

## PREFAZIONE ALLA TERZA EDIZIONE

La valida funzione didattica che questa mini-antologia mi pare abbia svolto per molti anni in varie università mi convince a proporla, ora che è esaurita, una terza edizione. Fra le modifiche che ho apportato ce n'è una di particolare rilievo: ho ritenuto opportuno cambiare la scelta del quarto testo. I primi tre testi antologizzati restano dunque gli stessi delle precedenti edizioni: gli ultimi paragrafi delle *Meditationes de nonnullis ad poema pertinentibus* e i primi della *Aesthetica* di Baumgarten, e la prima nota della prima *Kritik* di Kant. Invece, al posto del § VIII della *Erste Einleitung*, che una lunga esperienza didattica mi ha mostrato essere un testo particolarmente ostico per gli studenti, ho preferito mettere la *Prefazione* della terza *Kritik*, che è senz'altro più chiara – e che ha anche, al contempo, una portata più generale, perché illustra il ruolo sistematico della terza *Kritik* (e in particolare della sua prima parte, di argomento estetico) nell'ambito della filosofia trascendentale di Kant.

Anche a seguito di questa modifica ho poi rielaborato non poco l'*Introduzione*, che adesso è, inoltre, più strettamente finalizzata a fornire gli elementi necessari per la comprensione dei quattro testi. Per analisi più approfondite e considerazioni più generali sulla cosiddetta «nascita dell'estetica» e sui connessi problemi storici e teorici, nonché per rimandi bibliografici alla letteratura secondaria, rinvio al mio *Ratio & aesthetica. La nascita dell'estetica e la filosofia moderna*, che viene ripubblicato (sempre per le Edizioni ETS) contemporaneamente a questo volumetto.

Licenziando la prima edizione, ringrazio, per i loro

consigli, Andrea Aragosti e Claudio La Rocca. Adesso desidero aggiungere i ringraziamenti per Paolo Godani, Lorenzo Lattanzi, Mauro Mariani e Alberto L. Siani, con i quali ho discusso alcuni aspetti di questa nuova edizione.

*Leonardo Amoroso*

Pisa, luglio 2008