

Alberto Godioli

«La scemenza del mondo»

Riso e romanzo nel primo Gadda



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Publicato con un contributo
del Dipartimento di Studi Italianistici, Università di Pisa
del Ministero dell'Università e della Ricerca
e della Scuola Normale Superiore*

© Copyright 2011
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672990-3

Indice

<i>Premessa</i>	5
<i>Introduzione: Gadda e le forme del riso</i>	9
1. Gadda «umorista»	9
2. Riso e romanzo	13
3. Prima e dopo la «Cognizione»	18
Capitolo I	
<i>Le «maniere umoristiche» e i loro modelli</i>	23
1. Dal «Giornale» al «Racconto italiano»	23
2. Manzoni	28
3. Panzini	36
4. Dickens	43
5. Dostoevskij	53
Capitolo II	
<i>Metamorfosi del riso</i>	59
1. «Don Chisciotte, Don Abbondio»	59
2. «Racconto italiano»: stendhalismo e ironia	71
3. Riso senza romanzo: «La madonna dei filosofi», «Il castello di Udine»	80
4. Deviazioni del riso: «Novella seconda», «La meccanica»	91
5. Riso e catastrofe: «Un fulmine sul 220»	96
6. Boccaccio e Swift: «San Giorgio in casa Brocchi»	107
7. Una satira senza Io: «L'incendio di via Keplero»	118
8. «Stupido quanto l'ambiente»	124
9. Dopo la «Cognizione»	136

Capitolo III	
«Termini-moda», pettegolezzi	147
1. Giornali umoristici	147
2. «E quel Novecento!»	156
3. Pettegolezzi	162
4. Umoreismo milanese	167
<i>Un riso modernista</i>	175
1. «Ce ridicule intrinsèque à la vie humaine»	175
2. Modernismo e satira assoluta	189
<i>Appendice</i>	199
<i>Bibliografia</i>	211