

Riferimenti bibliografici

Aa.Vv.

2000, «David Lynch», numero monografico (n. 17) della rivista *Garage*, Torino, Paravia.

Alexander, John

1993, *The Films of David Lynch*, London, Charles Letts.

Barthes, Roland

1966, *Critique et vérité*, Paris, Seuil; trad. it. *Critica e verità*, Torino, Einaudi, 1969 (nuova ed. 1985).

Basso (Fossali), Pierluigi

1998, «Fabulazione e asimmetria. Su *Lost Highway*», *Cineclub*, n. 39.

2000a, «Lo stile ininterrotto. *The Straight Story* di D. Lynch», in *Carte di cinema* n. 4.

2000b, «Reagire alla presenza. Il potere dell'immagine nel primo Lynch», in *Carte di cinema*, n. 5.

2002, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche*, Roma, Meltemi.

2003a, *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica*, Torino, Lindau.

2003b, «Tempo del soggetto in semiotica», *Semiotiche*, n. 1, Torino, Ananké, pp. 101-34.

2004, «Protonarratività e lettura figurativa dell'enunciazione plastica», *Versus*, n. 98-99.

2005, «Analisi, interpretazione, testualità: una rivisitazione epistemologica della gestione del senso», in A. Frigerio - S. Raynaud (eds.), *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale*, Roma, Aracne, pp. 421-35.

2006a, «Eco in vista: ripercussioni attuali di una semiotica interpretativa del cinema», in Caprettini-Valle (2006).

2006b, «Semiotica dello spazio e semantica storica del giardino: esplorazione di metodo e note per una ricerca», *Visible*, n. 2, Limoges, Pulim.

2007a, «Pattern emotivi e narrativizzazione dell'esperienza: per una semiotica del destino», in G. Marrone, N. Dusi, A. Prato (eds.), *Narrazione ed esperienza*, Roma, Meltemi.

2007b, «Les seuils du kitsch : de la 'logique du bazar' à la 'rédemption (apparente) des guillemets'. Essai de sémiologie critique sur la gestion des valorisations»,

- Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne], Actes de colloques, 2006, *Kitsch et avant-garde : stratégies culturelles et jugement esthétique*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1430>.
- 2007c, «La gestion du sens dans l'émotion: du vertige aux formes de vie», *Sémiotica*, n. 163, 1/4, pp. 131-58.
- 2008, «Ethique et sémiotique des destins croisés. La négociation de l'agir sensé entre formes de vie», *Protée*, n. 36, vol. 1 ("Ethique et sémiotique du sujet", a cura di M.G. Dondero).
- Basso, Pierluigi et alii
1994, *Le passioni nel serial-tv. Beautiful, Derrick e Twin Peaks*, Roma, Nuova Eri (VQPT).
- Basso Fossali, Pierluigi - Dondero, Maria Giulia
2006, *Semiotica della fotografia*, Rimini, Guaraldi.
- Bertetto, Paolo
2006, «L'analisi interpretativa. *Mulholland Drive* e *Une femme mariée*», in P. Bertetto (ed.), *Metodologie di analisi del film*, Roma-Bari, Laterza.
- Bertetto, Paolo (ed.)
2008, *David Lynch*, Venezia, Marsilio.
- Bisoni, Claudio (ed.), 2004, *Attraverso Mulholland Drive*, Pozzuolo del Friuli, Il principe costante.
- Caccia, Riccardo
2000, *David Lynch*, Milano, Il Castoro.
- Calabrese, Omar
1987, *Il Neobarocco*, Bari, Laterza.
- Caprettini, Gian Paolo - Valle, Andrea (eds.)
2006, *Semiotiche al cinema*, Milano, Mondadori.
- Carocci, Enrico
2007, *Tormento ed estasi. Strade perdute di David Lynch*, Torino, Lindau.
- Chion, Michel
1992-2000, *David Lynch*, Paris, Editions de l'Etoile; trad. it., Torino, Lindau, 2000.
- Costa, Antonio
1993, *Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura*, Torino, Utet.
- Costa, Antonio - Brusatin, Manlio
1979, *Visione*, voce dell'*Enciclopedia* Einaudi.
- Deleuze, Gilles
1981, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, La Différence, Paris; trad. it. *Francis Bacon. La logica della sensazione*, Macerata, Quodlibet, 1995.
1993, *Critique et clinique*, Paris, Minuit; trad. it. *Critica e clinica*, Milano, Cortina, 1999.
- Dottorini, Daniele
2004, *David Lynch. Il cinema del sentire*, Genova, Le Mani.

- Eco, Umberto
1979, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Fabbri, Paolo
1989, «Boom», in *Cinema & Cinema*, n. 54-55, «*Visioni di Superficie*», pp. 111-17.
- Festi, Giacomo
2006, «Il giro del mondo intorno al testo», *Semiotiche*, n. 4, Torino, Ananke.
- Fontanille, Jacques
1987a, *Le savoir partagé*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins.
1987b, «La subjectivité au cinéma», *Actes Sémiotiques - Bulletin*, X, n. 41.
1991, «La passione negata. Un frammento de *La principessa di Clèves*», in Pezzini [1991].
1993, «L'absurde», *RSSI (Recherches sémiotiques)*, numero monografico (*Les formes de vie*).
1999, *Sémiotique et littérature*, Paris, PUF.
2004, *Figure del corpo* (a cura di P. Basso), Roma, Meltemi.
- Geninasca, Jacques
1991, «Dialogismo e passionalità. Su un frammento de *Il rosso e il nero* di Stendhal», in Pezzini (1991).
- Grandi, Roberto
1992, *I mass media fra testo e contesto*, Milano, Lupetti.
- Greimas, Algirdas Julien
1972, «Pour une théorie du discours poétique», in A.J. Greimas et alii, *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse; trad. it. in P. Fabbri - G. Marrone (eds.), *Semiotica in nuce I*, Roma, Meltemi, 2000.
1983, *Du sens II. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil; trad. it. *Del senso II. Narrativa, modalità, passioni*, Milano, Bompiani, 1984.
- Greimas, A.J. - Courtés, J.
1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, vol. I, Hachette, Paris; trad. it. *Semiotica*, Firenze, Usher, 1986.
1986, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, vol. II, Hachette, Paris; trad. it. parz. in P. Basso, *Per un lessico di semiotica visiva*, in L. Corrain, *Leggere l'opera d'arte II*, Bologna, Esculapio, 1999.
- Greimas, Algirdas Julien - Fontanille, Jacques
1991, *Sémiotique des passions*, Paris, Seuil; trad. it. *Semiotica delle passioni*, Milano, Bompiani, 1996.
- Henri, Michael
1999, «Entretien avec David Lynch. Un déplacement de 180 degrés», *Positif*, n. 465.
- Hispano, Andrés
1998, *David Lynch. Claroscuro americano*, Barcelona, Glénat.
- Hughes, David
2001, *The Complete Lynch*, London, Virgin Books.

- Jauss, Hans Robert
1982, *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik I*, Frankfurt, Suhrkamp; trad. it. *Esperienza estetica ed ermeneutica letteraria. I. Teoria e storia dell'esperienza estetica*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- Jost, François
1987, *L'œil camera. Entre film et roman*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Kaleta, Kenneth
1992, *David Lynch*, New York, Simon & Schuster-MacMillan.
- Katz, Elihu - Liebes, T.
1985, «Mutual Aid in the Decoding of Dallas», in P. Drummond - R. Patterson, *Television in Translation*, British Film Institute, London.
- Kermarec, Roland
2004, *Peregrinations à travers les territoires artistiques de David Lynch (Lynchland # 1)*, Paris, Objectif Cinéma
- Klossowski, Pierre
1969, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France; trad. it. *Nietzsche e il circolo vizioso*, Milano, Adelphi, 1981.
- Liotard, Jean-François
1971, *Discours, figure*, Klincksieck, Paris; trad. it. *Discorso, figura*, Milano, Unicopli, 1988.
- Malavasi, Luca
2008, *Mulholland Drive*, Torino, Lindau.
- Marangi, Michele
2000, «Oltre *Twin Peaks*. Fuoco sulle solite visioni», in Aa.Vv. (2000).
- Marrone, Gianfranco
2004, *La cura Ludovico*, Torino, Einaudi.
- Menarini, Roy
2002, *Il cinema di David Lynch*, Alessandria, Edizioni Falsopiano.
- Milani, Raffaele
1988, *Tecniche dello sguardo*, Modena, Mucchi.
- Montani, Pietro
1999, *L'immaginazione narrativa. Il racconto del cinema oltre i confini dello spazio letterario*, Milano, Guerini.
- Mitry, Jean
1974, *Le cinéma expérimental. Histoire et perspectives*, Paris, Seghers; trad. it. *Storia del cinema sperimentale*, Bologna, Clueb, 2002.
- Nochimson, Martha P.
1997, *The Passion of David Lynch*, Austin, University of Texas.
- Peirce, Charles Sanders
1866-1913, *Collected Papers*, Cambridge, Harvard University Press, 1931-58.
- Pezzini, Isabella (ed.)
1991, *Semiotica delle passioni*, Bologna, Esculapio.

- Rastier, François
2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF; trad. it. *Arti e scienze del testo*, Roma, Meltemi, 2003.
- Ricoeur, Paul
1985, *Temps et récit III. Le temps raconté*, Paris, Seuil; trad. it. *Tempo e racconto III. Il tempo raccontato*, Milano, Jaca Book, 1988.
1990, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil; trad. it. *Sé come un altro*, Milano, Jaca Book, 1993.
2000, *La mémoire, l'histoire, l'oublie*, Paris, Seuil; trad. it. *La memoria, la storia, l'oblio*, Milano, Cortina, 2003.
- Rodley, Chris (ed.)
1997, *Lynch on Lynch*; trad. it. *Lynch secondo Lynch*, Milano, Baldini & Castoldi, 1998.
- Sainati, Augusto
2000, *Il visto e il visibile: sul comico nel cinema*, Pisa, Edizioni ETS.
- Santangelo, Antonio
2003 «La violazione del patto di veridizione. Analisi semiotica de *Il sesto senso* di Night Shyamalan e *Mulholland Dr.* di David Lynch», in G. Ferraro e A. Santangelo, *Semiotica del testo e oltre*, Milano, Arcipelago Edizioni.
- Saussure, Ferdinand de
2002, *Écrits de linguistique générale*, Paris, Gallimard; trad. it. parz. *Scritti di linguistica generale*, Bari-Roma, Laterza, 2005.
- Sebeok, Thomas
1981, *The Play of Musement*, Bloomington, Indiana University Press; trad. it. *Il gioco del fantasticare*, Milano, Spirali, 1984.
- Serceau, Daniel
2004, *La théorie de l'art au risque des a priori. De la lecture de films à la symbolique des images*, Paris, L'Harmattan.
- Sheen Erica - Davison, Annette
2005, *The Cinema of David Lynch: American Dreams, Nightmare Visions*, London, Wallflower Press.
- Thürlemann, Felix
1991, «La meraviglia come passione dello sguardo. A proposito della *Manna* di Poussin», in Pezzini [1991].
- Todorov, Tzvetan
1970, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil; trad. it. *La letteratura fantastica*, Milano, Garzanti, 1977.
- Woods, Paul A.
1997, *Weirdsville USA. The Obsessive Universe of David Lynch*, London, Plexus.
- Žižek, Slavoj
2000, *The Art of Ridiculous Sublime: On David Lynch's Lost Highway*, Washington, University of Washington Press; trad. it. in S. Žižek, *Dello sguardo e altri oggetti. Saggi su cinema e psicanalisi*, Udine, Campanotto, 2004.

