

Elena Candela

# Amor di Parthenope

Tasso, Arabia, De Sanctis, Fucini,  
Serao, Di Giacomo, Croce, Alvaro



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*In copertina*

PARTHENOPE: *A Mermaid* di John William Waterhouse  
Oil on canvas (1900)

© Copyright 2008

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672357-4

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| Introduzione   |     |
| Amor di Parthenope: <i>Le Leggende napoletane di Matilde Serao</i>   | 5   |
| <i>Primo Capitolo</i>  |     |
| Tasso e Napoli   | 23  |
| <i>Secondo Capitolo</i>  |     |
| L' <i>Eugenio</i> di Francesco Saverio Arabia, novella in versi<br>pubblicata su «Lo Spettatore napoletano» (1856-57) ed altre | 45  |
| <i>Terzo Capitolo</i>  |     |
| La scrittura della Modernità: l'autobiografia e la narrazione<br>breve negli scritti di Francesco De Sanctis                   | 57  |
| <i>Quarto Capitolo</i>   |     |
| L'altra Napoli di Fucini. Resoconto di un inviato speciale   | 85  |
| <i>Quinto Capitolo</i>   |     |
| Matilde Serao: «A furia di urti, di gomitate» verso la modernità   | 117 |
| <i>Sesto Capitolo</i>  |     |
| Salvatore Di Giacomo e «Napoli Nobilissima»  | 139 |
| <i>Settimo Capitolo</i>  |     |
| Croce e i generi letterari   | 163 |
| <i>Ottavo Capitolo</i>   |     |
| Giovanni Amendola e il suo tempo nel ricordo di Alvaro   | 173 |
| Indice dei nomi  | 193 |