

SEGNA LIBRO

Nico Orengo

Così si vendica il valletto licenziato da Kant

Una lettura a «La vita e il carattere di Kant» di Ludwig Ernst Borowsky e un omaggio a «Gli ultimi giorni di Immanuel Kant» di Thomas De Quincey e vien fuori questo «Kant e la critica del servitore impuro» di José Luis De Juan, che in passato aveva scritto sulle api di Napoleone e storie di bizzarri bibliofili. Il racconto che gli pubblica ora la Robin si svolge nel febbraio del 1802 a Königsberg, nella casa del filosofo, dove è accaduto un episodio increscioso e misterioso: Kant ha da poco licenziato, dopo quarant'anni di onorato servizio, il suo valletto, Martin Lampe. Dopo una vita passata insieme e scandita da un rigidissimo protocollo di orari, gesti, parole, senza nessuna spiegazione il filosofo licenzia il valletto. Cosa si nasconde dietro a quel gesto? Perché Kant non confida a nessuno le motivazioni di una rottura così brusca, impensabile. E mentre Lampe cade in una irrisolvibile depressione, il filosofo cambia valletto, cercando di riplasmare l'uomo, che si chiama Kaufmann, sul modello di Lampe. Non ci riuscirà, e lo veniamo a sapere dalle prime pagine, perché in una notte di gelo e nevischio Lampe tornerà nel casa del filosofo per uccidere Kaufmann. Solo perché costui gli ha, inconsapevolmente, preso il posto? Per vendicarsi del licenziamento? Per riproporsi come «unico» servitore possibile? Giallo sul destino, sul caso, De Juan gioca abilmente, fra realtà e finzione, seminando fra le pagine brani di una Prussia quotidiana e della vita a orologeria di Kant e squarci di vita militare, offrendo un racconto «immaginario» di gran divertimento.

LA CLASSIFICA DEI BEST SELLER



I PRIMI DIECI

Mala tempora, fra katartiko e girls

La classifica di ttL è realizzata dall'Istituto Demoskopa di Milano, analizzando i dati delle copie vendute ogni settimana, raccolti in un campione di 120 librerie a rotazione, di cui 80 effettive. Si assegnano i cento punti al titolo più venduto tra le novità. Tutti gli altri sono calcolati in proporzione. La cifra a destra (fra parentesi quadre) indica la posizione in classifica della settimana precedente.

La Chevalier ringrazia il cinema e d'un soffio supera Brown, tornando prima. Ma la novità della classifica questa settimana è il successo di Sartori, terzo assoluto, che finalmente riporta in alto la saggistica, con *Mala tempora*, ponderosa antologia ragionata dei suoi articoli dal 1994 a oggi, in epigrafe una citazione dell'abate Galiani "lo non parteggio per nessuno. Mi oppongo a chi sragiona". Il professore, sempre più scontento, si considera un "imbrancato", un fuori branco, una voce fuori coro. La sua è un'amara radiografia di un "Italia invertibrata... paese disossato, al momento della prova non reagisce: subisce". Al contrario, più i tempi vanno male, più lui vuole "stare dritto". E mena fendenti a destra e a manca, contro i pasticci e i guasti che una classe dirigente miserima

sta procurando alle istituzioni, alle leggi, alla convivenza civile. Lo segue in classifica il Tristano di Tabucchi, primo nella narrativa italiana, non meno sarcastico, anzi apocalittico ("Tristano aveva voglia di guardare le stelle perché il suo paese era proprio una fogna... ridotto allo stremo...un inferno"), decisamente ostile a una "catartica" fuga ridanciana quale quella proposta da un Oreglio ("Nella vita a volte è bello darsi alla fuga, soprattutto con la tua migliore amica"). Al più Oreglio potrebbe intendersela con Kelman, il manager ("monager", scriverebbe Oreglio) che fa razzia di lolite, con la briosità dei guerrieri omerici, furbo pornologo, misogino seduttore ("me la posso scoprire quanto voglio, questa ragazza, questa cosa giovane e veloce"). C'era una volta l'8 marzo.

1	CHEVALIER La ragazza con l'orecchino di perla Neri Pozza	100	2	BROWN Il codice da Vinci Mondadori	96	3	SARTORI Mala tempora Laterza	79	4	TABUCCHI Tristano muore. Una vita Feltrinelli	68	5	OREGLIO Katartiko 3. Atto finale Mondadori	65
6	GIACOBBE Come smettere di farsi le seghe mentali e godersi la vita Ponte alle Grazie	50	7	MELISSA P. Cento colpi di spazzola prima di andare a dormire Fazi	45	8	FALETTI Io uccido Baldini Castoldi Dalai	45	9	KELMAN Girls Fazi	39	10	MILITELLO Giulietta è 'na zoccola Kowalski	38

NARRATIVA ITALIANA	NARRATIVA STRANIERA	SAGGISTICA	VARIA	TASCABILI	RAGAZZI
1 TABUCCHI Tristano muore. Una vita 14,50 Feltrinelli	1 CHEVALIER La ragazza con l'orecchino di perla 14,50 Neri Pozza	1 SARTORI Mala tempora 19,00 Laterza	1 OREGGIO Katartiko 3. Atto finale 10,00 Mondadori	1 FALETTI Io uccido 7,90 Baldini Castoldi Dalai	1 TENEBRAX Che fine ha fatto Languorina? 7,50 Piemme
2 MELISSA P. Cento colpi di spazzola... 9,50 Fazi	2 BROWN Il codice da Vinci 18,60 Mondadori	2 BOCCA Partigiani della montagna 12,00 Feltrinelli	2 GIACOBBE Come smettere di farsi le seghe... 9,00 Ponte alle Grazie	2 LINK La casa delle sorelle 4,60 RL Libri	2 SAINT-EXUPÉRY Il piccolo principe 6,50 Bompiani
3 AMMANITI Io non ho paura 9,00 Einaudi	3 KELMAN Girls 12,50 Fazi	3 PANSA Il sangue dei vinti 17,00 Sperling & Kupfer	3 MILITELLO Giulietta è 'na zoccola 10,00 Kowalski	3 LE CARRE' La spia perfetta 4,60 Mondadori	3 STILTON Nel regno della fantasia 22,00 Piemme
4 LEONI I delitti del mosaico 17,00 Mondadori	4 SUAD Bruciata viva 14,90 Piemme	4 ANDREOLI Lettera a un adolescente 9,50 Rizzoli	4 GREIVE Il libro blu delle coccole 10,00 Mondadori	4 STEEL La casa di Hope Street 4,60 Mondadori	4 ROWLING Harry Potter e l'Ordine della Fenice 24,00 Salani
5 CAROFIGLIO Testimone inconsapevole 11,00 Sellerio	5 CORNWELL Calliphora 18,60 Mondadori	5 BOBBIO Destra e sinistra 13,00 Donzelli	5 TOTTI Tutte le barzellette su Totti 9,00 Mondadori	5 PAULOS Penso, dunque rido 9,00 Feltrinelli	5 BUJOR Le tre pietre 16,00 Sonzogno
6 MASTROCOLA Una barca nel bosco 14,50 Guanda	6 RICHARDSON Pamela 12,00 Frassinelli	6 SCHELOTTO Uomini altrove. Storie di... 16,00 Mondadori	6 GREIVE Coccoliamoci 10,00 Mondadori	6 BONANNI Lo scusario (dell'automobilista) 5,00 ETS	6 ROWLING Harry Potter e il calice di fuoco 20,00 Salani
7 MANFREDI L'isola dei morti 8,00 Marsilio	7 HADDON Lo strano caso del cane ucciso a... 16,00 Einaudi	7 TRAVAGLIO Bananas. 13,50 Garzanti Libri	7 SEARS; LAWREN Come raggiungere la zona 10,50 Sperling Paperback	7 YOURCENAR Memorie di Adriano. 11,00 Einaudi	7 ROWLING Harry Potter e il prigioniero di... 18,00 Salani
8 MANFREDI Il tiranno 18,60 Mondadori	8 CHEVALIER La dama e l'unicorno 15,50 Neri Pozza	8 GHIRELLI Democristiani 17,00 Mondadori	8 ESTIVIL; DE BÉJAR Fate la nanna 7,00 Mandragora	8 AMMANITI Ti prendo e ti porto via 8,40 Mondadori	8 DAHL Le streghe 7,80 Salani
9 GIUTTARI Scarabeo 15,00 Rizzoli	9 NOTHOMB Dizionario dei nomi propri 13,00 Voland	9 BIAGI Lettera d'amore a una ragazza... 15,00 Rizzoli	9 CORNACCHIONE Povero Silvio 11,00 Kowalski	9 CARRÈRE Facciamo un gioco 6,50 Einaudi	9 AUTORI VARI Albo fashion. Ritaglia e crea il... 2,90 Giunti
10 MAZZANTINI Non ti muovere 16,53 Mondadori	10 COELHO Undici minuti 15,00 Bompiani	10 AUGIAS I segreti di Londra 18,00 Mondadori	10 COELHO Manuale del guerriero della luce 7,50 Bompiani	10 UHLMAN L'amico ritrovato 5,00 Feltrinelli	10 ROWLING Harry Potter e la pietra filosofale 16,50 Salani

PROSSIMAMENTE

di Mirella Appiotti

Da Einaudi tutto Fante, il più famoso scrittore dimenticato

«Beat prima dei beat» italoamericano, in vita segnato da un cronico insuccesso, proposto da Stile Libero: si comincia col romanzo cult «Chiedi alla polvere», i primi due titoli con le introduzioni di Baricco e Amelio

OPERAZIONE tutto John Fante, Einaudi Stile libero, partendo dal romanzo cult «Chiedi alla polvere» all'ultimo, cronologicamente, «Sogni a Bunker Hill», un piano di lavoro che coinvolge parecchie stagioni, i primi due titoli con introduzioni rispettivamente di Baricco e di Gianni Amelio (per i successivi altre firme importanti); Francesco Durante e Maria Giulia Castagnone traduttori principe dell'autore «dimenticato ora più famoso del mondo» come scrive Emanuele Trevi nella prima delle postfazioni che accompagneranno ogni volume e in cui il

critico-scrittore traccerà, di volta in volta da par suo, il percorso, sempre a ostacoli a volte rocambolesco, del testo. Né lo Struzzo dimentica un «omaggio...» agli editori italiani che Fante ha letteralmente resuscitato negli ultimi 10 anni, Marcos y Marcos (il quale non ne possiede più i diritti nonostante gli otto titoli, i più importanti di Fante, in catalogo: da «Aspetta primavera, Bandini» a «La confraternita dei Chianti» a «Le strade per Los Angeles»; nonostante dal '93 al 2003 abbia venduto 100 copie di «Chiedi alla polvere» con Vinicio Capossela che diceva «Io sono Arturo Bandini» durante i suoi concerti) e Fazi (che potrà stampare per alcuni anni solo in paperback i suoi 6 titoli da «Anno terribile» a «Full of life» ecc.: il tutto, per entrambe le sigle italiane, dovuto al cambio dell'editore americano di Fante ora Harper Collins). E l'Einaudi non tralascia, ovviamente di ricordare, la Mondadori del '41 quando Vittorini pubblicò la prima edizione di «Chiedi alla polvere» (uscita come «Il cammino nella polvere») senza il benché minimo riscontro. Benissimo, ma con domanda: di questo «prototipo di tutti gli sbandati-sognatori che hanno popolato la lettera-

tura, non solo in volta da par suo, il percorso, sempre a ostacoli a volte rocambolesco, del testo. Né lo Struzzo dimentica un «omaggio...» agli editori italiani che Fante ha letteralmente resuscitato negli ultimi 10 anni, Marcos y Marcos (il quale non ne possiede più i diritti nonostante gli otto titoli, i più importanti di Fante, in catalogo: da «Aspetta primavera, Bandini» a «La confraternita dei Chianti» a «Le strade per Los Angeles»; nonostante dal '93 al 2003 abbia venduto 100 copie di «Chiedi alla polvere» con Vinicio Capossela che diceva «Io sono Arturo Bandini» durante i suoi concerti) e Fazi (che potrà stampare per alcuni anni solo in paperback i suoi 6 titoli da «Anno terribile» a «Full of life» ecc.: il tutto, per entrambe le sigle italiane, dovuto al cambio dell'editore americano di Fante ora Harper Collins). E l'Einaudi non tralascia, ovviamente di ricordare, la Mondadori del '41 quando Vittorini pubblicò la prima edizione di «Chiedi alla polvere» (uscita come «Il cammino nella polvere») senza il benché minimo riscontro. Benissimo, ma con domanda: di questo «prototipo di tutti gli sbandati-sognatori che hanno popolato la lettera-



John Fante, riscoperto in Italia da Marcos y Marcos

RITORNA 007

Altro editore, Guanda, altra operazione. Dopo «Prévert», James Bond. «E' ora di riprendere in mano i libri di Fleming» si leggeva da tempo sui siti Internet. Bastava guardare il catalogo Tea (sempre arcipelago Longanesi) per trovarli. Ma adesso, dal 25 marzo con l'uscita, ovviamente di «Casinò Royale», presentazione di Irene Biggnardi, Parte la ripubblicazione dell'intera serie, 14 titoli (40 milioni di copie già nel '64, anno di morte dell'autore). Per far sentire al lettore, con nuove traduzioni d'autore (Massimo Bocchiola in alternanza con Stefano Bertoluzzi, copertine del mago Scarabottolo), soprattutto il retrogusto delle avventure della spia più famosa, che in cinema non sempre si privilegiava e che è la forza delle pagine di Fleming: il profumo, mai sovrappreso dalla tecnologia, di un mondo vagamente retrò.

BLOCK



NOTES

PAGARE PER LEGGERE?

Opinioni a confronto sul ticket in biblioteca. Speriamo di no. Visto che a quanto pare in Italia non si legge (ma sarà poi così vero?) sarà meglio che la gente abbia biblioteche gratuite. Altrimenti dove lo prende il vizio di leggere? A scuola direi proprio di no, e quindi viva le biblioteche, i prestiti e quant'altro. E poi come si spartirebbero autori ed editori il quid? Tanto dovevo alla biblioteca del mio piccolo paese natio che mantenendomi alla lettura quando ero assolutamente insolubile ha fatto sì che adesso io esca dalle librerie con le sporte.

Simona D.

I libri è bene che li paghino gli avvoltoi da biblioteche! Mi spiace, ma spendono biglietti per sigarette, ristoranti e settimane bianche, e poi all'idea di comprare anche solo un economico si ritraggono... Li vedi alle presentazioni di libri? Patetici... fingono distrazione, quando si tratta di comprare... devono sempre scappare...E poi vanno in biblioteca e restituiscono, se restituiscono, i libri con orecchie, squaderanti, senza pagine, con macchie di rossetto e cioccolata...E io devo pagare per loro? Lo Stato paghi, sì, i libri, e tutti, nei primi anni scolastici, insegnando la lettura, anche a fumetti, anche di avventure, non importa, la lettura, il libro al posto del videogame.

Mario Dentone

Anche se non dovesse sortire effetti immediati, la procedura europea ha già ottenuto il risultato di far considerare oggi plausibile ciò che fino a ieri sembrava inconcepibile. Dovremo dunque far pagare i prestiti in biblioteca per ridistribuire royalties agli editori e (in piccola parte) agli autori? ... Come editori abbiamo sostenuto il diritto alla lettura, abbiamo sempre collaborato con le biblioteche pubbliche, ci siamo sempre battuti per il diritto alla biblioteca per quanto ha dignità di stampa, ben lungi dal pretendere royalty. La direttiva UE ci pare miope burocrazia, da cui pensiamo editori e autori sono i primi a prendere le distanze. E come Editori proponiamo una prima soluzione pratica: se le biblioteche acquistano direttamente dalle case editrici, le case editrici possono effettuare uno sconto maggiore al fine di coprire "l'equa remunerazione" agli autori.

Edizioni Angelo Manzoni

A LONDRA E A PARIGI
Gli editori italiani tra Book Fair e Salon du Livre

Tour europeo per gli editori italiani. Dal 14 al 16 marzo a Londra, alla «London Book Fair», la maggiore manifestazione editoriale inglese. Uno stand collettivo all'insegna dello slogan «Italian Books-Reading with style». Dal 19 al 24 marzo, trasferimento a Parigi, al «Salon du Livre», giunto alla quattordicesima edizione. Undici gli autori: dalla Mazzantini a Giovanni Sartori, da Odifreddi a Simona Vinci.

INGE FELTRINELLI FOTOGRAFA

Da Pablo Picasso a Ernest Hemingway, da Greta Garbo a Gary Cooper, da Fidel Castro a Winston Churchill: le foto scattate da Inge Feltrinelli in giro per il mondo negli anni '50 e '60 (raccolte nel 2000 da Grazia Neri e pubblicate nel catalogo *Inge fotoreporter*, Feltrinelli, pp. 110, € 18,08) riappaiono in mostra, per la prima volta a Roma, alla Feltrinelli Libri e Musica, Galleria Colonna, fino al 28 marzo (da lunedì a domenica 10-22). Informazioni: Galleria Colonna, 31/35 Roma - tel. 06. 69755001 - e-mail: roma-colonna@lafeltrinelli.it

OSVALDO SORIANO FOOTBALL CLUB

Parole, pallone, cinema a Cosenatico. Parole e pallone. La Nazionale Italia Calcio Scrittori a Cosenatico presenta «scrivere (e leggere) ai tempi del cinema». Coordina Paolo Verri. Oggi, Palazzo del Turismo, ore 16,30, si discuterà dei rapporti fra narrativa e grande schermo. Intervengono, Carlo Lucarelli, Davide Pinarsi e Stefano Sardi (sceneggiatori per altri), Enrico Remmert, Alessandro Fabbri e ancora Lucarelli (sceneggiatori per sé), Gian Luca Favetto (critico cinematografico). Non dimenticando Alessandro Baricco (cinema come arte a sé), Michele Mari, Dario Voltolini, ancora Gian Luca Favetto (che non vorrebbero, tra i due mondi, un'eccessiva liaison). I fondatori di «Leggere», libreria di Chiasso, offriranno quindi un contributo sui rapporti lettori-cinema. Due gli «arbitri»: Stefano Della Casa, già direttore di Torino Film Festival, e Sergio Ferrentino, artefice di Caterpillar. Domani, Campo Sportivo di Ponente, l'Oswaldo Soriano Football Club punterà a rete.