

## INDICE

Premessa	
<i>L'orizzonte dell'arte</i>	9
Introduzione	13
L'autore fuori campo	13
La post totalità del nuovo melodramma	15
Il <i>melos</i> -soggetto	17
Primo piano e panoramica	18
Tra iperarte e iperrealità	23
<i>Habitus</i> e interprete: l'avventura nel segno dell'altro	24
Padri e figli	26
I. <i>La Passion selon Sade</i>	29
Tra cerimonia ed <i>happening</i> : passione, morte e resurrezione del teatro	29
II. Da <i>Rara Requiem</i> a <i>Lorenzaccio</i>	35
L'Opera <i>Requiem</i> nel diario scenico dell'io narrante	35
III. Da <i>Nottetempo</i> a <i>Le rarità, Potente</i>	45
<i>Nottetempo</i> . Un paleoguardaroba per personaggi <i>live</i>	45
<i>Bussottiooperaballet</i> . Dal corpo di ballo al corpo di abito	49
<i>Le rarità, Potente</i> . Scene liriche per un apologo	52
IV. Da <i>Le Racine</i> a <i>Fedra</i>	57
<i>Le Racine</i> . Pianobar per un teatro- <i>trance</i> . Il poema interspichico di <i>Eros e Thanatos</i>	57
<i>Fedra</i> . La Trans-tragedia	63
V. Da <i>Nymphéo</i> a <i>L'ispirazione</i>	69
Canzoniere audiovisivo: il teatro <i>ad personam</i> di <i>Nymphéo</i>	69
Uno sguardo dallo spazio	71
Lo spazio dall'osservatorio dell'anima. La stanza della musa, la stanza dell'opera e la stanza dell'infanzia	74
<i>Happy end</i> . Nella storia e oltre la storia	76

VI. Da <i>Intégrale Sade</i> a <i>La Passion selon Sade</i>	79
<i>Cyber passion</i> . La tragedia impossibile	79
Soltanto marionette	81
L'opera come terra mediana. Passione dei segni e corpo- <i>opus</i>	82
Segregazione dell'opera e nuova resistenza	83
VII. Da <i>Lettura del Tieste</i> a <i>Tieste</i> , la tragedia	87
Il teatro polifonico dell'uno	87
Parole nel silenzio. La <i>phoné</i> e il contesto sonoro	92
Nella psiche e oltre	94
VIII. Il Melodramma in scena	97
La convenzione come <i>objet retrouvé</i>	97
La neo oleografia	98
Monumento all'Opera e frammenti dalla storia	99
Dal <i>caos</i> al <i>collage</i>	100
Il gran burattinaio: l'edilizia metateatrale e la scena semovente	101
Bibliografia	103
Indice dei nomi	121
Indice delle composizioni e degli spettacoli citati	127

Finito di stampare nel mese di marzo 2009  
in Pisa dalle  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

