

UNIVERSITÀ DI PAVIA  
DI PARTIMENTO DI SCIENZE MUSICOLOGICHE E  
PALEOGRAFICO-FILOLOGICHE

CENTRO DI MUSICOLOGIA WALTER STAUFFER

QUINTO SEMINARIO  
DI FILOLOGIA MUSICALE  
MOZART 2006

*a cura di*

GIACOMO FORNARI



EDIZIONI ETS

## «Diverse voci...»

Collana del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche  
Università di Pavia

### *Comitato scientifico*

Elena Ferrari Barassi, Maria Caraci Vela, Agostino Magro, Giancarlo Prato

© Copyright 2011

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672522-6

# INDICE

Maria Caraci Vela, Giacomo Fornari Introduzione	7
Nota del curatore	15
Abbreviazioni bibliografiche	17
Klaus Aringer Mozarts originale Partituranordnungen – Quellenbefund und Deutung	19
Manfred Hermann Schmid Esiste un ‘tono mariano’ in Mozart?	39
Wolfgang Budday Mozarts erste Sinfonie-Entwürfe im <i>Londoner Skizzenbuch</i>	53
John Irving Deconstructing topics: tracing their status in the Allegro of Mozart’s Piano Sonata KV 332 (300k)	77
Harald Strebel Wie authentisch ist die Textfassung der <i>Neuen Mozart-Ausgabe</i> bei Mozarts Klarinettenkonzert KV 622? Einige neue Lösungsvorschläge zur Rekonstruktion des Mozartschen ‘Urtextes’	87
Galliano Ciliberti L’anelito al compiuto: il <i>Requiem</i> KV 626 tra filologia e ricezione	115
Bruce Alan Brown Leporello’s ‘catalogue’ aria: The French connection	135

QUINTO SEMINARIO DI FILOLOGIA MUSICALE MOZART 2006

John A. Rice “Lodi al gran Dio”: The Final Chorus of Metastasio’s <i>Betulia liberata</i> KV 118 (74c) as set by Mozart and Gassmann	177
Giacomo Fornari Scrittura e riscrittura del testo: il caso delle due versioni del <i>Don Giovanni</i> KV 527 di Wolfgang Amadeus Mozart	189
Benjamin Perl “Mir gefällt nicht recht, dass in der ersten Zeile die Worte <i>ed era</i> zur folgenden Zeile gehören” – die Verszeile als musikalische Einheit im <i>Idomeneo</i> KV 366	213
Andrea Massimo Grassi Fedeltà al testo e interpretazione musicale	233
Indice delle composizioni di Mozart secondo KV (con sottonumerazioni)	259
Indice delle composizioni di Mozart secondo genere e KV (con sottonumerazioni)	261
Indice dei nomi	265