

Le collane

LA PIAZZA UNIVERSALE

Semiotica dell'audiovisivo

diretta da ROMANA RUTELLI

13. BERTETTI PAOLO, *Conan il mito. Identità e metamorfosi di un personaggio seriale tra letteratura, fumetto, cinema e televisione*
2011, pp. 176, € 15,00 978-884672953-8
12. SCALABRONI LUCA, *Falso e Falsi. Prospettive teoriche e proposte di analisi*
2011, pp. 438, € 35,00 978-884672837-1
11. RUTELLI ROMANA, *Eros violento. Figure sullo schermo*
2010, pp. 160, € 15,00 978-884672494-6
10. POZZATO MARIA PIA, SPAZIANTE LUCIO [a cura di], *Parole nell'aria. Sincretismo tra musica e altri linguaggi*
2009, pp. 464, € 30,00 978-884672433-5
9. GIANNITRAPANI ALICE, *Viaggiare: istruzioni per l'uso. Semiotica delle guide turistiche*
2009, pp. 258, € 20,00 978-884672409-0
8. CURTIS GIOVANNI, *Lo sguardo negato. Alterazioni dell'immagine audiovisiva*
2007, pp. 220, € 18,00 978-884671814-3
7. RUTELLI ROMANA, *Dalla quotidianità allo schermo e ritorno. Cinema e socio-semiotica*
2007, pp. 160, € 16,00 978-884671711-5
6. BASSO FOSSALI PIERLUIGI, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch*
2008², pp. 537, € 28,00 978-884671671-2
5. DE RUGGIERI FRANCESCA, *Matrix and the City. Il corpo ibrido nel cinema e nella cultura visuale*
2006, pp. 160, € 13,00 978-884671447-4
4. PEZZINI ISABELLA, *Mutazioni audiovisive. Sociosemiotica, attualità e tendenze nei linguaggi dei media*
2005, pp. 234, € 15,00 978-884671388-5
3. CAPRETTINI GIAN PAOLO, *Colpi di testo. Dinamiche dell'immaginario narrativo*
2005, pp. 172, € 14,00 978-884671308-7

2. MOTTOLA BARBARA, *Le lampade ci guardano. Semiotica dell'ibrido nella computer animation*
2004, pp. 160, € 12,00 978-884671071-1
1. RUTELLI ROMANA, *Dal libro allo schermo. Sulle traduzioni intersemiotiche dal testo verbale al cinema*
2004, pp. 164, € 12,00 978-884670707-9

SCRITTURE DELLA VISIONE

diretta da LORENZO CUCCU

16. MORETTI SILVIA, *I mulini del Po*
[in preparazione] 978-884673002-2
15. DALL'ASTA MONICA, GROSOLI MARCO, *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*
[in preparazione] 978-884672981-1
14. BILLI MANUEL, *Nient'altro da vedere. Cinema, omosessualità, differenze etniche*
[in preparazione] 978-884672951-4
13. CARDONE LUCIA, *«Noi donne» e il cinema. Dalle illusioni a Zavattini (1944-1954)*
2009, pp. 208, ILL., € 18,00 978-884672454-0
12. AMBROSINI MAURIZIO, *La prefigurazione del film. Sulle sceneggiature di Paolo e Vittorio Taviani*
2008, pp. 382, € 25,00 978-884672322-2
11. DE BERTI RAFFAELE, LOCATELLI MASSIMO, *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*
2008, pp. 360, € 25,00 978-884672169-3
10. VENZI LUCA, *Il colore e la composizione filmica*
2006, pp. 156 ILL., € 10,00 978-884671644-6
9. CARDONE LUCIA, *Elio Petri impolitico. La decima vittima (1965)*
2005, pp. 134, € 12,00 978-884671292-7
8. CARDONE LUCIA, *Con lo schermo nel cuore. Grand Hotel e il cinema (1946-1956)*
2004, pp. 224, € 18,00 978-884671091-6
7. CARGIOLI SIMONETTA [a cura di], *Le arti del Video. Sguardi d'autore tra pittura, fotografia, cinema e nuove tecnologie*
2003, pp. 256, € 16,00 978-884670843-1
6. AGOSTINELLI ALESSANDRO, *Individualismo e Noir. Una filosofia del cinema americano*
2004, pp. 194, € 14,00 978-884670811-3
5. SAINATI AUGUSTO, *Il visto e il visibile: sul comico nel cinema*
2000, pp. 196, € 13,00 978-884670298-0

4. VILLA FEDERICA, *Il narratore essenziale della commedia cinematografica italiana degli anni Cinquanta*
1999, pp. 314, € 19,00 978-884670158-5
3. LISCHI SANDRA, *Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Caben*
2009³, pp. 164, € 11,00 978-887741567-3
2. CUCCU LORENZO, *Antonioni. Il discorso dello sguardo e altri saggi*
1997², pp. 240, € 13,94, [esaurito]
1. LISCHI SANDRA, *cine ma video*
2000, 2003², pp. 152, € 12,00 978-887741906-7

VERTIGO PERCORSI NEL CINEMA

diretta da AUGUSTO SAINATI

1. AUMONT JACQUES, *A cosa pensano i film*. Traduzione a cura di Chiara Tognolotti
2007, pp. 268, € 20,00 978-884671868-6

Fuori collana

- AA.VV., *Proiettare Emozioni. Percorsi tra cinema, video e psicoanalisi*, a cura di Maria Grazia Vassallo Torrigiani
2008, pp. 152, € 13,00 978-884672024-5
- ALPINI STEFANO, *Sociologia del cinema. I mutamenti della società italiana attraverso opere cinematografiche*. Presentazione di Roberto Faenza
2008, pp. 224, € 16,00 978-884672012-2
- ALBERTINI ROSANNA, LISCHI SANDRA [a cura di], *Metamorfosi della visione. Saggi di pensiero elettronico*
2000², pp. 202, € 19,00 978-887741360-3
- BENVENUTI PAOLO, *Gostanza da Libbiano. Dal documento al film*, a cura di Laura Caretti
2000, pp. 204, € 15,00 978-884670311-1
- CACCIA SUSANNA, GIUSTI ADRIANA, *Luoghi e architetture del cinema in Italia*
2010, pp. 360, € 34,00 978-884672460-1
- CARETTI LAURA, CORSI DINORA [a cura di], *Incanti e sortilegi. Streghe nella storia e nel cinema*
2002, pp. 240, € 15,00 978-884670625-0
- CUCCU LORENZO [a cura di], *Il cinema nelle città. Livorno e Pisa nei 100 anni del Cinematografo*
1996, pp. 264, € 16,00 978-887741970-9

-
- DE SANTI PIER MARCO, *La dolce vita. Scandalo a Roma. Palma d'oro a Cannes*
2004, pp. 180, € 15,00 978-884670942-X
- LISCHI SANDRA, *The sight of time. Films and videos by Robert Cahen*
1997, pp. 144, € 11,00 978-884670114-3
- MAZZONI RICCARDO, GHISELLI FEDERICA [a cura di], *Robert Desnos e il meraviglioso moderno. Una poetica surrealista del cinema (1923-1930)*
1995, pp. 132, € 16,00 978-887741811-7
- SECCHI CESARE, *L'infinita sfumatura. Immagini e suggestioni psicoanalitiche attorno a una versione cinematografica di Il giro di vite di Henry James*
2008, pp. 248, € 18,00 978-884671822-8
Con allegato il DVD del film *The Innocents (Suspense)* di Jack Clayton
€ 28,00
- SISI MARCO, *Livorno Superstar. La mia città dentro il cinema*
2005, pp. 160, € 20,00 978-884671012-6
- CARDONE LUCIA, CUCCU LORENZO [a cura di], *Antonio Valente. Il cinema e la costruzione dell'artificio*
2005, pp. 196, ILL., € 25,00 978-884671318-4