

Gli Autori

Stefano Alpini si è laureato in Scienze Politiche e ha conseguito il dottorato di ricerca in Sociologia dello sviluppo presso l'Università di Pisa. Ha poi ottenuto una borsa di specializzazione presso la Facoltà di Sociologia dell'Università di Bordeaux (Francia), collaborando con il Prof. François Dubet e pubblicando per Franco Angeli *La sociologia repubblicana francese. Émile Durkheim e i durkheimiani* (2004). Attualmente si occupa di temi legati all'influenza sociale dei mass-media, di sociologia visuale e ha pubblicato per ETS *Sociologia del cinema. I mutamenti della società italiana attraverso opere cinematografiche* (2008). Ha realizzato il documentario *211: Anna*, dedicato alla giornalista russa Anna Politkovskaja, selezionato al Sundance Film Festival 2009 e vincitore del premio Ilaria Alpi.

Luisa Azzena è professore associato di Istituzioni di diritto pubblico presso la Facoltà di Economia dell'Università di Pisa. È responsabile della Redazione pisana della rivista «Diritto Pubblico Comparato ed Europeo (DPCE)». Tra le sue pubblicazioni principali: *L'integrazione attraverso i diritti. Dal cittadino italiano al cittadino europeo*, Giappichelli, Torino 1998; *Divieto di discriminazione e posizione dei soggetti deboli. Spunti per una teoria della debolezza*, in *Divieto di discriminazione e giurisprudenza costituzionale*. Atti del Seminario di Perugia del 18 marzo 2005, Giappichelli, Torino 2006; *La costruzione del principio di uguaglianza nell'ordinamento comunitario*, in *Diritto pubbl. comp. ed eur.*, n. 3/2007.

Adriano Fabris è professore ordinario di Filosofia morale all'Università di Pisa, dove insegna anche Etica della comunicazione e dirige il Master in Comunicazione Pubblica e Politica e il Centro Interdisciplinare di ricerche e di servizi sulla Comunicazione (CICO). A Lugano dirige l'Istituto ReTe (Religioni e Teologia). Fra le sue pubblicazioni più recenti: *Etica della comunicazione* (Carocci, Roma 2006), *Senso e indifferenza* (Edizioni ETS, Pisa 2007), *Filosofia del peccato originale* (Albo Versorio, Milano 2008), *Heidegger* (Carocci, Roma 2009, insieme ad A. Cimino), *TeorEtica. Filosofia della relazione* (Morcelliana, Brescia 2010).

Roberto Faenza, regista, scrittore, docente universitario, è direttore dell'Osservatorio Cinema della Sapienza Università di Roma e del portale *cinemonitor.it*. Nel 1974 ha aperto il fronte delle radio libere in Italia e nel 1990 ha diretto il progetto strategico del CNR sulla nascita di internet. Ha fondato la Jean Vigo Italia, simbolicamente dedicata al grande regista francese, con la quale produce la maggior parte delle sue opere cinematografiche.

Paolo Heritier è professore associato di Filosofia del diritto presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Torino dove insegna anche Antropologia filosofico-giuridica. Si interessa tra l'altro di estetica giuridica, teologia e diritto, diritto e cinema. Codirige (con P. Sequeri e G. Lingua) la collana di antropologia "Humana. Le forme dissonanti dell'umano comune". Fra le ultime pubblicazioni, *Società post-hitleriane?*, Giappichelli, Torino² 2009; *La vitalità del diritto naturale* (a cura di, con F. Di Blasi), Phronesis, Palermo 2008; *Le culture di Babele. Saggi di antropologia filosofico-giuridica* (a cura di, con F. Di Blasi), Medusa, Milano 2008.

Alberto Martinengo è assegnista di ricerca all'Università di Torino. Si occupa delle diverse eredità dell'ermeneutica filosofica, in dialogo con l'estetica e il decostruzionismo. Ha curato il

volume *Figure del conflitto. Studi in onore di Giacomo Marra-mao* ed è autore di due monografie su autori contemporanei: *Introduzione a Reiner Schürmann* (Meltemi, 2008) e *Il pensiero incompiuto. Tempo, linguaggio e memoria nell'ermeneutica di Paul Ricoeur* (Aliberti, 2008). È tra i curatori delle *Opere complete di Gianni Vattimo* (Meltemi, 2007 ss.).

Flavia Monceri è professore associato di Filosofia politica all'Università del Molise, dove insegna anche Filosofia delle scienze sociali e della comunicazione e Culture e istituzioni dell'Estremo Oriente. Si occupa, tra l'altro, di comunicazione interculturale, di teorie *queer* e *transgender*, di filosofia del film e delle arti e di teorie della complessità e dei sistemi. Fra le pubblicazioni più recenti: *Ordini costruiti. Multiculturalismo, complessità, istituzioni*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008; *Sull'orlo del futuro. Ripensare il post-umano* (a cura di), Edizioni ETS, Pisa 2009; *Oltre l'identità sessuale. Teorie queer e corpi transgender*, Edizioni ETS, Pisa 2010.

Francesco Monceri si è laureato in diritto penale presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Pisa. Ha conseguito nel 2007 il titolo di dottore di ricerca in Diritto dei servizi pubblici nazionali, e ha successivamente ottenuto un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Istituzioni, Impresa e Mercato "A. Cerrai" dell'Università di Pisa. Tra i suoi saggi *I beni culturali. Da categoria estetica a "patrimonio collettivo"*, in *I beni pubblici* (a cura di G. Colombini), Jovene, Napoli, 2008. Attualmente si occupa dei temi legati al riconoscimento e alla diffusione dei diritti sociali nell'Unione europea. È direttore del Festival internazionale per cortometraggi e documentari *UniversoCorto – Elba Film Festival*.

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di luglio 2010