## Sono venuta correndo a cercarti

Canzoni e musica nell'antico Egitto

Marilina Betrò e Valerio Simini



## INDICE DEL VOLUME

<b>Prefazione</b> (M. Betrò)	7
Avvertenza per il lettore	8
Tavola cronologica	9
I sovrani del Nuovo Regno	10
Piante	11
Introduzione (V. Simini)	13
CAPITOLO PRIMO. LA MUSICA NELL'EGITTO ANTICO (V. Simini)  1. Aspetti generali 2. Gli strumenti musicali 3. La professione del musicista nei secoli: dal direttore d'orchestra al cantante solista 3.1 L'ANTICO REGNO 3.2 IL MEDIO REGNO 3.3 IL NUOVO REGNO 3.4 DALLA FINE DEL NUOVO REGNO ALL'IMPERO ROMANO 4. Cosa conosciamo della antica musica egiziana?	17 17 23 42 42 45 51 54 55
5. Note e parole	68
<ul> <li>CAPITOLO SECONDO. GENERI LETTERARI DEI CANTI (V. Simini)</li> <li>1. Le differenti tipologie di canzoni</li> <li>2. Temi ricorrenti: la glorificazione, le feste e l'ubriachezza</li> </ul>	71 71 75
CAPITOLO TERZO. I CANTI DI FESTA: LE ORCHESTRE (V. Simini) Caratteri generali 1. Il canto di Thot 2. I canti di Rekhmira 3. Il canto di Kenamon 4. Il canto di Ptahemhat	81 85 86 89 90
CAPITOLO QUARTO. L'AMORE DEI CONGIUNTI: I CANTI DI SPERANZA (V. Simini) Caratteri generali I canti delle figlie di Neferhotep	93 93 94
CAPITOLO QUINTO. DALLE PIRAMIDI ALL'ARPA: LA GLORIFICAZIONE	07
(V. Simini) Caratteri generali 1. Il canto Neferhotep II	97 97 106

2. Il canto Neferhotep III 3. Il canto Cianefer I	108 110
CAPITOLO SESTO. I CANTI "ERETICI" DEGLI ARPISTI (V. Simini) Le origini Temi Finalità 1. Il canto di Antef 2. Il canto Neferhotep I 3. Il canto Cianefer II 4. Il canto di Inheretkhaui	113 113 116 119 124 127 130
CAPITOLO SETTIMO. I "CANTI PER DISTRARRE IL CUORE": LE CANZONI D'AMORE DEL PAPIRO HARRIS 500 (M. Betrò) I testi I Raccolta II Raccolta III Raccolta	133 139 139 144 149
CONCLUSIONI. UNA CITTÀ IN MUSICA (V. Simini)  Descrizione delle tavole	151 153
Glossario	153
Indici Nomi delle divinità e dei personaggi mitologici Nomi dei sovrani Nomi di persona Toponimi Indice delle Tombe Tebane	163 163 163 164 165
Lista delle figure	167
Abbreviazioni bibliografiche	169
Bibliografia	171