

Corrado Viola

Canoni d'Arcadia
Muratori Maffei Lemene Ceva Quadrio



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2009

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672507-3

SOMMARIO

PREMESSA	9
I. ALLE ORIGINI DEL METODO MURATORIANO: IL DE GRAECAE LINGVAE USU ET PRAESTANTIA	
1. <i>Il Muratori 'grecista' dell'edizione Soli</i>	13
2. <i>Tra Modena e Bologna</i>	18
3. <i>Il greco e l'erudizione</i>	22
4. <i>'Usus' e 'praestantia'</i>	26
5. <i>La crisi culturale italiana nel Seicento</i>	29
6. <i>'Desidia' e 'illiberalitas potentum'</i>	32
7. <i>Un modello: il mecenatismo luigiano</i>	37
8. <i>Suggestioni 'oltramontane'</i>	42
9. <i>Muratori, gli Antichi e i Moderni</i>	45
10. <i>Molza, Castelvetro, Sigonio</i>	51
11. <i>L'episteme erudita</i>	58
12. <i>Bacchini, la 'philologia ecclesiastica' e gli 'heterodoxi'</i>	61
13. <i>Erasmus, Lipsio, Budé</i>	70
14. <i>«L'estratto d'una Biblioteca»</i>	78
II. SCIPIONE MAFFEI E L'ARCADIA VERONESE	
1. <i>Il battesimo arcadico: Orildo Berenteatico a Roma</i>	81
2. <i>Proselitismo in Verona</i>	84
3. <i>Anagrafe di una colonia</i>	87

4. <i>'Atti' accademici</i>	90
5. <i>Il canone arcadico secondo Maffei</i>	92
6. <i>Verso il declino</i>	94
7. <i>Ragioni di una crisi</i>	102
8. <i>«Trovo Indie in materie di antichità»: l'ultima volta dell'erudito in Arcadia</i>	107

III. FRANCESCO DE LEMENE: UN POETA PER IL SETTECENTO?

1. <i>Chiabrera, Lemene, Bembo: le «tre generazioni» della «famiglia poetica»</i>	111
2. <i>Il Lemene dei contemporanei: Redi, Villani, Semenzi, Ceva, Muratori</i>	115
3. <i>Agiografia e poetica di una 'conversione'</i>	122
4. <i>Maggi & Lemene</i>	127
5. <i>«Amenità» anacreontica</i>	130
6. <i>L'eccezione barettiana</i>	134
7. <i>Un poeta per il Settecento?</i>	135
8. <i>Lemene, Rolli, Metastasio</i>	138
9. <i>Antologie settecentesche</i>	142
10. <i>Riscritture romantiche: la rondinella del Grossi</i>	145
11. <i>Antologie ottocentesche</i>	147
12. <i>Antologie d'autore: Leopardi e Carducci</i>	151
13. <i>Epilogo montiano</i>	152

IV. TEOBALDO CEVA LETTORE DI POETI E TEORICO DELLA POESIA

1. <i>Un antologista nel Piemonte del primo Settecento</i>	155
2. <i>Le due Scelte</i>	157
3. <i>Per un profilo del teorico e del critico</i>	160
4. <i>Un «fedele del Muratori»</i>	162
5. <i>Il sonetto e la moralizzazione della lirica</i>	165

6. <i>Geografie antologiche: gli autori della Scelta</i>	169
7. <i>Il «barocco in Arcadia»: Bruguères</i>	171
8. <i>Le «vere Muse del nostro secolo»</i>	175
9. <i>Il poeta autoantologista e la «verità teologica»</i>	176
10. <i>Petrarchismo e chiabrerismo nella Scelta di canzoni</i>	178
11. <i>Arcadia devota: Cotta e Casaregi</i>	182
12. <i>Guidi e Zappi; Chiabrera e Petrarca; petrarchisti arcadici</i>	184
13. <i>Il «vero» scientifico</i>	186
14. <i>Vischiosità del genere antologico: Gobbi, Ambrosoli, Foscolo</i>	187
15. <i>Dalla critica militante alla canonizzazione scolastica</i>	191
<i>Appendice</i>	191

V. FRANCESCO SAVERIO QUADRIO E LA LETTERATURA CONTEMPORANEA

1. <i>Bodmer, Calepio e la Storia e ragione d'ogni poesia</i>	197
2. <i>Notizie mediate: il Messias di Klopstock</i>	199
3. <i>Le fonti: la «Storia letteraria d'Italia» di F. A. Zaccaria</i>	202
4. <i>Giornalismo letterario e bibliografia: «storia» o cronaca?</i>	204
5. <i>Tra Bologna e Milano: gli spazi del letterato gesuita</i>	207
6. <i>«Ciascuno ha i privati suoi fini»: il caso delle «raccolte»</i>	208
7. <i>Il bibliografo dei Trasformati</i>	211
8. <i>Baretti, Vettori, Salandri e dintorni</i>	214
9. <i>La poesia dialettale</i>	218
10. <i>Melodrammi arcadici</i>	221
11. <i>Goldoni, Frugoni, gli improvvisatori, le femmes de lettres</i>	225
12. <i>La militanza del bibliografo</i>	229

INDICE DEI NOMI