

## Bibliografia

### Testi editi di Emma Dante

*mPalermu, Carnezzeria*, in «Prove di drammaturgia», IX, n. 1, 2003, pp. 23-28 e pp. 28-33.

*Carnezzeria. Trilogia della famiglia siciliana*, prefazione di Andrea Camilleri, Roma, Fazi, 2007 (contiene: *mPalermu, Carnezzeria, Vita mia*).

*Cani di bancata*, in «Hystrio», XX, n. 1, 2007, pp. 102-107.

*La favola del pesce cambiato*, Mondaino, L'Arboreto Edizioni, 2007.

*Via Castellana Bandiera*, Milano, Rizzoli, 2008.

### Scritti e interviste di Emma Dante

*Note sulla Compagnia Sud Costa Occidentale*, programma di sala di *Carnezzeria* (2002), poi pubblicato in «Lo Straniero», n. 38-39, 2003, pp. 54-57.

Note di regia di *mPalermu, Carnezzeria, Vita mia, La scimia, Misbelle di Sant'Oliva, Cani di bancata, Il festino* in [www.sudcostaoccidentale.com/galleria.php](http://www.sudcostaoccidentale.com/galleria.php)

*L'acqua di Palermo*, conversazione con Cristina Valenti, in «Art'ò», n. 11, 2002, pp. 52-56.

*Donne di regia*, intervista a cura di Monica Rolando, in «Io Donna», 6 luglio 2002.

*Dentro Palermo*, conversazione con Massimo Marino, in «Ai confini della realtà», periodico del Teatro Studio di Scandicci, stagione 2002-2003, p. 3.

- “*Racconto passioni forti*”, intervista a cura di Simona Maggiorelli, in «La Nazione», Firenze, 5 febbraio 2003.
- “*Gioielli e sfacelo ecco il mio teatro*”. *Emma Dante, omaggio a Scandicci*, intervista a cura di Roberto Incerti, in «la Repubblica», Firenze, 5 febbraio 2003.
- La danza della siccità. Il senso dell'acqua “dentro Palermo”*, intervista a cura di Rodolfo Di Giammarco, in «la Repubblica», 16 marzo 2003.
- In scena la macelleria della vita*, intervista a cura di Rodolfo Di Giammarco, in «Roma la città in tasca», 12 giugno 2003.
- Il suono delle parole*, intervista a cura di Natascia Di Baldi, in «Il Villaggio», giugno 2003.
- Appunti sulla ricerca di un metodo*, in «Prove di drammaturgia», IX, n. 1, 2003, pp. 21-23.
- Rito e prigionia*, in «Lo Straniero», n. 38-39, 2003, pp. 54-57.
- La commedia umana*, intervista a cura di Gilberto Santini, in Id., *Lo spettatore appassionato. Appunti dal teatro del presente*, Pisa, Edizioni ETS, 2004, pp. 178-185.
- Entrevista a Emma Dante*, a cura di Ivana Margarese, in «Intramuros», n. 21, 2004-2005, p. 6.
- Intervista a Emma Dante*, a cura di Paolo Randazzo, in «Drammaturgie», sezione di [www.dramma.it](http://www.dramma.it), 2005.
- L'arte della fuga*, intervista a cura di Emilio Guariglia, in *drodesera> centrale Fies 2005*, catalogo del Festival, Dro, 2005, pp. 9-13.
- Il mio dialetto bastardo*, in «Lo Straniero», n. 58, 2005, pp. 90-93.
- Sicilia audace*, intervista a cura di Giuseppe Distefano, in «Primafila», n. 116, 2005, pp. 4-11.
- Palerme en version originale*, intervista a cura di Jean-Louis Perrier, in «Mouvement», n. 36-37, settembre-dicembre 2005, pp. 136-139.
- Uno spettacolo è una denuncia archiviata*, conversazione con Emma Dante (Palermo, Addaura, 10 giugno 2005), e *Il respiro del silenzio*, incontro con Emma Dante e la Compagnia Sud Costa Occidentale (Riccione, Teatro del Mare, 20 novembre 2005), in Silvia Bottiroli, *Libertà e durata. Spazi collettivi di ricerca nel teatro italiano contemporaneo*, Tesi di Dottorato di Ricerca in Storia del Teatro, del Cinema e della Televisione, Università degli Studi di Pisa, Relatrice Anna Barsotti, 2003-2004, pp. 205-210 e 211-218.

- La verità della finzione*, intervista a cura di Annalisa Vozza, in «Il Coliampo. Osservatorio culturale on line», [www.ilcoliambo.it](http://www.ilcoliambo.it), 2005.
- La pratica che insegna ad amare*, intervista a cura di Maria Ficara e Fabrizio Pompei, in Maria Ficara, *Donne di teatro e cultura della (r)esistenza*, Roma, Editoria e Spettacolo, 2005, pp. 189-196.
- La strada scomoda del teatro*, intervista a cura di Andrea Porcheddu e Patrizia Bologna, in Andrea Porcheddu (a cura di), *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2006, pp. 27-77.
- Emma Dante. Nostra signora dei mostri*, intervista a cura di Mauro Petruzzelli, in «la Repubblica XL», 1° giugno 2006.
- Emma Dante: io siciliana vi dico che la mafia è donna*, intervista a cura di Rodolfo Di Giammarco, in «la Repubblica», 31 ottobre 2006.
- Io, le donne e la mafia. Emma Dante: a teatro "mammasantissima" è femmina*, intervista a cura di Paola Polidoro, in «il Messaggero», 27 novembre 2006.
- Cosa nostra è femmina*, intervista a cura di Chiara Dino, in «D» supplemento di «la Repubblica», 2 dicembre 2006, pp. 91-96.
- Anna Abate, *Dante ha i tacchi a spillo*, in «L'Espresso», 30 ottobre 2007.
- Federica Antonelli e Celeste Bellofiore, *Conversando con Emma Dante*, in «Atti & Sipari», ottobre 2007.
- Emma Dante: teatro a nervi scoperti*, intervista a cura di Francesco Pederelli, in [www.tgcom.mediaset.it](http://www.tgcom.mediaset.it), 29 novembre 2007.
- Mãe Palermo*, intervista a cura di Cristina Margato, in «Expresso Portugal», 23 febbraio 2008.
- L'utopia di Emma*, intervista a cura di Elsa Bonfiglio, in «Kult», 14 marzo 2008, pp. 98-101.
- Il mio teatro è un punto di domanda*, intervista a cura di Maurizio Regosa, in «Vita», 25 aprile 2008, pp. 46-47.

## Contributi critici sul teatro di Emma Dante

- Cristina Ventrucci (a cura di), *Sud Costa Occidentale. Gli indomabili*, in Francesco Bonami (a cura di), *exit. Nuove geografie della creatività italiana*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 227-228.
- Claudio Meldolesi, Gerardo Guccini, *Emma Dante: Appunti sulla ricerca di un metodo. Presentazione*, in «Prove di drammaturgia», IX, n. 1, 2003, p. 20.
- Nicola Viesti, *Il sud violento di Emma*, in «Hystrio», XVI, n. 3, 2003, pp. 46-48.
- Goffredo Fofi, *Danze di morte*, in «Lo Straniero», n. 38-39, 2003, pp. 57-58.
- Silvia Bottiroli, *I felici pochi di Emma Dante. La grazia scomoda del teatro*, 2005, in corso di pubblicazione in «Culture Teatrali», pp. 1-33 (del dattiloscritto).
- Emiliano Morreale, *I ragazzi di Emma Dante*, in «Lo Straniero», n. 56, 2005, pp. 101-103.
- Massimo Marino, *Emma Dante, a Palermo*, in «Lo Straniero», n. 58, 2005, pp. 84-94.
- Melanie Gliozzi, *Memorie in costruzione. Percorsi necessari nel teatro di Emma Dante*, pp. 111-122, in Anna Barsotti (a cura di), *Terre di teatro. Per una geografia della scena italiana contemporanea* (con scritti di Igor Vazzaz, Sara Poeta, Silvia Bottiroli, Melanie Gliozzi, pp. 57-122), in «Ariel», fasc. 61, XX, n. 1, 2006.
- Andrea Porcheddu (a cura di), *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2006.
- Elena Stancanelli, *Come fa un aereo a volare*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 81-87.
- Rodolfo Di Giammarco, *Anatomia delittuosa e famelica del corpo-scena*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 88-92.
- Andrea Porcheddu, *La tribù tragica di Emma Dante*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 93-108.
- Gerardo Guccini, *L'ambiente svelato*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 109-126.
- Cristina Valenti, *La lingua e gli stranieri. Dal taccuino di Scenario*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 127-133.

- Renato Palazzi, *Rito, devozione e carnalità pagana*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 134-138.
- Goffredo Fofi, *Emma la vastasa*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 139-141.
- Patrizia Bologna, *Verso Purgatorio*, in *Palermo dentro*, cit., pp. 142-162.
- Linda Dalisi, "Il teatro non si può capire, si deve fare". *Diario di viaggio verso Cani di bancata*, in «Hystrio», XX, n. 1, 2007, pp. 108-109.
- Anna Barsotti, *Donna di scena, donna di libro. La lingua teatrale di Emma Dante*, in [www.drammaturgia.it](http://www.drammaturgia.it), 10 febbraio 2008.
- Linda Dalisi, *Messa in scena della mafia. Cani di bancata: il metodo maieutico di Emma Dante*, Napoli, Dante&Descartes, 2009.

## Scelta di recensioni sul teatro di Emma Dante

### *mPalermu*

- Giuseppe Drago, *E "mPalermu" si trovò a Parma*, in «L'Ora», 8 novembre 2001.
- Andrea Porcheddu, *mPalermu*, recensione, in [www.delteatro.it](http://www.delteatro.it), 15 novembre 2001.
- Valeria Ottolenghi, *Dalla Sicilia con la forza travolgente della vitalità*, in «Gazzetta di Parma», 15 novembre 2001.
- Massimo Marino, *Bloccati sulla soglia di casa*, in [www.tuttoteatro.com](http://www.tuttoteatro.com), n. 4, 26 gennaio 2002.
- Ferruccio Gattuso, *mPalermu Cuor di città*, in «Il Giornale», 1° febbraio 2002.
- Simonetta Trovato, *Al buco della serratura per vedere la Palermo dell'ironia disperata*, in «Giornale di Sicilia», 8 febbraio 2002.
- Goffredo Fofi, *Nell'isola di mPalermu senza vie d'uscita. Emma Dante tra Pirandello e la "vastasata"*, in «Corriere di Romagna», I quaderni del Festival, 9 luglio 2002.
- Laura Nobile, *Oscar del teatro "mPalermu" ha la nomination*, in «la Repubblica», 30 novembre 2002.
- Marilena Roncara, *Palermo in famiglia*, in «Hystrio», XV, n. 2, 2002.
- Rodolfo Di Giammarco, *La danza della siccità. Il senso dell'acqua "dentro Palermo"*, in «la Repubblica», 16 marzo 2003.

Lars Ringt, *Uppskruvat som i em Fellinifilm*, in «Kultur», 12 novembre 2004.

Guy Duplat, *La famille est un bunker*, in «La Libre 2», 26 aprile 2006.

### *Carnezeria*

Tiziana Fumagalli, *Famiglia e "scorpioni" nel dramma della Dante*, in «Il cittadino», 8 novembre 2002.

Franco Quadri, *Festa di nozze con cadavere*, in «la Repubblica», 21 novembre 2002.

Renato Palazzi, *Una macabra festa di nozze siciliana*, in «Il Sole 24 Ore», 24 novembre 2002.

Andrea Bisicchia, *Donna, carne da macello*, in «La Sicilia», 25 novembre 2002.

Valentina Grazzini, *Nel Sud la strada è già palcoscenico, è lo stesso mondo descritto da Verga*, in «l'Unità», 5 febbraio 2003.

Andrea Nanni, *Con Emma Dante il teatro arriva diretto al cuore*, in «Il Giornale della Toscana», 5 febbraio 2003.

Rodolfo Di Giammarco, *Palermo, la città violata diventa fenomeno a teatro*, in «la Repubblica», 25 febbraio 2003.

Massimo Marino, *Il tesoro gioco teatrale della "carnezeria"*, in «l'Unità», 5 aprile 2003.

Valeria Ottolenghi, *Un dramma di struggenti visioni*, in «Gazzetta di Parma», 8 aprile 2003.

Gianni Manzella, *Il rito macabro del matrimonio. "Carnezeria" di Emma Dante*, in «il Manifesto», 13 aprile 2003.

Enrico Fiore, *Quella vita ridotta in frattaglie*, in «Il Mattino», 25 maggio 2003.

Rodolfo Di Giammarco, *Sicilia, violenze di famiglia e altri cortocircuiti*, in «la Repubblica», 17 giugno 2003.

Tiberia de Matteis, *Livida Sicilia della sopraffazione. "Carnezeria", il tema dell'incesto affrontato con vigoroso simbolismo*, in «il Tempo», 19 giugno 2003.

Laura Nobile, *Arriva Carnezeria. Storia di violenza e di degrado nella città che muore di fame*, in «la Repubblica», 5 agosto 2003.

Anna Bandettini, *La sposa in nero della Costa Sud*, in «la Repubblica», 19 novembre 2003.

Jean-Louis Perrier, *Révélation palermitaine en deux pièces fulgurantes*, in «Le Monde», 31 gennaio 2004.

Antonella Melilli, *Solitudini siciliane*, in «Hystrio», XVII, n. 4, 2004.

Chantal Boiron, *Une certaine réalité de l'Italie*, in «UBU Scènes d'Europe», n. 34, gennaio 2005.

### *Medea*

Luca Doninelli, *Torna Medea illuminata dalla speranza*, in «Avvenire», 31 gennaio 2004.

Renato Palazzi, *L'oscura fertilità di Medea*, in «Il Sole 24 Ore», 1° febbraio 2004.

Franco Quadri, *Medea eroina poco tragica nella città degli uomini*, in «la Repubblica», 2 febbraio 2004.

### *La scimia*

Giuseppe Liotta, *Siamo sicuri sia blasfema quell'inquietante scimia*, in «Il Giornale di Sicilia», 30 settembre 2004.

Renato Palazzi, *La "scimia" e il mistero dell'incarnazione*, in «La Domenica» supplemento di «Il Sole 24 Ore», 3 ottobre 2004.

Franco Quadri, *La festa del teatro italiano*, in «la Repubblica», 6 ottobre 2004.

Rossella Battisti, *Il cardinale disse: quel teatro è blasfemo*, in «l'Unità», 1° aprile 2006.

### *Vita mia*

Luca Doninelli, *Teatro d'autore sulla tragedia di una madre*, in «Avvenire», 30 ottobre 2004.

Antonio Audino, *La vita è sogno? No lo è la morte*, in «La Domenica», supplemento di «Il Sole 24 Ore», 31 ottobre 2004.

Rodolfo Di Giammarco, *In quella veglia funebre il magico mistero della vita*, in «la Repubblica», 1° novembre 2004.

Gigi Giacobbe, *Un sirtaki per il morto*, in «Hystrio», XVII, n. 4, 2004.

Franco Cordelli, *Emma Dante. Veglia funebre (con sirtaki)*, in «Corriere della Sera», 11 dicembre 2004.

Sergio Buttiglieri, *La famiglia di Dante*, in «Giudizio Universale», aprile 2005, p. 90.

Simonetta Trovato, *Nel teatro di Emma Dante, il dolore è un tatuaggio sul corpo degli attori*, in «Il Giornale di Sicilia», 20 ottobre 2005.

Franco Quadri, *Una mamma e suoi tre figli in una Sicilia misteriosa*, in «la Repubblica» 13 gennaio 2006.

Laurent Ancion, *La famille, ce bunker qui mine [Vita mia, Carnezzeria, mPalermu]*, in «Le Soir», 26 aprile 2006.

Franco Cordelli, *La sinfonia tragica di Emma Dante*, in «Corriere della Sera», 8 aprile 2007.

#### *Mishelle di Sant'Oliva*

Luca Doninelli, *Mishelle, ritratto di famiglia della Dante*, in «Avvenire», 30 giugno 2005.

Renato Palazzi, *Mammà rivive nel figlio travestito*, in «Il Sole 24 Ore», 3 luglio 2005.

Maria Grazia Gregori, *Mishelle il figlio dell'ambiguità*, in «l'Unità», 5 luglio 2005.

Franco Quadri, *Emma Dante, l'esploratrice degli inferni famigliari*, in «la Repubblica», 18 luglio 2005.

Enrico Fiore, *Emma Dante, fantasmi di furore e passione a Palermo*, in «Il Mattino», 13 febbraio 2006.

Maia Bouteillet, *Famille, l'enfer de Emma Dante*, in «Liberation», 10 maggio 2007.

Brigitte Salino, *Emma Dante, révélation italienne*, in «Le Monde», 15 maggio 2007.

Cathy Blisson, *Emma Dante, écrits de lave*, in «Télérama Sortir», 16 maggio 2007.

*Cani di bancata*

- Domenico Rigotti, *I servitori della mafia? Solo "cani di bancata"*, in «Avvenire», 17 novembre 2006.
- Franco Quadri, *In un'Italia sottosopra la mafia diventa farsa*, in «la Repubblica», 20 novembre 2006.
- Magda Poli, *Emma Dante colpisce quando non spiega*, in «Corriere della Sera», 23 novembre 2006.
- Maria Grazia Gregori, *La mafia è una donna anzi una mamma sanguinaria e spietata*, in «l'Unità», 28 novembre 2006.
- Renato Palazzi, *La mafia senza coppole e gessati*, in «Il Sole 24 Ore», 3 dicembre 2006.
- Franco Cordelli, *Se la donna del clan diventa simbolo*, in «Corriere della Sera», 7 gennaio 2007.
- Jean-Louis Perrier, *Emma Dante, la mort et la mère*, in [www.mouvement.net](http://www.mouvement.net), 11 gennaio 2007.
- Jean-Jacques Bozonnet, *Emma Dante, l'indignée de Palerme*, in «Le Monde», 20 gennaio 2007.
- Enrico Fiore, *Emma Dante e la mafia evangelica*, in «Il Mattino», 8 marzo 2007.
- Claudia Cannella, *L'ultima cena del Mammasantissima*, in «Hystrio», XX, n. 1, 2007, p. 109.

*Alkestis*

- Flavia Cardone, *Parla tedesco l'Alkestis di Emma Dante*, in «Hystrio», XX, n. 3, 2007, p. 61.

*Il festino*

- Franco Quadri, *L'impossibilità di essere normali*, in «la Repubblica», 2 aprile 2007.
- Franco Cordelli, *La sinfonia tragica di Emma Dante*, in «Il Corriere della Sera», 8 aprile 2007.
- Renato Palazzi, *Festa di compleanno fra scope e stracci*, in «Il Sole 24 Ore», 15 aprile 2007.

Rodolfo Di Giammarco, *Un Gaetano Bruno choc nel "Festino" della Dante*, in «la Repubblica», 25 aprile 2007.

Stefania Maraucci, *Ballando con le scope. Il Cha-cha-cha della solitudine*, in «Hystrio», XX, n. 3, 2007.

Mario Di Caro, *Emma Dante il romanzo dell'inferno palermitano*, in «la Repubblica», Palermo, 26 agosto 2008.

## Videografia\*

### *mPalermu*

All'interno della collana l'Unità - Teatro Incivile diretta da Rossella Battisti e Mario Perrotta

Regia televisiva: Marco Rossitti

Luci: Cristian Zucaro

Direzione della fotografia: Gianandrea Sasso

Editing video: Barbara del Col

Editing audio: Giovanni De Mezzo

Distribuzione: 12 aprile 2006

### *Carnezzeria*

Produzione: Archivio Crt Centro di ricerca per il teatro di Milano

Luogo riprese: Saletta Gramsci, Associazione Teatrale Pistoiese, Pistoia, 4 marzo 2007

### *Vita mia*

Produzione: Sud Costa Occidentale, Romaeuropa Festival, La Rose des Vents, Castel dei Mondì

Camerasmen: Dean Bulletti, Clarissa Cappellani, Ivan Silvestrini

Montaggio e missaggi: Dean Bulletti

Regia video e fotografia: Clarissa Cappellani

Produzione video: Dean Bulletti, Clarissa Cappellani

Luogo riprese: Salone Grande Villa Medici, Roma, ottobre 2004

\* Relativa ai materiali video utilizzati nel libro.

*La scimia*

Produzione: Archivio Crt Centro di ricerca per il teatro di Milano  
Luogo riprese: Saletta Gramsci, Associazione Teatrale Pistoiese, Pistoia, 3 marzo 2007

*Mishelle di sant'Oliva*

Produzione: Archivio Compagnia Sud Costa Occidentale  
per gentile concessione di Fanny Bouquerel

*Emma Dante - Il gesto necessario*

Regia: Clarissa Cappellani  
Montaggio: Miss Silence  
Montaggio del suono: Eugenio Cerocchi  
Durata: 47 minuti  
2007 Italia

Sitografia

[www.emmadante.it](http://www.emmadante.it)  
[www.sudcostaoccidentale.com](http://www.sudcostaoccidentale.com)

