 settembre 2009, www.liberauniversitadelledonne.it.
- Bacchi, Maria, 1990, “La storia e i bambini” in *Un curriculum per la storia: proposte curriculari ed esperienze didattiche per la scuola elementare*, a cura di Ivo Mattozzi, Cappelli, Bologna.
- Bachtin, Michail, 1979, *Estetika slovesnogo tvorc estva*; trad. it. di Clara Strada Janovič 1988, *L'autore e l'eroe*, Einaudi, Torino.
- Bachtin, Michail, 1979, La parola nel romanzo, in *Id.*, *Estetica e romanzo*, a cura di Clara Strada Janovič, Einaudi, Torino.
- Baden, Sally, e Anne Marie Goetz, 1997, “Who needs (sex), when you can have (gender)?”, in *Feminist Review*, Summer 1997: 3-35.
- Bal, Mieke, 1999, *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago University Press, Chicago.
- Bard, Christine, Annie Metz, Valérie Neveu, 2006, *Guide des sources de l'histoire du féminisme: de la Révolution française à nos jours*, Presses universitaires de Rennes, Rennes.
- Barbarulli, Clotilde e Liana Borghi, 2003, a cura di, *Visioni in/sostenibili: genere e intercultura*, CUEC, Cagliari.
- Barbarulli, Clotilde e Liana Borghi, 2004, a cura di, *Figure della complessità*, CUEC, Cagliari.
- Barrancos, Dora, 2007, *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Sudamericana, Buenos Aires.
- Barthes, Roland, 1971, in *Revue d'esthétique*; trad. it. 1988, “Dall’opera al testo”, in *Il brusio della lingua*, Einaudi, Torino, 1988: 57-64.
- Barthes, Roland e Roland Havas, 1976, “Ascolto”, in Roland Barthes, *L'ovvio e l'ottuso*, Einaudi, Torino, 1985: 237-251.
- Bedarida, François, 1987, “The Modern Historian’s Dilemma: Conflicting Pressures from Science and Society”, in *Economic History Review*, 3, 1987: 335-348.
- Belpoliti, Marco, 2001, *Settanta*, Einaudi, Torino.
- Ben-Ghiat, Ruth, “Unmaking the Fascist Man: Masculinity, Film and the Transition from Dictatorship”, in *Journal of Modern Italian Studies*, 10, 2005: 336-365.

- Benvenuto, Sergio, 1998, "La 'gioia eccessiva' di Fachinelli", in Fachinelli 1998.
- Berkhofer, Robert F., 1995, *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*, Harvard University Press, Cambridge MA.
- Bertilotti, Teresa e Anna Scattigno, 2005, a cura di, *Il femminismo degli anni '70*, Viella, Roma.
- Bertilotti, Teresa, Cristina Galasso, Alessandra Gissi, Francesca Lagorio, 2006, a cura di, *Altri femminismi*, Manifestolibri, Roma.
- Bloch, Marc, 1921, *Riflessioni di uno storico sulle false notizie di guerra*, in *Id.*, *La guerra e le false notizie*, Donzelli, Roma, 1994.
- Bloch, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Armand Colin, Paris, 1993 (1ª edizione 1949); trad. it. di Girolamo Arnaldi, 1969, *Apologia della storia*, Einaudi, Torino.
- Boccia, Maria Luisa, 1989, *L'Io in rivolta*, la Tartaruga, Milano.
- Boccia, Maria Luisa e Isabella Peretti, a cura di, 1991, "Il genere della rappresentanza", *Democrazia e diritto*, 1, Supplemento, Editori Riuniti Riviste, Roma, 1988.
- Borghi, Liana, 2001, *Passaggi. Letterature comparate al femminile*, Quattroventi, Urbino.
- Borghi, Liana, Francesca Manieri, Ambra Pirri, 2011, a cura di, *Le cinque giornate lesbiche in teoria*, Ediesse, Roma.
- Borrelli, Davide, e Paola Di Cori, 2011, a cura di, *Rovine future. Contributi per ripensare il presente*, Lampi di Stampa, Milano.
- Braidotti, Rosi, 1985, "Modelli di dissonanza: donne e/in filosofia", in Magli 1985.
- Braidotti, Rosi, 1995, "L'era del bio-potere", in Aa. Vv., *Questioni di vita e di morte*, Reser, Milano, 1995: 55-63.
- Brancati, Daniela, *Occhi di maschio. Le donne e la televisione in Italia. Una storia dal 1954 a oggi*, Donzelli, Roma.
- Braudel, Fernand, 1972, "Personal Testimony", in *Journal of Modern History*, vol. 44, no. 4, 1972: 448-67.
- Breakell, Sue, 2008, "Perspectives: Negotiating the Archive", in *Tate Papers, Tate's online Research Journal*, Spring 2008.
- Breen, Richard, 1982, "Naming Practices in Western Ireland", in *Man*, 4, dicembre 1982.
- Bridenthal, Renate e Claudia Koonz, 1976, a cura di, "Beyond *Kinder, Küche, Kirche*: Weimar Women in Politics and Work", in *Liberating Women's History*, University of Illinois Press, Urbana, 1976: 301-329.
- Bridenthal, Renate, 1977, "Something Old, Something New: Women Between the Two World Wars", in *Becoming Visible. Women in Euro-*

- pean History*, a cura di Renate Bridenthal e Claudia Koonz, Houghton Mifflin, Boston.
- Bromberger, Christian, 1982, "Pour une analyse anthropologique des nomes de personnes", in *Langages*, 66, *Le nom propre*, a cura di Jean Molino, giugno 1982: 103-124.
- Brophy, Julia, e Carol Smart, 1985, a cura di, *Women-in-Law: Explorations in Law, Family and Sexuality*, Routledge, London.
- Brown, Beverly, 1981, "A Feminist Interest in Pornography. Some Modest proposals", in *m/f*, 5-6, 1981: 5-18.
- Brunetta, Gian Piero, 1996, a cura di, *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, Torino.
- Bruzzo, Annamaria e Rachele Farina, 1976, a cura di, *La Resistenza taciuta. Vita di 12 partigiane piemontesi*, La Pietra, Milano.
- Buck-Morss, Susan, 2003, *Thinking Past Terror. Islamism and Critical Theory on the Left*, Verso, London.
- Burke, Peter, 2001, *Eyewitnessing*, Cornell University Press, Ithaca; trad. it. di Gian Carlo Brioschi 2002, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, Roma.
- Butler, Judith, *Precarious life: the powers of mourning and violence*, Verso, London; trad. it. di Olivia Guaraldo 2004, *Vite precarie. Contro l'uso della violenza in risposta al lutto collettivo*, Meltemi, Roma.
- Butler, Judith, e Joan W. Scott, 1992, a cura di, *Feminists Theorize the Political*, Routledge, London.
- Butler, Judith, e Elizabeth Weed, 2011, a cura di, *The Question of Gender. Joan Scott's Critical Feminism*, Indiana University Press, Bloomington.
- Cadava, Eduardo, Connor, Peter, Nancy, Jean-Luc, 1991, *Who Comes After the Subject?*, Routledge, London-New York.
- Calabrò, Anna Rita e Laura Grasso, 1985, *Dal movimento femminista al femminismo diffuso*, Angeli, Milano.
- Calefato, Patrizia, 2010, "Raccontarsi attraverso le immagini: In fabbrica di Francesca Comencini", in *Quaderno di comunicazione*, 10, 2009-2010, *Dire di sé*, www.quadernodicomunicazione.com.
- Canning, Kathleen, Rose, Sonya, 2001, "Gender, Citizenship and Subjectivity: Some Historical and Theoretical Considerations", in *Gender and History*, 13, 3, 2001: 427-443.
- Cannistraro, Philip V. e Brian R. Sullivan, 1993, *Il Duce's other woman*; trad. it. 1993 di Carla Lazzari, *Margherita Sarfatti. L'altra donna del duce*, Mondadori, Milano.

- Caplan, Jane, 1979, "Introduction to Female Sexuality in Fascist Ideology", in *Feminist Review*, 1, 1979: 59-66.
- Carabelli, Anna, Daniela Parisi, Annalisa Rosselli, 1999, a cura di, *Che 'genere' di economista? La professione di economista nell'università italiana*, il Mulino, Bologna.
- Cardona, Giorgio Raimondo, 1982, *Nomi propri e nomi di popoli: una prospettiva etnolinguistica*, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Urbino.
- Cauldwell, Lesley, 1986, *Reproducers of the Nation: Women and the Family in Fascist policy*, in *Rethinking Italian Fascism*, a cura di David Forgacs, Lawrence and Wishart, London, 1986.
- Cavarero, Adriana, 1988, "L'ordine dell'uno non è l'ordine del due", in Maria Luisa Boccia e Isabella Peretti, a cura di, 1991, I. "Il genere della rappresentanza", *Democrazia e diritto*, 1, Supplemento, Editori Riuniti Riviste, Roma, 1988: 67-80.
- Cavarero, Adriana, 2005, *A più voci. Filosofia dell'espressione vocale*, Feltrinelli, Milano.
- Centro studi Futura, 1991, a cura di, *Gli angeli e la rivoluzione*, Settimo Sigillo, Roma.
- Ceresa, Alice, 2007, *Piccolo dizionario dell'ineguaglianza femminile*, nottetempo, Roma.
- Chambers, Iain, 1997, "Segni di silenzio, linee di ascolto", in *La questione postcoloniale*, a cura di Iain Chambers e Lidia Curti, Liguori, Napoli, 1997: 9-29.
- Chaunu, Pierre, 1987, *Le fils de la mort*, in *Essais d'ego-histoire*, a cura di Pierre Nora, Gallimard, Paris, 1987.
- Chauncey, George, 1994, *Gay New York. Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940*, Basic Books, New York.
- Chauncey, George, 2000, *The Making of a Modern Gay World, 1935-1975*, Basic Books, New York.
- Cirio, Patrizia, 1991, *Individui, Soggetti, Storia*, Bruno Mondadori, Milano.
- Cook, Tery, 2007, "What is Past is Prologue: A History of Archival Ideas Since 1898, and the Future Paradigm Shift", in *Archivaria*, 43, Spring 1997: 17-63.
- Conci, Marco e Francesco Marchioro, 1998, "Introduzione", in Elvio Fachinelli, *Intorno al '68*, a cura di Marco Conci e Francesco Marchioro, Massari, Bolsena, 1998.

- Cosslett, Tess, Lury, Celia, Summerfield, Penny, 2000, *Feminism and Autobiography*, Routledge, London-New York.
- Crispino, Anna Maria, 1988, a cura di, *Esperienza storica femminile in età moderna e contemporanea*, a cura di Anna Maria Crispino, UDI-La Goccia, Roma, 2 voll.
- Crosby, Christina, 1989, *The Ends of History*, Routledge, London.
- d'Amelia, Marina, 1990, "A proposito di storiche, di madri e di alcuni miti di fine secolo", in *Società Italiana delle Storiche, Discutendo di Storia*, Rosenberg & Sellier, Torino, 1990.
- d'Amelia, Marina, 1997, a cura di, *Storia della maternità*, Laterza, Roma-Bari.
- Dau Novelli, Cecilia, 1988, *Società, Chiesa e associazionismo femminile*, Ave, Roma.
- Davidoff, Leonore, 1996, "Classe e genere nell'Inghilterra vittoriana: i diari di Arthur J. Munby e di Hannah Cullwick", in *Di Cori* 1996: 103-180.
- Davidoff, Leonore, e Catherine Hall, 1988, *Men and Women of the English Middle-class 1780-1850*, Hutchinson, London.
- de Certeau, Michel, 1970, *La Possession de Loudun*, Julliard, Paris.
- de Certeau, Michel, 1973, *L'opération historique*; trad. it. di Luigi Blandini 1973, *L'operazione storica*, Argalia, Urbino.
- de Certeau, Michel, 1975, *L'Écriture de l'Histoire*, Gallimard, Paris; trad. it. di Anna Jeronimidis, Il Pensiero Scientifico, Roma, 1977, 2006² *La scrittura della storia*, Jaca Book, Milano.
- de Certeau, Michel, 1978, *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, Gallimard, Paris; trad. it. di G. Brivio 2006, *Storia e psicoanalisi tra scienza e finzione*, Bollati Boringhieri, Torino.
- de Certau, Michel, 1994, *La prise de parole et autres écrits politiques*, Editions du Seuil, Paris; trad. it. di R. Capovini 2007, *La presa della parola*, Meltemi, Roma.
- De Gaetano, Roberto, 2007, "L'inarchiviabile", in *Fata Morgana*, 2, maggio-agosto 2007: 107-116.
- De Gaetano, Roberto, 2010, *L'immagine contemporanea. Cinema e mondo presente*, Marsilio, Venezia.
- De Giorgio, Michela, 1979, "Metodi e tempi di un'educazione sentimentale. La gioventù femminile cattolica italiana negli anni venti", in *Nuova DWF*, 10-11, 1979: 126-145.
- De Giorgio, Michela, 1991, *Storia delle donne italiane*, Laterza, Bari.

- De Giorgio, Michela e Paola Di Cori, 1980, "Politica e sentimenti. Le organizzazioni femminili cattoliche dall'età giolittiana al fascismo", in *Rivista di storia contemporanea*, 3, 1980: 337-371.
- De Grand, Alexander, 1976, "Women under Italian Fascism", in *Historical Journal*, 4, 1976: 947-968.
- de Grazia, Victoria, 1992, "Il patriarcato fascista: come Mussolini governò le donne italiane (1922-1940)", in *Storia delle donne*, a cura di Georges Duby e Michelle Perrot, vol. V, *Il Novecento*, Laterza, Bari, 1992.
- de Grazia, Victoria, 1993, *Le donne nel regime fascista*, Marsilio, Venezia.
- De Rosa, Gabriele, 2002, *La passione di El-Alamein: taccuino di guerra, 6 settembre 1942-1 gennaio 1943*, Donzelli, Roma.
- De Santis, Raffaella, 2011, *Le parole disabitate. Il Novecento*, Nino Aragno Editore, Torino.
- Della Porta, Donatella, 1984, a cura di, *Terrorismi in Italia*, il Mulino, Bologna.
- Della Porta, Donatella e Maurizio Rossi, 1985, "I terrorismi in Italia tra il 1962 e il 1982", in *Il sistema politico italiano*, a cura di Gianfranco Pasquino, Laterza, Roma-Bari, 1985.
- Della Porta, Donatella, 1989, "Specificità delle donne e violenza politica", in *Rivista di storia contemporanea*, 1, 1989: 116-126.
- Della Porta, Donatella, 1990, *Il terrorismo di sinistra*, il Mulino, Bologna.
- Dentith, Simon e Philip Dodd, 1988, "The Uses of Autobiography", in *Literature and History*, 1, 1988: 4-22.
- Derrida, Jacques, 1991, "'Eating Well', or the Calculation of the Subject: an Interview with Jacques Derrida", in *Who Comes After the Subject?*, a cura di Eduardo Cadava, Peter Connor, Jean-Luc Nancy, Routledge, London-New York, 1991: 96-119.
- Derrida, Jacques, 1995, *Mal d'Archive: une impression freudienne*, Galilée, Paris; trad. it. di G. Scibilia 1996, *Mal d'archivio. Un'impressione freudiana*, Filema, Napoli.
- Derrida, Jacques, 2003, *Genèses, généalogies, genres et le génie*, Galilée, Paris.
- Deutsche, Rosalyn, Aruma D'Souza, Miwon Kwon, Ulrike Müller, Mignon Nixon, Senam Okudzeto, "Feminist Time: A Conversation", in *Grey Room*, Spring 2004: 32-67.
- Di Cori, Paola, 1979, "Storia, sentimenti, solidarietà nelle organizzazioni femminili cattoliche dall'età giolittiana al fascismo", in *Nuova DWF*, 10-11, 1979: 80-125.

- Di Cori, Paola, 1982, "Rosso e bianco. La devozione al Sacro Cuore di Gesù nel primo dopoguerra", in *Memoria*, 5, 1982: 85-107.
- Di Cori, Paola, 1990a, "L'oblio, la storia e la politica. A proposito di alcune recenti pubblicazioni sulla memoria", *Movimento operaio e Socialista*, 3: 296-316.
- Di Cori, Paola, 1990b, "Edipo e Clio. Considerazioni su soggettività e storia", in *Storia e problemi contemporanei*, 8: 85-100.
- Di Cori, Paola, 1991, *L'io femminile e l'io maschile*, in *Individui, Soggetti, Storia*, a cura di Patrizia Cirio, 1991, Bruno Mondadori, Milano: 58-75.
- Di Cori, Paola, 1991b, "Women's History in Italy", in *Writing Women's History*, a cura di Karen Offen, Ruth Roach Pierson, Jane Rendall, Indiana University Press, Bloomington: 443-456.
- Di Cori, Paola, 1994, "Partigiane, repubblicane, terroriste. Le donne armate come problema storiografico", in *Guerre fratricide*, a cura di Gabriele Ranzato, Bollati Boringhieri, Torino, pp. 304-329.
- Di Cori, Paola, 1996, a cura di, *Altre storie. La critica femminista alla storia*, CLUEB, Bologna.
- Di Cori, Paola, 2000, "Genere, e/o gender? Controversie storiche e teorie femministe", in *Generi di traverso*, a cura di Alice Bellagamba, Paola Di Cori, Marco Pustianaz, Mercurio, Vercelli, pp. 17-70.
- Di Cori, Paola, 2000b, a cura di, *Storia al presente. Kosovo 1999*, Trauben, Torino.
- Di Cori, Paola, 2001, "Atena uscita dalla testa di Giove. Insegnare "studi delle donne" e "di genere" in Italia", in Di Cori e Barazzetti 2001: 15-43.
- Di Cori, Paola, 2004, *Fare e far vedere. Osservazioni intorno a storia e apprendimento*, in *La storia contemporanea tra scuola e università*, a cura di Giuseppe Bosco e Claudia Mantovani, Rubbettino, Soveria Mannelli: 257-268.
- Di Cori, Paola, 2002b, "Margini della città. Lo spazio urbano decentrato di Michel de Certeau e Diamela Eltit", in Aa.Vv., *Colonialismo*, Meltemi, Roma, pp. 138-161.
- Di Cori, Paola, 2003, "Libri e donne fuori posto. Antenate, isteriche e mascherate", in *Sofia*, 6, 2003: 119-132.
- Di Cori, Paola, 2004, "(R)esistere. La memoria attiva del femminismo", in Fantone e Franciosi 2004: 27-29.
- Di Cori, Paola, 2004, "Femminismo e ricerca storica: un incontro mancato", in *Zapruder*, 5, 2004: 104-107.
- Di Cori, Paola, 2006, "Listening and Silencing. Italian Feminists in the 1970s: Between autocoscienza and Terrorism", in *Speaking Out and*

- Silencing. Culture, Society and Politics in Italy in the 1970s*, a cura di Anna Cento Bull e Adalgisa Giorgio, Legenda, London 2006: 30-41.
- Di Cori, Paola, 2007a, "Arti del fare, discipline e pratiche quotidiane: Michel de Certeau, dopo Foucault e Bourdieu", in *Tra ordinario e straordinario: modernità e vita quotidiana*, a cura di Paola Di Cori e Clotilde Pontecorvo, Carocci, Roma, pp. 53-67.
- Di Cori, Paola, 2007b, "Rappresentare: un lavoro sui resti", in Aa.Vv., *A sessant'anni dal voto*, Seb 27, Torino, pp. 47-54.
- Di Cori, Paola, 2007c, "Slittamenti di Hegel oltre la filosofia. Brevi considerazioni su antidiscipline in lingua inglese", in *Postfilosofie*, 4, 2007: 181-206.
- Di Cori, Paola, 2009, "Pornocrazia", *Gli Altri*, 10 ottobre.
- Di Cori, Paola, 2011, "Archeologie della sessualità. Freud, le donne di marmo della psicoanalisi e quelle di carta delle moderniste", in Borrelli e Di Cori, 2011: 313-370.
- Di Cori, Paola e Donatella Barazzetti, 2001, a cura di, *Gli studi delle donne in Italia*, Carocci, Roma.
- Di Stefano, Fabrizia, 2009, "Berlusconi, Boffo, Marrazzo", *Gli altri*, 29 ottobre.
- Didi-Huberman, Georges, 2000, *Devant le temps: histoire de l'art et anachronisme des images*, Les éditions de minuit, Paris; trad. it. di S. Chiodi 2007, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Didi-Huberman, Georges, 2007, "Costruire la durata", in Ferrari 2007: 21-52.
- Dintenfass, Michael, 1999, "Crafting Historians' Lives: Autobiographical Constructions and Disciplinary Discourses after the Linguistic Turn", in *Journal of Modern History*, 71, 1, 1999: 150-165.
- Donna Letizia, 1960, *Il saper vivere*, Mondadori, Milano.
- Douglas, Mary, 1966, *Purity and Danger. An analysis of concepts of pollution and taboo*, Praeger, New York; trad. it di Alida Vatta 1976, *Purezza e pericolo. Un'analisi dei concetti di contaminazione e taboo*, il Mulino, Bologna.
- Duby, Georges, 1987, "Le plaisir de l'historien" in *Essais d'ego-histoire*, a cura di Pierre Nora, Gallimard, Paris, 1987.
- Duden, Barbara, 1991, *Der Frauenleib als öffentlicher Ort: vom Misbrauch des Begriffs Leben*, Mabuse, Frankfurt am Main; trad. it. di Gina Maneri 1994, *Il corpo della donna come luogo pubblico*, Bollati Boringhieri, Torino.

- Duden, Barbara, 2002, *Die Gene im Kopf - der Fötus im Bauch: Historisches zum Frauenkörper*, Offizin, Hannover; trad. it. 2006, *I geni in testa e il feto nel grembo: sguardo storico sul corpo delle donne*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Eakin, Paul John, 1985, *Fictions in Autobiography*, Princeton University Press, Princeton.
- Fachinelli, Elvio, [1970], "Che cosa chiede Edipo alla Sfinge?", in Fachinelli 1998: 121-137.
- Fachinelli, Elvio, [1971], "Il paradosso della ripetizione", in Fachinelli 1998: 183-184.
- Fachinelli, Elvio, 1989, *La mente estatica*, Adelphi, Milano.
- Fachinelli, Elvio, [1998], "Sull' 'impossibile' formazione degli analisti. Conversazione di Sergio Benvenuto con Elvio Fachinelli", in Fachinelli 1998: 200-229.
- Fachinelli, Elvio, 1998, *Intorno al '68*, a cura di Marco Conci e Francesco Marchioro, Massari, Bolsena.
- Falteri, Paola e Giovanna Lazzarin, 1986, a cura di, *Tempo, memoria, identità*, La Nuova Italia, Firenze.
- Fantone, Laura e Ippolita Franciosi, 2004, a cura di, *Resistenze*, Morgana, Firenze.
- Farè, Ida e Franca Spirito, 1979, a cura di, *Mara e le altre*, Feltrinelli, Milano.
- Farge, Arlette, 1997, "L'histoire come avènement", *Critique*, 601-602, juin-juillet 1997: 461-466.
- Faust, Beatrice, 1988, *Donne, sesso e pornografia*, Centro scientifico torinese, Torino.
- Ferrari, Federico, 2007, a cura di, *Del contemporaneo. Saggi su arte e tempo*, Bruno Mondadori, Milano.
- Ferrari, Isabella, Fabrizio Gifuni e Isabella Ragonese, "L'impegno nel disimpegno", in *Micromega*, 6, 2011, *Almanacco del cinema*, pp. 167-180.
- Ferraris, Maurizio, 2001, *Una ikea di università*, Raffaello Cortina, Milano.
- Foster Wallace, David, 2005, "Big Red Son", in *Consider the Lobster and Other Essays*, Little Brown, New York, trad. it. di Adelaide Cioni e Matteo Colombo 2005, "Il figlio grosso e rosso", in *Considera l'aragosta*, Einaudi, Torino.
- Foucault, Michel, 1969, *L'Archéologie du savoir*, Gallimard, Paris; trad. it. di Giovanni Bogliolo 1980, *L'archeologia del sapere*, Rizzoli, Milano.

- Foucault, Michel, [1969], “*La naissance d’un monde*, entretien avec M. F.”, *Le Monde*, 3 mai 1969, in Foucault 2001, I: 814-815.
- Foucault, Michel, [1974], “Sexualité et politique”, in Foucault 2001, I: 1404-1405.
- Foucault, Michel, [1975], “Pouvoir et corps”, in Foucault 2001, I: 1622-1628.
- Foucault, Michel, [1976], “L’Occident et la vérité du sexe”, in Foucault 2001, II: 101-106.
- Foucault, Michel, 1976, *Histoire de la sexualité vol I. La volonté de savoir*, Gallimard, Paris; trad. it. di Pasquale Pasquino e Giovanna Procacci 1978, *La volontà di sapere. Storia della sessualità I*, Feltrinelli, Milano.
- Foucault, Michel, 1998, *Archivio Foucault III*, Feltrinelli, Milano.
- Foucault, Michel, 2001, *Dits et écrits*, a cura di Daniel Defert, Gallimard, Paris, 4 voll.
- Fraddosio, Maria, 1989, “La donna e la guerra. Aspetti della militanza femminile nel fascismo: dalla mobilitazione civile alla origine del Saf nella Repubblica sociale italiana”, in *Storia contemporanea*, 6, 1989: 1105-1181.
- Fraire, Manuela, 2002 [1979], *Lessico politico delle donne. Teorie del femminismo*, Angeli, Milano.
- Freeman, Elizabeth, 2007, “Introduction”, in *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 2-3, 2007, *Queer Temporalities*: 159-176.
- Freshwater, Helen, 2003, “The Allure of the Archive”, in *Poetics Today*, 4, Winter 2003: 729-758.
- Frevert, Ute, Heide Wunder, Christina Wanja, 1991, “Historical Research on Women in the Federal Republic of Germany”, in Aa.Vv., *Writing Women’s History. International Perspectives*, a cura di Karen Offem, Ruth Roach Pierson, Jane Rendall, Macmillan, London.
- Friedan, Betty, 1963, *The Feminine Mystique*, W.W. Norton, New York; trad. it. 1964, *La mistica della femminilità*, Edizioni di Comunità, Milano.
- Gallieni, Mauro, 1981, a cura di, *Rapporto sul terrorismo*, Editori Riuniti, Roma.
- Garbagnoli, Sara, 2011, “Mala tempora currunt. Usi sociali di “genere” e “razza” in due disegni di legge costituzionale di modifica dell’articolo 29 della Costituzione italiana”, relazione presentata al convegno *In and Out of Sexual Democracies*, Roma, 28 e 29 maggio 2011.

- Garin, Eugenio, 1999, "Povera Europa, che ne sarà di te", intervista di Nello Ajello, *la Repubblica*, 17 aprile.
- Gender and History*, 1, *Special Issue on Autobiography. And Biography*, 1990.
- Gilmore, David D., 1982, "Some Notes on Community Nicknaming in Spain" in *Man*, 4, dicembre 1982.
- Ginzburg, Carlo, 1966, *I benandanti*, Einaudi, Torino.
- Ginzburg, Carlo, 1975, *Il formaggio e i vermi*, Einaudi, Torino.
- Goethe, Johann Wolfgang, 1944-1961, *Poesia e Storia in Opere*, 5 voll. a cura di Lavinia Mazzucchetti, Sansoni, Firenze.
- Goethe, Johann Wolfgang, 1816-17 (1829), *Italianische Reise*; trad. it. di Emilio Castellani 1983, *Viaggio in Italia*, Mondadori, Milano.
- Gramaglia, Mariella, 1987, "Affinità e conflitto con la nuova sinistra", in *Memoria*, 19-20, 1987.
- Grosz, Elizabeth A., 2000, Deleuze's Bergson: Duration, the Virtual and a Politics of the Future, in *Deleuze and Feminist History*, a cura di Ian Buchanan e Claire Colebrook, Edinburgh University Press, Edinburgh, pp. 214-234.
- Grosz, Elizabeth A., 2004, *The Nick of Time. Politics, Evolution and the Untimely*, Duke University Press, Durham NC.
- Grosz, Elizabeth A., 2005, *Time Travels: Feminism, Nature, Power*, Duke University Press, Durham NC.
- Guerra, Elda, 2008, *Storia e cultura politica delle donne*, archetipo libri, Bologna.
- Gugelberger, George, 1996, *The Real Thing. Testimonial Analysis and Latin America*, Duke University Press, Durham.
- Guidetti Serra, Bianca, 1988, "Donne, violenza politica, armi: un'esperienza giudiziaria", in *Rivista di storia contemporanea*, 2, 1988: 218-245.
- Gundle, Stephen, 2011, *Death and the Dolce Vita. The Dark Side of Rome in the 1950s*, Canongate, London.
- Gusdorf, Georges, 1991, *Auto-bio-graphie*, Odile Jacob, Paris.
- Handke, Peter, 1972, *Wunschloses Unglück: Erzählung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main; trad. it. di Bruna Bianchi 1976, *Infelicità senza desideri*, Garzanti, Milano.
- Haraway, Donna J., 1991, *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*, Free Association, London.
- Harding, Sandra, 1986, "The Instability of the Analytical Categories of Feminist Theory", in *Signs*, 4, estate 1986: 645-664.

- Hedstrom, Margaret, 2002, "Archives, Memory, and the Interfaces with the Past", in *Archival Science*, 2, 2002: 21-43.
- Henley, Nancy M., 1985, "Psychology and Gender", in *Signs*, 1, autunno 1985: 101-119.
- Heron, Liz, 1986, a cura di, *Truth, Dare and Promise*, Virago, London.
- Herzog, Dagmar, 2009, "Syncopated Sex: Transforming European Sexual Cultures", in *American Historical Review*, 6, December 2009: 1287-1308.
- Hobsbawm, Eric, 1959, *Primitive Rebels: Studies in Archaic Forms of Social Movement in the 19th and 20th Centuries*, Manchester University Press, Manchester; trad. it. 1966, *I Ribelli*, Einaudi, Torino.
- Hobsbawm, Eric J., 1993, *The Age of Extremes – The Short Twentieth Century 1914-1991*, Time Warner Books, London; trad. it. 1995, *Il secolo breve. 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi*, Rizzoli, Milano.
- Hobsbawm, Eric, 1995, *The Age of Extremes: the short twentieth century, 1914-1991*; trad. it. Di Brunello Lotti 1996, *Il secolo breve*, Rizzoli, Milano.
- Hobsbawm, Eric, 2002, *Interesting Times: a twentieth-Century life*, Allen Lane; trad. it. di Daniele Didero e Sergio Mancini 2002, *Anni interessanti. Autobiografia di uno storico*, Rizzoli, Milano.
- hooks, bell, 1989, *Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black*, South End Press, Boston.
- Hutton, Patrick H., 1987, "The art of memory reconceived: from rhetoric to psychoanalysis", in *Journal of the history of Ideas*, 48, 1987: 371-392.
- Ippaso, Katia, 2011, "Sesso, incontro solitario di corpi. Parola di Lacan. A colloquio con Fabrizia Di Stefano", *Gli Altri*, 26 agosto.
- Irigaray, Luce, 1974, *Speculum de l'autre femme*, Éditions de Minuit, Paris; trad. it. 1977 di Luisa Muraro, *Speculum: l'altra donna*, Feltrinelli, Milano, 246.
- Irigaray, Luce, 1977a, "Misère de la psychanalyse", in *Critique*, 33, ottobre 1977: 879-903; trad. it. 1978, "Miseria della psicanalisi", in *Aut Aut*, n. 165-166, 1978: 3-23.
- Irigaray, Luce, 1977b, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Éditions de Minuit, Paris; trad. it. 1978 di Luisa Muraro, *Questo sesso che non è un sesso: sulla condizione sessuale, sociale e culturale delle donne*, Feltrinelli, Milano.
- Irigaray, Luce, 1980, "Desiderio femminile e pratica analitica", in *Aut Aut*, n. 175-176, 1980: 95.

- Jardine, Alice, 1981, "Introduction to Julia Kristeva's 'Women's Time'", in *Signs*, 1, Autumn 1981: 5-12.
- Joutard, Philippe, 1983, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Hachette, Paris; trad. it. di Marcella Filippa 1987, *Le voci del passato*, SEI, Torino.
- Juffer, Jane, 1998, *At Home with Pornography. Women, Sex, and Everyday life*, New York University Press, New York.
- Kaye, Harvey J. e Keith McClelland, 1990, *E. P. Thompson. Critical Perspectives*, Polity Press, Oxford.
- Kelly, Joan, 1984, "The Social Relations of the Sexes: Methodological Implications of Women's History", in *Id.*, *Women, History, and Theory*, University of Chicago Press, Chicago.
- Klapisch-Zuber, Christiane, 1976, "'Parenti, amici e vicini': il territorio urbano di una famiglia mercantile nel XV secolo", in *Quaderni storici*, 33, 1976: 953-982.
- Klapisch-Zuber, Christiane, 2002, "La storia delle donne. Un itinerario collettivo e individuale", in *Genesis*, 1, 2002: 219-232.
- Kofman, Sarah, 1980, *L'énigme de la femme: La femme dans les textes de Freud*, Galilée, Paris; trad. it. di Luisa Muraro 1982, *L'enigma donna: la sessualità femminile nei testi di Freud*, Bompiani, Milano.
- Koonz, Claudia, 1977, "Mothers in the Fatherland: Women in Nazi Germany", in *Becoming Visible. Women in European History*, a cura di Renate Bridenthal e Claudia Koonz, Houghton Mifflin, Boston, 1977.
- Kristeva, Julia, 1974, *La révolution du langage poétique; l'avant-garde à la fin du XIXe siècle, Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Editions du Seuil; trad. it. di Silvana Eccher dall'Eco, Angela Musso, Giuliana Sangalli 1979, *La rivoluzione del linguaggio poetico. L'avanguardia nell'ultimo scorcio del diciannovesimo secolo: Lautréamont e Mallarmé*, Marsilio, Venezia.
- Kristeva, Julia, 1979, "Le temps des femmes", in *Revue* 34/44, Université Paris VII, 5, 1979: 5-19; ristampato in *Id.*, *Les nouvelles maladies de l'âme*, Fayard, Paris, pp. 297-331.
- Kula, Witold, "Moja edukacja sentimentalna", in *Id.*, *Wokol bistorti*, Warszawa, 1988; trad. it. 1990, "La mia educazione sentimentale", in *Riflessioni sulla storia*, Marsilio, Venezia.
- Labalme, Patricia, 1980, a cura di, *Beyond Their Sex*, New York University Press, New York.
- Lacan, Jacques, 1975, *Le Séminaire de Jacques Lacan. Livre XX, Encore*, text établi par Jacques-Alain Miller, Seuil, Paris; trad. it. di Sergio

- Benvenuto e Mariella Contri 1983, *Il seminario*. Libro XX, *Ancora, 1972-1973*, Einaudi, Torino.
- Lasagni, Maria Cristina, 1985, "Intervista a Irigaray", in *il Manifesto*, 21 dicembre.
- Le Goff, Jacques, 1976, *Pour un autre Moyen Age: temps, travail et culture en Occident*, Gallimard, Paris; trad. it. di Mariolina Romano 1977, *Tempo della Chiesa e tempo del mercante*, Einaudi, Torino.
- Le Goff, Jacques, 1987, *L'appetit de l'histoire* in *Essais d'ego-histoire*, a cura di Pierre Nora, Gallimard, Paris, 1987.
- Le Roy Ladurie, Emmanuel, 1969, *Les Paysans de Languedoc*, Flammarion, Paris; trad. it. 1970, *I contadini di Linguadoca*, Laterza, Roma-Bari.
- Le Roy Ladurie, Emmanuel, 1982; trad. it. di Graziella Cillario 1984, *Autobiografia 1945-1963*, Rizzoli, Milano.
- Le Roy Ladurie, Emmanuel, 1975, *Montaillou, village occitan de 1294 à 1324*, Gallimard, Paris; trad. it. di Giovanni Bogliolo 1991, *Storia di un paese: Montaillou*, Rizzoli, Milano.
- Lévi-Strauss, Claude, 1962, *La Pensée sauvage*; trad. it. 1971, *Il pensiero selvaggio*, Il Saggiatore, Milano.
- Levy, Ariel, 2011, "Basta Bunga Bunga", *The New Yorker*, June 6.
- Libreria delle donne di Milano, 1987, *Non credere di avere dei diritti. La generazione della libertà femminile nell'idea e nelle vicende di un gruppo di donne*, Rosenberg & Sellier, Torino.
- Locatelli, Carla, 2000, "Passaggi obbligati: la differenza (auto)biografica come politica co(n)testuale", in *Id.*, *Co(n)texts: Implicazioni testuali*, a cura di Carla Locatelli, Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e storiche, 2000: 151-196.
- Locatelli, Carla, 2001, "Passaggi obbligati: l'“imperfezione” della differenza autobiografica", in *Passaggi*, a cura di Liana Borghi, Quattro venti, Urbino, 2002: 57-68.
- Lonzi, Carla, [1976], "Mito della proposta culturale", in Aida Ribero, *Una questione di libertà. Il femminismo degli anni Settanta*, Rosenberg & Sellier, Torino, 1999: 176-ss.
- Lonzi, Carla, 1977, *Sputiamo su Hegel, La donna clitoridea e la donna vaginale, e altri scritti*, Scritti di Rivolta femminile, Milano, 4ª ed. completa.
- Lonzi, Carla, 1978, *Taci, anzi parla*, Scritti di Rivolta Femminile, Milano.
- Lonzi, Marta, 1982, *L'architetto fuori di sé*, Scritti di Rivolta femminile, Milano.
- Lonzi, Marta, 1982, *L'architetto fuori di sé*, Scritti di Rivolta Femminile, Roma, 1982:38-40.

- Lonzi, Marta, Anna Jaquinta, Carla Lonzi, 1978, *La presenza dell'uomo nel femminismo*, Scritti di Rivolta Femminile, Milano.
- Lonzi, Marta e Anna Jaquinta, 1985, "Biografia", in Carla Lonzi, *Scacco ragionato*, Scritti di Rivolta femminile, Milano, pp. 9-73.
- Loroux, Nicole, 2005, "Eloge de l'anachronisme en histoire", in *Espace-Temps/Clio*, 87-88, *Les voies traversières de Nicole Loroux. Une helléniste à la croisée des sciences sociales*, 2005: 23-39.
- Lo Russo, Giuditta, 1995, *Uomini e padri. L'oscura questione maschile*, Borla, Roma.
- Lyttelton, Adrian, 1993, "La "femme fatale" di Mussolini", in *La rivista dei libri*, 11, 1993: 9-13.
- Macciocchi, Maria Antonietta, 1976, *La donna nera. Consenso femminile e fascismo*, Feltrinelli, Milano.
- Magli, Patrizia, 1985, a cura di, *Le donne e i segni. Scrittura, linguaggio, identità nel segno della differenza femminile*, il Lavoro editoriale, Ancona.
- Marcus, Laura, 1987, "'Enough about you, let's talk about me'. Recent autobiographical writing", in *New Formations*, 1, 92: 77-94.
- Marcuzzo, Maria Cristina e Anna Rossi-Doria, 1987, a cura di, *La ricerca delle donne. Studi femministi in Italia*, Rosenberg & Sellier, Torino.
- MARHO, 1983, *Visions of history : interviews with E. P. Thompson*, Pantheon Books, New York.
- Marin, Louis, 2001, "Ai margini della pittura: vedere la voce", in *Id., Della rappresentazione*, a cura di Lucia Corrain, Meltemi, Roma, 2001: 176-195.
- Mason, Tim, 1976, "Women in Nazi Germany, Part I," in *History Workshop*, 1, 1976: 74-113.
- Mattozzi, Ivo, 1990, a cura di, *Un curriculum per la storia: proposte curriculari ed esperienze didattiche per la scuola elementare*, Cappelli, Bologna.
- Melandri, Lea, 1977, *L'infamia originaria*, L'erba voglio, Milano.
- Melandri, Lea, 1998, a cura di, *L'erba voglio (1971-1977). Il desiderio dissidente*, Baldini & Castoldi, Milano.
- Melandri, Lea, 2000, *Una visceralità indicibile. La pratica dell'inconscio nel movimento delle donne degli anni Settanta*, Angeli, Milano.
- Melandri, Lea, 2010, "Chi si ricorda più dello scambio sesso e potere?", *Gli Altri*, 25 giugno.

- Melandri, Lea, Elettra Deiana, Ritanna Armeni, Manuela Fraire *et al.*, 2011, "Berlusconi e le donne", *Gli Altri*, 28 gennaio.
- Meldini, Piero, 1975, *Sposa e madre esemplare*, Guaraldi, Rimini.
- Merck, Mandy, 1992, a cura di, *The Sexual Subject. A Screen Reader in Sexuality*, Routledge, London.
- Millett, Kate, 1975 [1971], a cura di, *The Prostitution Papers: A Candid Dialogue*, Paladin, St. Albans; trad. it. di Floriana Bossi 1975, *Prostituzione, quartetto per voci femminili*, Einaudi, Torino.
- Milkman, Ruth, 1986, "La storia delle donne e il caso Sears", in *Rivista di storia contemporanea*, 4, 1986: 501-526.
- Mitchell, Juliet, 2003, *Siblings. Sex and Violence*, Polity Press, Cambridge 2003; trad. it. di E. Dornetti 2004, *Pazzi e Meduse. Ripensare l'isteria alla luce della relazione tra fratelli e sorelle*, la Tartaruga, Milano.
- Mitchell, Juliet e Ann Oakley, 1976, a cura di, *The Rights and Wrongs of Women*, Penguin, London.
- Mizzau, Marina, 1984, *L'ironia*, Feltrinelli, Milano.
- Moallem, Mino, 2006, "Feminist Scholarship and the Internationalization of Women's Studies", in *Feminist Studies*, 2, Summer 2006: 332-351.
- Momigliano, Arnaldo, 1977, "Linee per una valutazione della storiografia nel quindicennio 1961-1976", in *Rivista storica italiana*, LXXXIX, III-IV, 1977: 596-608.
- Mondello, Elisabetta, 1987, *La nuova italiana*, Editori Riuniti, Roma.
- Montaldi, Danilo, 1961, *Autobiografie della leggera*, Einaudi, Torino.
- Montaldi, Danilo, 1971, *Militanti politici di base*, Einaudi, Torino.
- Monteith, Moira, 1986, a cura di, *Women's Writing. A Challenge to Theory*, Harvester Press, London.
- Moraga, Cherrie, 1986, "From a Long Line of Vendidas: Chicanas and Feminism", in *Feminist Studies/Critical Studies*, a cura di Teresa De Lauretis, Macmillan, London, 1986: 173-190.
- Mortara Garavelli, Bice, 1985, *La parola d'altri*, Sellerio, Palermo.
- Mulvey, Laura, 1975, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", in *Screen*, 3, 1975: 6-18; trad. it. 1991, "Piacere visivo e cinema narrativo", in *Immagini allo schermo: la spettatrice e il cinema*, a cura di Giuliana Bruno e Maria Nadotti, Torino, Rosenberg & Sellier.
- Muraro, Luisa, 1976, *La signora del gioco. Episodi di caccia alle streghe*, Feltrinelli, Milano.
- Muraro, Luisa, 1978, "Nota introduttiva a 'Misera della psicanalisi'", in *Aut Aut*, n. 165-166.

- Muraro, Luisa, 1991, *L'ordine simbolico della madre*, Editori Riuniti, Roma.
- Nicole, Eugène, 1983, "L'onomastique littéraire", in *Poétique*, 54, aprile.
- Nora, Pierre, 1987, a cura di, *Essais d'ego-histoire*, Gallimard, Paris.
- Novick, Peter, 1989 (1988), *'That Noble dream'. The Objectivity Question and the American Historical Profession*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Nye, Robert A., 2000, *Sexuality*, Oxford University Press, Oxford.
- Nye, Robert A., 2010, "How Sex Became Gender", in *Psychoanalysis and History*, 2, 2010: 195-209.
- O'Donovan, Katherine, 1985, "The Male Appendage: Legal Definitions of Women", in *Fit Work for Women*, a cura di Sandra Burman, Croom Helm, Oxford.
- Oldrini, Francesca, 1988, "Intervista per Panorama", in Fachinelli 1998: 194-199.
- Olney, James, 1980, *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, Princeton University Press, Princeton.
- Olney, James, 1987, "(Auto)biography", in *Southern Review*, 3, 428-441.
- Ossanna, Michela, 2011, *Il politico è personale. Percorsi di femminismo nelle donne di nuova generazione*, Carocci, Roma.
- Pallares-Burke, Maria Lucia G., 2002, *The New History*, Polity, Cambridge.
- Paolucci, Gabriella, 1987, "Progettare al presente", in *Memoria. Il movimento femminista degli anni '70*, 19-20, 1987: 125-133.
- Parca, Gabriella, 1959, *Le italiane si confessano*, Feltrinelli, Milano.
- Parker, Patricia, 1992 "Preposterous Events", in *Shakespeare Quarterly*, 2, Summer 1992: 186-213.
- Passerini, Luisa, 1984, *Torino operaia e fascismo. Una storia orale*, Laterza, Bari.
- Passerini, Luisa, 1988, "Ferite della memoria. Immaginario e ideologia in una storia recente", in *Rivista di storia contemporanea*, n. 2, 1988: 173-217.
- Passerini, Luisa, 1987, "La ricerca storica con fonti orali: percorsi compiuti e prospettive di sviluppo", in *Le voci del passato*, Joutard Philippe, SEI, Torino, 1987: 7-19.
- Passerini, Luisa, 1988a, "Diritto all'autobiografia", in *Id., Storia e Soggettività*, La Nuova Italia, Firenze.
- Passerini, Luisa, 1988b, *Autobiografia di gruppo*, Giunti, Firenze.
- Passerini, Luisa, 1991, "Per una interpretazione del neofemminismo radicale", in *Storie di donne e femministe*, Rosenberg & Sellier, Torino.

- Passerini, Luisa, 1991, *Mussolini immaginario*, Laterza, Bari.
- Passerini, Luisa, 1994, “L’immaginazione perduta nel mito del capo” (intervista), in *il Manifesto*, 17 aprile.
- Patriarca, Silvana, 2011, *Italianità. La costruzione del carattere nazionale*, Laterza, Roma-Bari.
- Perrot, Michelle, 1974, *Les ouvriers en grève: France 1871-1890*, 2 voll., Mouton, Paris.
- Perrot, Michelle, 1982, “Lo sciopero”, in *Forme di sociabilità nella storiografia francese contemporanea*, a cura di Giuliana Gemelli e Maria Malatesta, Feltrinelli, Milano, 1982: 326-341.
- Piccioni, Laura, 2002, a cura di, *Sconfinare. Differenze di genere e di culture nell’Europa di oggi*, edizioni Goliardiche, Trieste.
- Pieroni Bortolotti, Franca, 1987, *Scritti inediti*, a cura di Annarita Buttafuoco, Utopia, Roma.
- Pinkus, Karen, 2003, *The Montesi Scandal. The Death of Wilma Montesi and the Birth of the Paparazzi in Fellini’s Rome*, Chicago University Press, Chicago.
- Phillips, Anne, 1998, a cura di, *Feminism & Politics*, Oxford University Press, Oxford.
- Plath, Sylvia, 1963, *The Bell Jar*, Faber, London; trad. it. 1968, *La campana di vetro*, Mondadori, Milano.
- Pollock, Griselda, 1992, “Introduction”, in *differences*, Autumn 1992, *Trouble in the Archive*.
- Pollock, Griselda, 1994, “‘With my own eyes’: Fetishism, the Labouring Body and the Colour of its Sex”, in *Art History*, 3, September 1994: 342-382.
- Pollock, Griselda, 2007, *Encounters in the Virtual Feminist Museum. Time, Space and the Archive*, Routledge, London.
- Pollock, Griselda, 2009, “Towards the Virtual Feminist Museum”, nel catalogo della mostra *Elles*, Centre Pompidou, Paris, pp. 322-329.
- Pomata, Gianna, 1983, “La storia delle donne. Una questione di confine”, in *Gli strumenti della ricerca*, 2. *Questioni di metodo*, vol. II, La Nuova Italia, Firenze.
- Popkin, Jeremy D., 1999, “Historians on the Autobiographical Frontier”, in *American Historical Review*, 104, 3, 1999: 725-748.
- Porter, Roy, 1988, *Edward Gibbon: Making History*, Weidenfeld & Nicholson, London.

- Preciado, Beatriz, 2000, *Manifeste contra-sexuel*, Balland, Paris; trad. it. del Centro Studi GLTQ 2002, *Manifesto contra-sessuale*, Il Dito e La Luna, Milano.
- Preciado, Beatriz, 2008, *Testo Yonqui*, Espasa Calpe, Madrid.
- Preciado, Beatriz, 2010, *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la Guerra Fría*, Anagrama, Barcelona; trad. it. di Elena Rafanelli 2011, *Pornotopia. Playboy: architettura e sessualità*, Fandango, Roma.
- Prete, Antonio, "Gli orrori dell'appartenenza", in *il Manifesto*, 21 maggio 1999.
- Pustianaz, Marco, 2001, "Gli studi gay e lesbici in Italia", in *Gli studi delle donne in Italia*, a cura di Paola Di Cori e Donatella Barazzetti, Carocci, Roma, pp. 241-258.
- Pustianaz, Marco, 2011, a cura di, *Queer in Italia. Differenze in movimento*, ETS, Pisa.
- Putino, Angela, 1998, *Amiche mie isteriche*, Cronopio, Napoli.
- Ragione e sentimenti*, 1981, fascicolo monografico di *Memoria*, 1.
- Rancière, Jacques, 1996, "Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien", *L'Inactuel*, 6, 1996: 53-69.
- Ranger, Terence O., 1977, "Memorie personali ed esperienza popolare nell'Africa centro-orientale", in *Quaderni storici*, 35, 1977: 359-402.
- Rauti, Pino, 1991, "Fascismo femminile: più che una rilettura una scoperta", in Centro studi Futura, 1991: 63-65.
- Recalcati, Massimo, 2011, *Cosa resta del padre? La paternità nell'epoca ipermoderna*, Raffaello Cortina, Milano.
- Recalcati, Massimo, 2011b, "Uomini e no. L'osceno godimento del tiranno", *il Manifesto*, 10 febbraio.
- Regazzoni, Simone, 2010, *Pornosofia. Filosofia del pop porno*, Ponte alle Grazie, Firenze.
- Ribero, Aida, 1999, *Una questione di libertà. Il femminismo degli anni settanta*, Rosenberg & Sellier, Torino.
- Ricciardi von Platen, Alice, 1948, *Die Tötung Geisteskranker in Deutschland*; trad. it. 2000 di Marta Graziadei, *Il nazismo e l'eutanasia dei malati di mente*, Le Lettere, Firenze.
- Rich, Adrienne, 1976, *Of Woman Born*, Norton, New York; trad. it. 1977, *Nato di donna*, Garzanti, Milano.
- Rich, Frank, 2001, "Naked Capitalists", in *New York Times Magazine*, May 20.

- Rigotti, Francesca, 2010, *Partorire con il corpo e con la mente: creatività, filosofia, maternità*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Riley, Denise, 1988, "Am I that Name"? Feminism and the Category of "Women" in *History*, Macmillan, London.
- Riley, Denise, 1990, "In Attesa", in *Memoria*, 28.
- Riley, Denise, 1992, "A Short History of Some Preoccupations", in Butler e Scott 1992: 121-129.
- Riot-Sarcey, Michèle, 2002, *Histoire du féminisme*, La Découverte, Paris.
- Roberts, Geoffrey, 2001, a cura di, *The History and Narrative Reader*, Routledge, London.
- Robin, Régine, 1970, *La société française en 1789: Semur-en-Auxois*, Plon, Paris.
- Robin, Régine, 1973, *Histoire et Linguistique*, Armand Colin, Paris.
- Robin, Régine, 1989, *Le Roman mémoriel: de l'histoire à l'écriture du hors-lieu*, Le Préambule, Montreal.
- Robin, Régine, 1996, *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*, Secretaria de Postgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Robin, Régine, 1997, *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au Cyber-soi*, XYZ editeur, Montreal.
- Robin, Régine, 2001, *Berlin chantiers. Essai sur les passés fragiles*, Stock, Paris.
- Robin, Régine, 2003, *La mémoire saturée*, Stock, Paris.
- Ronell, Avital, "Have I Been Destroyed? Answering to Authority and the Politics of the Father", in *differences*, 3, Spring 2010, *What's the Difference? The Question of Theory*, pp. 48-62.
- Rosaldo, Michelle, 1980, "The Use and Abuse of Anthropology", in *SIGNS*, Spring.
- Ross, Charlotte e Susanna Scarparo, 2010, a cura di, *Italian Studies*, 2, July 2010, *Gender and Sexuality in Contemporary Italian Culture: Representations and Critical Debates*.
- Rossi-Doria, Anna, 2007, *Dare forma al silenzio. Scritti di storia politica delle donne*, Viella, Roma.
- Rowbotham, Sheila, 1990, "Rivolta a Roundhay", in *Memoria*, 28.
- Rubin, Gayle, 1975, "The Traffic in Women: Notes on the 'Political Economy' of Sex", in *Towards an Anthropology of Women*, a cura di Rayna R. Rapp, Monthly Review Press, New York, pp. 175-210; trad. it. di Annarita Buttafuoco 1976, "Lo scambio delle donne. Una rilettura di Marx, Engels, Lévi-Strauss e Freud", in *DWF*, 1, 1976: 23-65.

- Rupp, Leyla J., 1977, "Mothers of the Volk: the Image of Women in Nazi Ideology", in *Signs*, 2, 1977: 362-379.
- Ruwet, Nicolas, 1978, *Les "noms de qualité": pour une analyse interprétative*, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Urbino.
- Sacks, Oliver, 1990, *Vedere voci. Un viaggio nel mondo dei sordi*, Adelphi, Milano.
- Salvati, Mariuccia, 1993, *L'inutile salotto*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Sandford, Stella, "Sex. A transdisciplinary concept", in *Radical Philosophy*, 165, January/February 2011: 23-30.
- Santarelli, Enzo, 1976, "Il fascismo e le ideologie antifemministe", in *Problemi del socialismo*, 8, 1976: 75-108.
- Saraceno, Chiara, 1979-80, "La famiglia operaia sotto il fascismo", in *Annali della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli*, 1979-80: 189-230.
- Sbisà, Marina, 1983, *Gli atti linguistici*, Feltrinelli, Milano.
- Sbrljanovic, Biljana, 1999, "La guerra finirà e io scomparirò", in *la Repubblica*, 6 giugno 1999.
- Schiavo, Maria, 2002, *Movimento a più voci. Il femminismo degli anni Settanta attraverso il racconto di una protagonista*, Angeli, Milano.
- Scott, Joan W., 1988, *Gender and the Politics of History*, Columbia University Press, New York.
- Scott, Joan, 1989a, "History in Crisis? The Other's Side of the Story", in *American Historical Review*, 94, 3, 1989: 680-692.
- Scott, Joan, 1989b, "Interview", in *Radical History Review*, 45.
- Scott, Joan W., 1996, *Only Paradoxes to Offer: French Feminists and the Rights of Man*, Routledge, London.
- Scott, Joan W., 2004, "The Future of Women's History", in *The Journal of Women's History*, 2, Summer 2004: 10-29.
- Scott, Joan W., 2005, "Feminism's History", in *Journal of Women's History*, 1, 2005: 10-29.
- Scott, Joan W. e Louise Tilly, 1978, *Women, Work and Family*, Routledge, London; trad. it. 1981, *Donne, lavoro e famiglia nella società capitalistica*, de Donato, Bari.
- Sedgwick, Eve, 1997, *Novel-Gazing: Queer Readings in Fiction*, Duke University Press, Durham NC.
- Serra, Michele, 2011, "L'amaca", *la Repubblica*, 29 giugno.
- Sheringham, Michael, 2005, "Memory and the Archive in Contemporary Life-Writing", in *French Studies*, 1, January 2005: 47-53.

- Silvestrini, Maria Teresa, Caterina Simiand, Simona Urso, 2005, a cura di, *Donne e politica: la presenza femminile nei partiti politici dell'Italia repubblicana, Torino 1945-1990*, Franco Angeli, Milano.
- Smith, Bonnie, 1984, "The Contribution of Women to Modern Historiography in Great Britain, France and the United States", in *American Historical Review*, 89, 3: 709-732.
- Smith, Sidonie, 1987, *A Poetics of Women's Autobiography*, Indiana University Press, Bloomington.
- Smith, Sidonie, 1993, *Subjectivity, Identity and the Body: Women's Autobiographical Practices in the Twentieth-Century*, Indiana University Press, Bloomington.
- Smith, Sidonie e Julia Watson, 1992, a cura di, *De/Colonizing the Subject: the Politics of Gender in Women's Autobiography*, University of Minnesota Press, Minneapolis.
- Smith, Sidonie e Julia Watson, 1996, a cura di, *Getting a Life: Everyday Uses of Autobiography*, University of Minnesota Press, Minneapolis.
- Smith, Sidonie e Julia Watson, 1998, a cura di, *Women, Autobiography, Theory: a Reader*, University of Wisconsin Press, Madison.
- Smith, Sidonie e Julia Watson, 2001, a cura di, *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*, University of Minnesota Press, Minneapolis.
- Società Italiana delle Storiche, 1990, *Discutendo di storia*, Rosenberg & Sellier, Torino.
- Stanley Liz, 1992, *The auto/biographical I. The theory and practice of feminist autobiography*, Manchester University Press, Manchester.
- St. John, Mary, 2004, "How to Do Things with the *Starr Report*: Pornography, Performance, and the President's Penis", in L. Williams 2004: 27-49.
- Staderini, Michi, 1998, *Pornografie: movimento femminista e immaginario sessuale*, il Manifesto Libri, Roma.
- Stanton, Domna C., 1984, *The Female Autograph*, Chicago University Press, Chicago.
- Steedman, Carolyn, 1986, *Landscape for a Good Woman*, Virago, London.
- Stone, Lawrence, 1979, "The Revival of Narrative. Reflections on a New Old History", in *Past and Present*, 85, 1979: 3-24.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, 1985, "Scattered Speculations on the Question of Value", in *The Spivak Reader*, Routledge, London, 1996.

- Spivak, Gayatri Chakravorty, 1988, "Can the Subaltern Speak?", in *Marxism and the Interpretation of Cultures*, a cura di Cary Nelson e Leonard Grossberg, Macmillan, London.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, 1993, "Scattered Speculations on the Question of Cultural Studies", in *Id.*, *Outside in the Teaching Machine*, Routledge, London.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, 1993b, "Echo", in *New Literary History*, 1, Winter 1993: 17-43.
- Tabet, Paola, [1979], "Les femmes [mains], les outils, les armes", in *L'Homme*, 3-4.
- Tarantelli, Carlo Beebe, 2010, "The Italian Red Brigades and the structure and dynamics of terrorist groups", in *The International Journal of Psychoanalysis*, 91, 2010: 541-560.
- Tatafiore, Roberta, 1979, "Uno sguardo 'fuori': la lotta armata", in *Differenze. Speciale di Politica*, 1979: 9-10.
- Tatafiore, Roberta, 1994, *Sesso al lavoro*, il Saggiatore, Milano.
- Tatafiore, Roberta, 1999, "Postfazione", in *Re del porno. L'autobiografia del più grande attore hard di tutti i tempi*, di John Holmes, DeriveApprodi, Roma.
- Taylor, Alan John Percivale, 1977, "Accident Prone, or What Happened Next", in *The Journal of Modern History*, 49, 1, 1977: 1-18.
- Taylor, Alan John Percivale, 1984, *A Personal History*, Coronet, London.
- Tickner, Lisa, 2002 "Mediating Generation: the Mother-Daughter Plot", in *Art History*, 1, February 2002: 23-46.
- Thompson, Edward P., 1978, "Un'intervista a E.P. Thompson. Per un dibattito sulla storia sociale del movimento operaio", in *Movimento operaio e socialista*, 1-2.
- Travers, Julianne, 1968, *Dieci donne anticonformiste*, Laterza, Bari.
- Usai, Annalisa, 1977, "I tempi delle donne sono i tempi che le donne si danno", in *Ombre rosse*, 8, 1977: 35-38.
- Valentini, Chiara, 1997, *Le donne fanno paura*, il Saggiatore, Milano.
- Valeri, Franca, 2010, *Bugiarda no, reticente*, Einaudi, Torino.
- Vandelac, Louise, 1978, a cura di, *L'Italie au féminisme*, Tierce, Paris.
- Vivarelli, Roberto, 2000, *La fine di una stagione: memoria 1943-1945*, il Mulino, Bologna.
- Wajcman, Gérard, 2010, *L'œil absolu*, Denoël, Paris.
- Walkowitz, Judith, 1980, *Prostitution and Victorian Society: Women, Class and the State*, Cambridge University Press, Cambridge.

- Walter, Natasha, 1999, *The New Feminism*, Virago, London.
- Walters, Margaret, 2005, *Feminism. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford.
- Weeks, Jeffrey, 2005, "Pornography", in *New Keywords*, a cura di Tony Bennett, Lawrence Grossberg e Meaghan Morris, Blackwell, Oxford, 2005: 265-266.
- Weintraub, Karl J., 1975, "Autobiography and Historical consciousness", in *Critical Inquiry*, 1, 4, 1975: 821-848.
- Weintraub, Karl J., 1978, *The Value of the Individual*, Chicago University Press, Chicago.
- White, Hayden, 1973, *Metahistory*, Johns Hopkins U.P., Baltimore.
- White, Hayden, 1987, *The Content of the Form*, Johns Hopkins U.P., Baltimore.
- Williams, Linda, [1989] 1999², *Hard Core. Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*, University of California Press, Berkeley.
- Williams, Linda, 2004, a cura di, *Porn Studies*, Duke University Press, Durham NC.
- Williams, Linda, 2008, *Screening Sex*, Duke University Press, Durham NC.
- Williams, Raymond, 1976, 1983², *Keywords. Vocabulary of Culture and Society*, Oxford University Press, New York.
- Willis, Roy, 1977, "Egemonia del mito e dinamica del potere statale in Ufipa", in *Quaderni storici*, 33, 1977: 493-505.
- Wittig, Michele A., 1985, "Metatheoretical Dilemmas in the Psychology of Gender", in *American Psychologist*, 7, luglio 1985: 800-811.
- Yale French Studies, 1988, 75, *The Politics of Tradition: Placing Women in French Literature*.
- Yeo, Stephen, 1988, "Difference, Autobiography and History", in *Literature and History*, 1, 37-47.
- Yerushalmi, Yosef, 1988, *Usages de l'oubli. Contributions au colloque de Royaumont*, Seuil, Paris; trad. it. 1990 di Carlotta Sorba e Andrea Gloria Michler, "Riflessioni sull'oblio", in *Usi dell'oblio*, Pratiche, Parma, 1990: 23-24.
- Young, Robert, 1990, *White Mythologies*, Routledge, London.
- Zemon Davis, Natalie, 1975, *Society and Culture in Early Modern France*; trad. it. di Sandro Lombardini 1980, *Le culture del popolo*, Einaudi, Torino.
- Zemon Davis, Natalie, 1976, "'Women's History' in Transition: the European Case", in *Feminist Studies*, 3-4 1976; trad. it. "La 'storia delle donne' in transizione: il caso europeo", in *DWF*, 3, 1977.

- Zemon Davis, Natalie, 1980, "Gender and Genre: Women as Historical Writers, 1400-1820", in *Beyond Their Sex*, a cura di Patricia Labalme, New York University Press, New York, 1980.
- Zemon Davis, Natalie, 1986, "Scoperta e rinnovamento nella storia delle donne", Conferenza celebrativa del primo centenario dell'American Historical Association, in *Profili di donne. Mito Immagine Realtà fra Medioevo ed età contemporanea*, a cura di Paolo Renzi e Benedetto Vetere, Congedo, Galatina (LE).
- Zemon Davis, Natalie, 1987, *Fiction in the Archives. Pardon tales and their tellers in sixteenth-century France*, Stanford University Press, Palo Alto CA, trad. it. 1992, *Storie d'archivio*, Einaudi, Torino.
- Zemon Davis, Natalie, 1987, "Fama e riservatezza: La Vita di Leone Modena come autobiografia della prima età moderna", in *Quaderni Storici*, 64, 1987: 39-60.
- Zemon Davis, Natalie, 1988, "History's Two Bodies", in *American Historical Review*, 1: 1-30.
- Zemon Davis, Natalie, 2000, *Slaves on Screen. Film and Historical Vision*, Harvard University Press, Cambridge.
- Žižek, Slavoj, 2011, "La rivolta nel deserto postideologico", in *Internazionale*, 913, 2 settembre 2011: 88-91.
- Zonabend, Françoise, 1977, "Pourquoi nommer?", in *L'identité*, a cura di Claude Lévi-Strauss, Grasset, Paris, 1977; trad. it. 1981, Sellerio, Palermo.
- Zonabend, Françoise, 1980, "Le nom de personne", in *L'homme*, 4, *Forms de nomination en Europe*, ottobre-dicembre 1980.