

DEVOTIONIS MUNUS.
LA CULTURA E L'OPERA
DI ADAMO DI BREMA

A cura di
Riccardo Scarcia e Fabio Stok



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Pubblicato con il contributo dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Dipartimento di Antichità e tradizione classica*

© Copyright 2010
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN: 978-884672743-5

Prefazione

di Riccardo Scarcia e Fabio Stok

Molto del nostro interesse per Adamo di Brema è dovuto a Giorgio Brugnoli, che nel convegno maceratese da cui prese le mosse l'Associazione Classiconorroena (nell'ormai lontano 1985), scelse appunto Adamo quale punto terminale di un discorso che riguardava il modo di produzione germanico. Una ricognizione, come ci spiegò in seguito, frutto di una lettura dei *Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum* che egli aveva effettuato diversi anni prima, su una copia dello Schmeidler che si trovava nella sua biblioteca dall'epoca in cui aveva acquistato numerosi libri nella Germania postbellica. In seguito Brugnoli tornò ad occuparsi di Adamo in occasione della Saga Conference di Gothenburg (1991) e, soprattutto, sollecitò più volte noi e gli altri amici di Classiconorroena a pensare ad un'iniziativa dell'Associazione su questo autore, dopo i convegni su Saxo Grammaticus, sui fratelli Magnus e su Cristina di Svezia. L'improvvisa scomparsa, nel luglio 2003, ha impedito a Giorgio di vedere realizzato questo suo *desideratum*, in quanto il convegno su Adamo si è potuto svolgere solo nel settembre 2005, nell'Università di Roma Tor Vergata.

La maggior parte dei saggi pubblicati in questo volume derivano dagli interventi proposti in quelle giornate: essi offrono, ci pare, un buon saggio degli studi italiani su questo autore, che si aggiungono alla traduzione italiana dei *Gesta* pubblicata nel 1996 da Ileana Pagani e alla più recente pubblicazione delle *Concordantiae* dell'opera di Adamo, curate da Luca Cardinali e Paola Segoloni (2009).

I saggi privilegiano un approccio prevalentemente filologico e storico-letterario, trascurato dagli studi degli ultimi decenni, che hanno privilegiato la storiografia di Adamo. Giancarlo Abbamonte fa il punto sui problemi testuali dell'opera di Adamo, che consiglierebbero una nuova edizione critica, a quasi un secolo di distanza da quella di Schmeidler e a

partire da una verifica dei problemi sollevati nel 1975 dalla Kristensen. Carlo Santini propone un bilancio degli studi su Adamo ed esamina, nei suoi risvolti compositivi e lessicali, la tipologia delle fonti scritte ed orali utilizzate da Adamo, ed in particolare il ruolo di ‘informatore’ assegnato nell’opera a Sven Estridssen. Anna Maranini analizza la funzione e la metafora dell’occhio e della visione, e la collocazione di Adamo nella tradizione classica e cristiana di questa tematica. I successivi tre interventi interessano parti specifiche dei *Gesta*: il contributo di Fabio Stok verte sul libro III e sull’ispirazione sallustiana della biografia di Adalberto; Serena Bianchetti esamina la geografia dell’Europa settentrionale delineata nel libro IV; Stefano Andres si occupa ancora del libro IV, della paradossografia e dei *mirabilia* nordici narrati da Adamo. Gli ultimi due interventi interessano la fortuna dei *Gesta* nella cultura europea: Eva Valvo esplora la presenza di Adamo nei *Gesta Danorum* di Saxo Grammaticus; Simonetta Battista presenta la *Svá segir í Hamborgar historia*, un compendio dei *Gesta* in antico nordico.

Come già il convegno romano, anche questo volume è dedicato alla memoria di Giorgio Brugnoli, nella speranza di aver almeno in parte raccolto il rigore filologico e la *curiositas* che hanno accompagnato l’intero suo Magistero.

Roma, marzo 2010

Sommario

Prefazione	
<i>di Riccardo Scarcia e Fabio Stok</i>	9
Alcune osservazioni di <i>Textkritik</i> alle edizioni di Adamo di Brema	
<i>di Giancarlo Abbamonte</i>	11
<i>Oculis atque auribus</i> . Voci e scrittura in Adamo di Brema	
<i>di Carlo Santini</i>	35
Occhio di Uomo, occhio di Dio	
<i>di Anna Maranini</i>	57
Modelli e suggestioni sallustiane nella biografia dell'Arcivescovo Adalberto	
<i>di Fabio Stok</i>	79
Adamo di Brema e la geografia del Nord	
<i>di Serena Bianchetti</i>	101
Adamo di Brema e le meraviglie del Nord	
<i>di Stefano Andres</i>	119
Avventurosi viaggi nel misterioso Nord in Adamo di Brema e Saxo Grammaticus	
<i>di Eva Valvo</i>	159
<i>Svá segir í Hamborgar historia</i> . Un compendio del secondo libro dei <i>Gesta</i> di Adamo di Brema in antico nordico	
<i>di Simonetta Battista</i>	173
Indice degli studiosi citati	195
Indice degli argomenti notevoli	201
Sommario	203

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di giugno 2010