

BIBLIOTECA DI STUDI ISPANICI
12

BIBLIOTECA DI STUDI ISPANICI

A CURA DI

Giuseppe Di Stefano (Pisa), coordinatore,
Alessandro Martinengo (Pisa), Tommaso Scarano (Pisa)

Giovanni Caravaggi (Pavia), Antonio Gargano (Napoli), Giuseppina Ledda (Cagliari), Norbert von Prellwitz (Roma), Maria Grazia Profeti (Firenze),
Aldo Ruffinatto (Torino), Emma Scoles (Roma)

Carlos Alvar (Alcalá de Henares), Ignacio Arellano (Pamplona),
Aurora Egido (Zaragoza), María C. García de Enterría (Alcalá de Henares),
José Lara Garrido (Málaga)

Segreteria di redazione:
Elena Carpi e Valentina Nider
(Pisa)

Gabriele Bizzarri

L'epica degradata
di Álvaro Mutis



Edizioni ETS

*Stampato con il contributo del Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze
dell'Università di Pisa.*

© Copyright 2006
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 88-467-1622-1

L'epica degradata di Álvaro Mutis

INDICE

INTRODUZIONE	9
1.	
DALL'IMMAGINE POETICA ALLA CREAZIONE DELL'EROE VIAGGIATORE: LE FIGURE DEL VIAGGIO NELLA <i>SUMMA DE MAQROLL</i>	
1.1. Le figure del viaggio e il viaggio in quanto figura	13
1.2. Il poeta, <i>celador de navíos</i>	20
1.3. Ospedali di frontiera e caravanserragli: i luoghi mitici d'irradiazione del testo	25
2.	
RINNOVAMENTO CREATIVO DEI PARAMETRI DI GENERE: IL VIAGGIO-RACCONTO O L'INSTAURAZIONE DI UN "ORDINE CAOTICO"	
2.1. Osservazioni introduttive: discussione dei modelli ed opportunità di una scomposizione binaria	47
2.2. La trasmissione del sapere narrativo	53
a) Maqroll narratore	55
b) Mutis narratore	70
2.3. La cosciente pratica della deriva	78
3.	
RIPIEGAMENTO RIFLESSIVO DEI PARAMETRI DI GENERE: LA STANCHEZZA ELEGIACA DELLA NARRAZIONE	
3.1. La congiura della parola già detta	93
3.2. La tentazione metaforica: il viaggio verso l'estuario	106
3.3. La tentazione lirico-descrittiva: i luoghi desolati e gli oggetti desueti	122
3.4. La tentazione onirico-regressiva: i viaggi nel tempo	142
4.	
L'AVVENTURA EPICA DELLA POSTMODERNITÀ: SAGGIO DI LETTURA DE <i>LA NIEVE DEL ALMIRANTE</i>	
4.1. Un'epica postmoderna?	153

4.2. La formazione di Maqroll: <i>La Nieve del Almirante</i> o il viaggio letterario alla ricerca del senso	160
4.2.1. L'esperienza del vuoto	162
a) i personaggi	163
b) il percorso avventuroso	171
c) la meta del viaggio	175
4.2.2. Il viaggio come segno tra virgolette: la citazione della <i>trascendencia</i>	179
4.2.3. Risemantizzazione nostalgica del segno postmoderno	185
4.3. Il viaggio della parola letteraria	192
BIBLIOGRAFIA	199