

INDICE

<i>Tabula gratulatoria</i>	7
NADIA EBANI <i>Premessa</i>	11
CRISTINA CAPPELLETTI <i>Bibliografia di Gian Paolo Marchi (1961-2010)</i>	13
CARLO ANNONI <i>Tempo della Chiesa e tempo della Guerra: appunti su un'aporia manzoniana</i>	61
FRANCO ARATO <i>La Divina Commedia per Milady. Giambattista Brocchi dantista</i>	77
ERMINIA ARDISSINO <i>Anatomia e letteratura nel primo Seicento</i>	93
RINO AVESANI <i>Verona nel repertorio De totius orbis civitatibus di Lorenzo Abstemio</i>	109
PAOLA AZZOLINI <i>Palinsesti danteschi nel récit del Diacono Martino (Adelchi, II)</i>	123
GIORGIO BARBERI SQUAROTTI <i>Obbrobrio e trionfi o delle donne: Orlando Furioso, XXXVII</i>	141
EDOARDO BARBIERI <i>Continuità e discontinuità tra libro cartaceo e libro elettronico. Alcune osservazioni</i>	165
RAFFAELLA BERTAZZOLI <i>Un saggio di traduzione di Ippolito Pindemonte: il Paradiso Perduto di John Milton (1794)</i>	179
LUCIANO BONUZZI <i>Convalescenza e soggiorno marino nell'immaginario proustiano</i>	197
PIERPAOLO BRUGNOLI <i>Una villa e una cappella di Francesco Pola a Negrar</i>	207

ALFREDO BUONOPANE <i>Instrumenta inscripta in un manoscritto inedito di Giovanni Gerolamo Orti Manara</i>	215
GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO <i>Etra, terra, mare</i>	221
SIMONA CAPPELLARI <i>Tommaso Salvini tra lettere e ricordi autobiografici</i>	231
CRISTINA CAPPELLETTI <i>Biografia e autobiografia per lettera: l'epistolario Mazzuchelli come fonte degli Scrittori d'Italia</i>	249
UMBERTO CASARI <i>Le Operette morali del Leopardi secondo Antonio Delfini</i>	271
GIORGIO CAVALLINI <i>Trapasso espressivo dei tempi verbali in Ferito a morte di Raffaele La Capria e nei Sillabari di Goffredo Parise</i>	281
GIUSEPPE CHIECCHI <i>«O poca nostra nobiltà di sangue»: qualcosa su Paradiso XVI</i>	297
AGOSTINO CONTÒ <i>Montano/Montale: un'anticipazione</i>	315
MATILDE DILLON WANKE <i>L'immagine della scuola nella letteratura tra Risorgimento e Unità</i>	323
MARIA LUISA DOGLIO <i>Sul canto VII dell'Inferno. Avarizia e accidia. Vizi capitali e gente senza identità umana. Abbruttimento e fango</i>	339
NADIA EBANI <i>Appunti sul primo Canto novo</i>	353
ANGELO FABRIZI <i>Motivi autobiografici nelle opere di Oriana Fallaci</i>	365
MICHELA FANTATO <i>Il Telegono di Cesarotti: storia di una polemica (non solo) letteraria</i>	377
MICHELE FEO <i>Versi ritrovati di Corilla Olimpica per Alessio Orlow e Caterina di Russia</i>	393
MIRELLA FERRARI <i>Verbum abbreviatum: s. Francesco, s. Paolo e l'ars praedicandi</i>	409
KARLHEINZ FINGERHUT <i>Heinrich Heines Städtebilder aus Italien</i>	415

FABIO FORNER <i>Scipione Maffei alla Biblioteca Imperiale di Vienna</i>	431
GIORGIO FOSSALUZZA <i>Temi giorgioneschi di Domenico Campagnola nella silloge poetica del codice marciano It. IX 109 (= 6743)</i>	445
GIUSEPPE FRASSO <i>Una lettera di Roberto Weiss a monsignor Giovanni Galbiati</i>	469
LUCIANO GARGAN <i>Biblioteche bolognesi al tempo di Dante. I libri di un frate converso domenicano (1312)</i>	475
PIETRO GIBELLINI <i>Belli e la Svizzera</i>	489
ELISABETTA GRAZIOSI <i>Giovan Francesco Maia Materdona principiante: un manoscritto ritrovato</i>	507
CLAUDIO GRIGGIO <i>Per il testo critico del De re uxoria di Francesco Barbaro</i>	517
TITUS HEYDENREICH <i>«Nous allons en Espagne pour un mois, peut-être». Una lettera sconosciuta e inedita di Gala Éluard</i>	523
SILVIA LONGHI <i>Bufalino architetto</i>	531
FRANCO LONGONI <i>La prima redazione dell'Antigone dell'Alamanni</i>	547
FABIO MARRI <i>Tessere minime per il «confronto ineludibile»</i>	557
LAURA OCH <i>Brunetto Grossato direttore d'orchestra a Verona. Un fanciullo prodigio nella preistoria musicale di Bruno Maderna</i>	573
JÓZSEF PÁL <i>Grazia e missione nella Commedia e nel Faust</i>	587
PAOLO PELLEGRINI <i>Miscellanea umanistica veronese</i>	603
DANIELE PICCINI <i>Di un sonetto trecentesco su Venezia per più destinatari: un caso singolare di corrispondenza in versi</i>	621

GILBERTO PIZZAMIGLIO <i>Presenze pindemontiane nell'Accademia Virgiliana di Mantova</i>	637
RAFFAELE RUGGIERO <i>Notizie della Scienza nuova 'in forma negativa'</i>	647
CARLO FERDINANDO RUSSO - ONOFRIO VOX <i>Acrostici e cavalli nell'Iliade</i>	659
ENNIO SANDAL <i>Gli Opuscola grammaticalia di Matteo Bonfine: un restauro bibliografico</i>	665
MICHELA SANFELICI <i>Bolli doliari urbani inediti in un manoscritto di Francesco Bianchini (Biblioteca Capitolare di Verona, ms. CCCLXI). Notizie preliminari</i>	673
WILLIAM SPAGGIARI <i>Francesco Soave editore: il canone della moderna poesia</i>	683
ALFREDO STUSSI <i>Pascoli e D'Ancona nel loro carteggio</i>	699
GINO TELLINI <i>La Venezia di Aldo Palazzeschi</i>	721
MARIO TROPEA <i>Discordanze verghiane. Vocabolario di cose che poco tornano nelle pagine dello scrittore siciliano</i>	733
PAOLO ULVIONI <i>«Un'idea gigantesca di sé medesimo»: il caso Maffei</i>	757
GIAN MARIA VARANINI <i>Francesco Petrarca a Carpi (settembre 1349): un'ipotesi</i>	773
STEFANO VERDINO <i>La mano del padre Cesari (e una sua lettera inedita)</i>	783
CORRADO VIOLA <i>Scipione Maffei e Lamindo Pritanio: alle soglie del «confronto ineludibile»</i>	797
MICHELANGELO ZACCARELLO <i>Verso il centenario del 2013: acquisizioni recenti e prospettive sulla lingua di Giovanni Boccaccio</i>	811
CRISTINA CAPPELLETTI <i>Indice dei nomi</i>	831

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di settembre 2011