

Stefano Alpini

Visioni di guerra

La fabbrica del consenso
nel cinema hollywoodiano



Edizioni ETS

Indice

<i>Introduzione</i>	15
<i>La sociologia visuale</i>	21
1. Breve storia della sociologia visuale	26
2. Fotografia e sociologia	34
3. Icone, documenti e comunicazione	42
4. Sociologia con le immagini	45
5. La sociologia visuale sulle immagini	51
6. Grado di istituzionalizzazione della sociologia visuale in Italia	52
<i>Il cinema statunitense e la guerra</i>	61
1. I media e la costruzione sociale della realtà	66
2. Che cosa è il cinema?	69
3. Il cinema, la Grande Guerra e il sorgere della modernità	74
4. Il documentario di guerra: «Why we fight»	85
5. Hollywood, il Pentagono e Washington: il cinema e la sicurezza nazionale in USA	92
6. La creazione dell'immaginario collettivo	100
7. La sindrome del Vietnam	108
<i>Filmografia tematica</i>	129
<i>Cuori del mondo (Hearts of the world, 1918)</i> regia di David Wark Griffith	135

<i>Charlot soldato (Shoulder Arms, 1918)</i> regia di Charlie Chaplin	135
<i>I quattro cavalieri dell'apocalisse</i> (<i>The Four Horseman of the Apocalypse, 1921</i>) regia di Rex Ingram	135
<i>La grande parata (The Big Parade, 1925)</i> regia di King Vidor	136
<i>Gloria (What Price Glory?, 1926)</i> regia di Raoul Walsh	137
<i>Ali (Wings, 1927)</i> regia di William Wellman	137
<i>All'ovest niente di nuovo</i> (<i>All Quiet on the Western Front, 1930</i>) regia di Lewis Milestone	138
<i>Westfront 1918 (Westfront 1918, 1930)</i> regia di Georg Wilhelm Pabst	139
<i>Il sottomarino (Man without Women, 1930)</i> regia di John Ford	139
<i>Addio alle armi (A Farewell to Arms, 1932)</i> regia di Frank Borzage	140
<i>Gli invasori. 49° parallelo (49th Parallel, 1941)</i> regia di Michael Powell	140
<i>Il sergente York (Sergeant York, 1941)</i> regia di Howard Hawks	141
<i>Arcipelago in fiamme (Air Force, 1943)</i> regia di Howard Hawks	141
<i>I cinque segreti del deserto (Five Graves to Cairo, 1943)</i> regia di Billy Wilder	142
<i>Per chi suona la campana (For Whom the Bell Tolls, 1943)</i> regia di Sam Wood	142
<i>I forzati della gloria (Story of G.I. Joe, 1945)</i> regia di William A. Wellman	143
<i>I sacrificati di Bataan (They Were Expendable, 1945)</i> regia di John Ford	144

<i>Obiettivo Burma (Objective, Burma!, 1945)</i>	
regia di Raoul Walsh	144
<i>Iwo Jima deserto di fuoco (Sands of Iwo Jima, 1949)</i>	
regia di Allan Dwan	144
<i>Corea in fiamme (The Steel Helmet, 1951)</i>	
regia di Samuel Fuller	145
<i>I figli della gloria (Fixed Bayonets!, 1951)</i>	
regia di Samuel Fuller	145
<i>Da qui all'eternità (From Here to Eternity, 1953)</i>	
regia di Fred Zinnemann	146
<i>Stalag 17 (Stalag 17, 1953)</i>	
regia di Billy Wilder	146
<i>All'inferno e ritorno (To Hell and Back, 1955)</i>	
regia di Jesse Hibs	147
<i>I diavoli del Pacifico (Between Heaven and Hell, 1956)</i>	
regia di Richard Fleischer	147
<i>Prima linea (Attack, 1956)</i>	
regia di Robert Aldrich	148
<i>Orizzonti di Gloria (Paths of Glory, 1957)</i>	
regia di Stanley Kubrick	148
<i>Il ponte sul fiume Kwai (The Bridge on the River Kwai, 1957)</i>	
regia di David Lean	149
<i>Uomini in guerra (Man in War, 1957)</i>	
regia di Anthony Mann	149
<i>Vittoria amara (Bitter Victory, 1957)</i>	
regia di Nicholas Ray	150
<i>I giovani leoni (The Young Lions, 1958)</i>	
regia di Edward Dmytryk	150
<i>Il nudo e il morto (The Naked and the Dead, 1958)</i>	
regia di Raoul Walsh	151
<i>38° parallelo: missione compiuta (Pork Chop Hill, 1959)</i>	
regia di Lewis Milestone	151
<i>L'urlo della battaglia (Merrill's Marauders, 1962)</i>	
regia di Samuel Fuller	151

<i>Il giorno più lungo</i> (<i>The Longest Day</i> , 1962) regia di K. Annakin, A. Marton, B. Wicki, D. Zamuck	152
<i>Quella sporca dozzina</i> (<i>The Dirty Dozen</i> , 1967) regia di Robert Aldrich	152
<i>Spiaggia rossa</i> (<i>Beach Red</i> , 1967) regia di Cornel Wilde	153
<i>Duello nel Pacifico</i> (<i>Hell in the Pacific</i> , 1968) regia di John Boorman	153
<i>Berretti verdi</i> (<i>The Green Berets</i> , 1968) regia di Ray Kellog, John Wayne, Mervyn LeRoy	154
<i>Ardenne '44: un inferno</i> (<i>Castle Keep</i> , 1969) regia di Sydney Pollack	154
<i>MASH</i> (<i>M*A*S*H</i> , 1970) regia di Robert Altman	155
<i>Non è più tempo d'eroi</i> (<i>Too Late the Hero</i> , 1970) regia di Robert Aldrich	155
<i>Patton generale d'acciaio</i> (<i>Patton</i> , 1970) regia di Franklin Schnaffer	156
<i>Il barone rosso</i> (<i>Von Richtofen and Brown</i> , 1971) regia di Roger Corman	156
<i>Il cacciatore</i> (<i>The Deer Hunter</i> , 1978) regia di Michael Cimino	157
<i>Apocalypse Now</i> (<i>Apocalypse Now</i> , 1979) regia di Francis Ford Coppola	158
<i>Il grande uno rosso</i> (<i>The Big Red One</i> , 1980) regia di Samuel Fuller	158
<i>Gli anni spezzati</i> (<i>Gallipoli</i> , 1981) regia di Peter Weir	158
<i>Platoon</i> (<i>Platoon</i> , 1986) regia di Oliver Stone	159
<i>Top Gun</i> (<i>Top Gun</i> , 1986) regia di Tony Scott	159
<i>Full Metal Jacket</i> (<i>Full Metal Jacket</i> , 1987) regia di Stanley Kubrick	160

<i>Belva di guerra (The Beast of War, 1988)</i> regia di Kevin Reynolds	161
<i>Vittime di guerra (Casualties of War, 1989)</i> regia di Brian De Palma	161
<i>Soldato Jane (G.I. Jane, 1997)</i> regia di Ridley Scott	162
<i>Salvate il soldato Ryan (Saving Private Ryan, 1998)</i> regia di Steven Spielberg	162
<i>La sottile linea rossa (The Thin Red Line, 1998)</i> regia di Terrence Malick	163
<i>Pearl Harbor (Pearl Harbor, 2001)</i> regia di Michael Bay	163
<i>Black Hawk Down (Black Hawk Down, 2001)</i> regia di Ridley Scott	164
<i>Jarhead (Jarhead, 2005)</i> regia di Sam Mendes	165
<i>Flags of our fathers (Flags of Our Fathers, 2006)</i> regia di Clint Eastwood	165
<i>Lettere da Iwo Jima (Letters from Iwo Jima, 2007)</i> regia di Clint Eastwood	166
<i>Leoni per agnelli (Lions for Lambs, 2007)</i> regia di Robert Redford	167
<i>Redacted (Redacted, 2007)</i> regia di Brian De Palma	167
<i>The Hurt Locker (The Hurt Locker, 2008)</i> regia di Kathryn Bigelow	168
<i>Bastardi senza gloria (Inglourious Bastards, 2009)</i> regia di Quentin Tarantino	169
<i>Considerazioni finali</i>	171
<i>Riferimenti bibliografici</i>	175