

Elena Candela

Amor di Parthenope

Tasso, Arabia, De Sanctis, Fucini,
Serao, Di Giacomo, Croce, Alvaro



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina

PARTHENOPE: *A Mermaid* di John William Waterhouse
Oil on canvas (1900)

© Copyright 2008

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672357-4

INDICE

| | |
|--|-----|
| Introduzione | |
| Amor di Parthenope: <i>Le Leggende napoletane di Matilde Serao</i> | 5 |
| <i>Primo Capitolo</i> | |
| Tasso e Napoli | 23 |
| <i>Secondo Capitolo</i> | |
| L' <i>Eugenio</i> di Francesco Saverio Arabia, novella in versi pubblicata su «Lo Spettatore napoletano» (1856-57) ed altre | 45 |
| <i>Terzo Capitolo</i> | |
| La scrittura della Modernità: l'autobiografia e la narrazione breve negli scritti di Francesco De Sanctis | 57 |
| <i>Quarto Capitolo</i> | |
| L'altra Napoli di Fucini. Resoconto di un inviato speciale | 85 |
| <i>Quinto Capitolo</i> | |
| Matilde Serao: «A furia di urti, di gomitate» verso la modernità | 117 |
| <i>Sesto Capitolo</i> | |
| Salvatore Di Giacomo e «Napoli Nobilissima» | 139 |
| <i>Settimo Capitolo</i> | |
| Croce e i generi letterari | 163 |
| <i>Ottavo Capitolo</i> | |
| Giovanni Amendola e il suo tempo nel ricordo di Alvaro | 173 |
| Indice dei nomi | 193 |