

Indice

<i>Prefazione</i>	9
CAPITOLO I Figure del dramma	
<i>Introduzione</i>	19
1. <i>Il dramma mentale</i>	23
2. <i>Il dramma più che reale</i>	28
3. <i>Il dramma essenziale</i>	38
4. <i>Il teatro della crudeltà</i>	47
5. <i>Corpo simbolico, anima muscolare</i>	63
CAPITOLO II «Fate danzare l'anatomia»	
<i>Introduzione</i>	79
1. <i>Esergo</i>	91
2. <i>L'occulto</i>	98
3. <i>L'osceno</i>	115
4. <i>Il corpo energetico</i>	134
5. <i>Anatomia del giudizio</i>	156

CAPITOLO III
Corpo senza organi:
il supporto del teatro della crudeltà

<i>Introduzione</i>	173
1. <i>Profondità e superficie</i>	179
2. <i>Smembramento e identità</i>	193
3. <i>Il supporto smembrato</i>	209
4. <i>Il supporto come motilità</i>	224
5. <i>Per una politica del corpo crudele</i>	237
<i>Bibliografia</i>	243