

UNIVERSITÀ DI PAVIA
DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI



CARA SCIENTIA MIA, MUSICA
STUDI PER MARIA CARACI VELA

a cura di

ANGELA ROMAGNOLI, DANIELE SABAINO,
RODOBALDO TIBALDI E PIETRO ZAPPALÀ



***vai alla scheda del libro su
www.edizioniets.com***



EDIZIONI ETS

«Diverse voci...»

Collana del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali
Università di Pavia

Comitato scientifico

Elena Ferrari Barassi, Maria Caraci Vela, Fabrizio Della Seta, Michela Garda,
Giancarlo Prato, Daniele Sabaino

© Copyright 2018

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675180-5

ISMN M 979-0-705015-37-9



INDICE

| | |
|--|------|
| <i>Tabula gratulatoria</i> | XIII |
| Giancarlo Prato <i>Prefazione</i> | XV |
| <i>Maria Caraci Vela – Nota biografica</i> | XVII |
| <i>Nota dei curatori</i> | XIX |
| <i>Elenco delle pubblicazioni di Maria Caraci Vela</i> | XXI |
| <i>Elenco delle tesi curate da Maria Caraci Vela</i> | XXIX |
| <i>Sigle delle biblioteche</i> | XXXV |

TOMO I

TESTI

| | |
|--|----|
| Luigi Galasso L'armonia delle sfere celesti in un frammento di Vario (157 Hollis; F 2 Schauer) | 3 |
| Sandra Martani Un esempio di notazione efonetica del sistema post-classico: il manoscritto Alex. Patr. gr. 10 (a.D. 1338) | 15 |
| Marco D'Agostino Tradition and innovation in the Greek printed book of the Renaissance: some observations | 29 |
| Vincenzo Borghetti La sovrana lettrice: Margherita d'Austria e il suo chansonnier (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228) | 43 |
| Francesco Molmenti Alcune considerazioni sull'organizzazione dello spazio sonoro nelle Messe di Josquin Des Prez | 65 |

CARA SCIENTIA MIA, MUSICA

| | |
|---|-----|
| Francesco Saggio Prolegomeni all'edizione critica del <i>Secondo libro de' madrigali</i> a quattro voci di Philippe Verdelot (1534) | 91 |
| Rodobaldo Tibaldi Le due edizioni dei <i>Responsoria</i> per la Settimana Santa e per il Natale (1544 e 1564) di Paolo Aretino | 133 |
| Antonio Delfino Il mottetto <i>O Jesu Christe</i> (C139) di Giovanni Gabrieli: un <i>contrafactum</i> ? | 161 |
| Francesco Frangi <i>La partenza del figliol prodigo</i> di Francesco Cairo. Attorno a un quadro perduto (e ritrovato) delle collezioni dell'Ambrosiana | 177 |
| Carlo Bianchini <i>In ogni mestiere, la prima scienza è la cognizione dei libri:</i> i repertori bibliografici per la formazione della biblioteca della famiglia Querini nel Settecento | 191 |
| Andrés G. Locatelli <i>¿No se emendará jamás?</i> Emendamenti e fraintendimenti nella cantata spagnola di Händel | 209 |
| Angela Romagnoli La bottega di Chrysander: il <i>Giustino</i> di G. F. Handel dall'autografo del compositore all'edizione della Deutsche Händelgesellschaft | 239 |
| Marina Toffetti Il dramma per musica <i>Cook, o sia gl'Inglesi in Othaiti</i> (Napoli, 1785): appunti sulla ricezione e sulla tradizione del testo | 279 |
| Licia Sirch Sulle anacreontiche. Postille sui testi poetici per musica fra Sette e Ottocento | 307 |
| Rosa Cafiero La creazione di un paradigma: musica antica di scuola napoletana nelle collezioni di Gaspare Selvaggi (1763-1856) | 343 |
| Michele Girardi L'angelo della musica. Rossini, Mozart e l'intertestualità | 421 |

INDICE

| | |
|---|-----|
| Federica Rovelli Progetti abbandonati, esercizi e letture beethoveniane tra il 1815 e il 1816 | 447 |
| Fabrizio Della Seta Verdi musicista. Sul Preludio di <i>Un ballo in maschera</i> | 461 |
| Marco Mangani «What will the boys say now?» Strategie compositive e volontà d'autore in <i>Porgy and Bess</i> | 483 |
| Stefano la Via <i>Suzanne</i> di Leonard Cohen: dalla Poesia alla Canzone | 521 |

TOMO II

CONTESTI

| | |
|--|-----|
| Leone Porciani Un'Artemide siracusana. Contesti religiosi e contatti orientali nella Sicilia ellenistica | 583 |
| Daniele Sabaino Ancora su ricezione ed ermeneutica delle prescrizioni 'musicali' del Concilio di Trento: nuove considerazioni a partire dall'esperienza della diocesi di Cremona | 601 |
| Daniele V. Filippi La cultura sonora del Cattolicesimo nella prima età moderna: cinque ricercatori | 627 |
| Miriam Turrini Il vescovo e la città. Cesare Speciano, le élites cittadine e un giuramento nel Seicento cremonese | 647 |
| Eleonora Rocconi Marcus Meibom e la riscoperta della teoria musicale greca nel XVII secolo | 677 |
| Artemio Focher Alla ricerca di dignità sociale e prestigio professionale: musicisti contro musicanti nel romanzo barocco tedesco | 693 |
| Giorgio Panizza Parini, Verri, De Gamerra e altri nella Milano degli anni di Mozart | 709 |

CARA SCIENTIA MIA, MUSICA

| | |
|--|-----|
| Pietro Zappalà La fortuna editoriale di Mendelssohn in Italia (1837-1875 ca.) | 727 |
| Gianmario Borio Schönberg e la cultura italiana: storia di un rapporto contraddittorio | 753 |
| Elena Mosconi “Casta” diva: Gina Lollobrigida e la costruzione del divismo nel cinema d’ambiente operistico italiano (1946-1955) | 787 |
| Luca Bagetto L’appello di un mondo. Per una filologia politica | 803 |
| PRATICHE | |
| Cecilia Nocilli La teoria musicale e la prassi esecutiva nei trattati di danza del Quattrocento: per «aprire la virtù delo intelecto» | 823 |
| Elena Ferrari Barassi A proposito di studi sulla moresca nel ’500 | 835 |
| Stefano Aresi «Udir la voce del divin Marchesi»: il <i>Pirro</i> di Zingarelli, l’arte del canto e una carrozza per Bergamo | 881 |
| Raffaella Barbierato «Le plus beau contralto» | 901 |
| Michela Garda Il riso e il grido in Wagner fra testo e <i>performance</i> | 923 |
| TRECENTO ITALIANO | |
| Thomas Persico «Indigent enim plausoribus» (<i>De vulgari eloquentia</i> , II III, 5): indizi di pratica esecutiva per ballate e «soni» d’inizio Trecento | 953 |

INDICE

| | |
|---|------|
| Stefano Campagnolo Petrarca non scrisse <i>Non al suo amante più Diana piacque</i> (RVF LII) per Jacopo da Bologna | 967 |
| Maria Sofia Lannutti Il paradiso perduto. Sull'origine e il significato dell'aura nel Canzoniere di Petrarca | 991 |
| Antonio Calvia Un dittico visionario nella veste musicale di Nicolò del Preposto | 1027 |
| Davide Checchi Per la datazione delle ballate landinane <i>Amar sì gli alti e O fanciulla giulìa</i> : ricerche su due rubriche d'occasione del ms. Chigiano L.IV.131 | 1067 |
| Michele Epifani Su due ballate di Francesco Landini | 1085 |
| Davide Daolmi Il modello iconografico della miniatura di <i>Pit</i> (F-Pn, It. 568) | 1121 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 1145 |

TABULA GRATULATORIA

Gianluca Albergoni, Milano
Stefano Aresi, Amsterdam
Luca Bagetto, Milano
Raffaella Barbierato, Cremona
Carlo Bianchini, Udine
Lorenzo Bianconi, Bologna
Vincenzo Borghetti, Cremona
Gianmario Borio, Cremona
Ala Botti Caselli, Roma
Alessandro Bratus, Cremona
Gastone Breccia, Roma
Rosa Cafiero, Bologna
Michele Calella, Vienna
Antonio Calvia, Firenze
Stefano Campagnolo, Cremona
Lazzaro Rino Caputo, Latina
Fulvia Caruso, Cremona
Alessandro Cecchi, Capraia F.na
Davide Checchi, Verolanuova
Linda P. Cummins, Northport
Michael Scott Cuthbert, Somerville
Marco D'Agostino, Cremona
Davide Daolmi, Milano
Mila De Santis, Firenze
Antonio Delfino, Albisola Superiore
Fabrizio Della Seta, Roma
Michele Epifani, Firenze
Paolo Fabbri, Ravenna
Serena Facci, Roma
Elena Ferrari Barassi, Milano
Nicolò Ferrari, Huddersfield
Daniele V. Filippi, Milano
Artemio Focher, Cremona
Francesco Frangi, Milano
Giulia Gabrielli, Bolzano
Luigi Galasso, Milano
Michela Garda, Torino
Giuseppe Gerbino, New York
Giuliana Gialdroni, Roma
Teresa Maria Gialdroni, Roma
Michele Girardi, Venezia
Marco Gozzi, Altopiano Vigolana
James Grier, Detroit
Massimiliano Guido, Cremona
Nicoletta Guidobaldi, Ravenna
Jan Herlinger, Northport
Giuseppina La Face Bianconi, Bologna
Stefano La Via, Cremona
Maria Sofia Lannutti, Firenze
Massimiliano Locanto, Livorno
Andrés G. Locatelli, Cremona
Francesco Luisi, Roma
Maria Luisi, Roma
Laurenz Lütteken, Zurigo
Marco Mangani, Firenze
Lucia Marchi, Chicago
Sandra Martani, Parma
Maria Grazia Melucci, Martina Franca

CARA SCIENTIA MIA, MUSICA

Francesco Molmenti, Cremona
Fausto Montana, Pisa
Elena Mosconi, Cremona
Matteo Nanni, Gießen
Fiamma Nicolodi, Firenze
Cecilia Nocilli, Firenze
Lorenzo Novelli, Roma
Giorgio Panizza, Pavia
Thomas Persico, Bergamo
Leone Porciani, Modena
Giancarlo Prato, Cremona
Massimo Privitera, Bologna
Ingrid Pustijanac, Cremona
Donatella Restani, Ravenna
Federica Riva, Roma
Eleonora Rocconi, Cremona
Angela Romagnoli, Rovereto
Maria Teresa Rosa Barezzani, Comun
Nuovo

Giancarlo Rostirolla, Roma
Federica Rovelli, Bonn
Marco Ruggeri, Vescovato
Daniele Sabaino, Vigevano
Francesco Saggio, Cremona
Thomas Schmidt, York
Emanuele Senici, Cremona
Licia Sirch, Cremona
Jason Stoessel, Armidale
Tiziana Sucato, Milano
Rodobaldo Tibaldi, Cremona
Marina Toffetti, Milano
Piera Tomasoni, Brescia
Miriam Turrini, Ferrara
Luisa Zanoncelli, Milano
Pietro Zappalà, Sospiro
Agostino Ziino, Roma

Istituzioni

Casalini Libri, Fiesole
Centro Studi, Latina
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
XOOM Corporation, San Francisco

PREFAZIONE

Maria Caraci è stata tra le prime persone conosciute al mio arrivo a Cremona nell'autunno del 1986 – una conoscenza propiziata dall'amico comune Alessandro Fo e dalla sua passione per gli autori classici. La conoscenza si è presto trasformata in amicizia, e il consolidarsi di questa è andata di pari passo con il progredire della collaborazione professionale e accademica.

Durante tutti questi anni ho avuto modo di seguire da vicino l'impegno con il quale Maria portava avanti e promuoveva gli studi musicologici, dando forma per prima in Italia all'indirizzo disciplinare che ha poi assunto stabilmente la denominazione di Filologia Musicale. Non c'incontravamo spesso in Facoltà, o in Dipartimento, potrei dire che forse ci si vedeva più frequentemente in piacevoli occasioni conviviali, quando dava sfoggio delle sue pregevoli doti culinarie che, nonostante la serietà di questa sede, mi fa piacere comunque sottolineare. La sua discrezione, il suo – forse eccessivo – riguardo la portavano ad evitare di 'disturbare' il Preside o il Direttore per questioni che sarebbe riuscita a risolvere da sola. Ma ogni tanto veniva a trovarmi e quando mi veniva annunciata una sua visita non riuscivo a trattenere un istintivo moto d'ansia. Sapevo che veniva a propormi un'idea nuova, il frutto delle sue ultime pensate, il risultato delle sue recenti riflessioni, qualcosa che comunque avrebbe richiesto da parte mia un ulteriore dispendio di energie, da impegnare in particolare nella ricerca di finanziamenti. E tuttavia, di fronte all'entusiasmo con cui mi esponeva i suoi progetti non ho mai saputo dire di no, anche perché ero ben conscio del fatto che quelle che mi proponeva erano sempre iniziative di elevato valore didattico o scientifico. Da quelle idee si avviava, ad esempio, un prestigioso Master in *Filologia musicale e prassi esecutiva* oppure quello in *Filologia dei testi musicali medievali e rinascimentali*. Da quelle pensate nascevano gli *Opera omnia* di Ingegneri oppure le Collane di Dipartimento *Studi e Testi* e *Diverse voci*... Da quelle riflessioni scaturivano i sei *Seminari di filologia musicale* oppure la

rivista *Philomusica on-line*. Durante tutti questi anni ho potuto osservare anche la dedizione con la quale Maria trasmetteva l'interesse per gli studi di filologia musicale – e più in generale l'interesse per tutti gli aspetti della musica dall'antichità al Settecento – agli studenti che frequentavano le sue lezioni, sempre affollate, e che in non piccolo numero hanno poi intrapreso la carriera accademica trovando costantemente in lei un sicuro punto di riferimento sia scientifico sia umano. Quattro di quegli studenti sono ora i curatori di questo volume che, a dispetto del titolo, raccoglie saggi di contenuto eterogeneo, non solo riferibili alla *cara scientia sua*: allievi, amici e colleghi di discipline diverse hanno voluto offrire a Maria un segno di riconoscenza, di affetto, di stima. Sono certo che lei perdonerà la mia assenza e in queste poche righe – che ovviamente non possono compendiare oltre trent'anni di lavoro insieme – saprà riconoscere comunque il segno della mia stima, del mio affetto, della mia riconoscenza.

Giancarlo Prato

MARIA CARACI VELA – NOTA BIOGRAFICA

Maria Caraci Vela si laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" sotto la guida di Nino Pirrotta. Si diploma successivamente in Biblioteconomia presso la Biblioteca Apostolica Vaticana e in Paleografia e Filologia Musicale presso l'Università degli Studi di Pavia. Compie studi di Pianoforte e di Composizione.

Insegna dapprima *Storia ed estetica musicale* presso i Conservatori di Musica di Trieste e Mantova. Nel 1977 inizia la docenza universitaria presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale nel 1977, insegnando *Interpretazione delle fonti musicali* e successivamente *Storia della musica moderna e contemporanea*.

Nel 1983 diviene professore associato di *Interpretazione delle fonti musicali*. Nel 1987 si trasferisce all'Università degli Studi di Milano come professore associato di *Filologia Musicale*. Nel 1992 torna all'Università di Pavia (sede di Cremona) come professore associato di *Storia della musica rinascimentale* e membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in Filologia musicale (Collegio di cui resterà membro sino al 2016). Nel 2000 diviene professore ordinario di *Filologia Musicale*, mantenendo nel contempo anche l'insegnamento di *Storia della musica rinascimentale*. Dal 2000 al 2006 è Direttrice del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche.

Nel 2001 fonda e fino al 2016 dirige la rivista dipartimentale «Philomusica on-line».

Il 1 ottobre 2016 si ritira dall'insegnamento, divenendo Professore Onorario dell'ateneo pavese.

Durante gli anni di insegnamento milanesi e soprattutto cremonesi forma più generazioni di allievi, diversi dei quali sono poi divenuti docenti universitari in Italia e all'estero.

CARA SCIENTIA MIA, MUSICA

Dal punto di vista scientifico, è suo merito peculiare aver introdotto e dato forma accademica alla Filologia musicale, disciplina di cui è stata la prima cattedratica in Italia e alla quale ha dedicato la maggior parte dei suoi studi degli ultimi vent'anni, molti dei quali recepiti come basilari dalla comunità scientifica internazionale.

NOTA DEI CURATORI

Questo volume di studi costituisce un omaggio di affetto e di stima a Maria Caraci Vela da parte di colleghe e colleghi che nel Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (già Facoltà di Musicologia e, ancor prima, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale) hanno condiviso con lei un tratto più o meno lungo di vita accademica, di allievi divenuti nel tempo colleghi e di altri allievi ancora ai primi passi della vita universitaria. Ai curatori – a loro volta prima allievi e poi colleghi presso la medesima istituzione universitaria – una miscellanea di studi è parso il miglior modo di onorare una studiosa che è stata per tutti loro tanto maestra quanto amica.

L'articolazione del volume restituisce in qualche modo il vasto orizzonte degli interessi di ricerca e di insegnamento che la festeggiata ha coltivato negli anni: il lavoro filologico, inteso nel senso di riflessione critica a tutto campo sulle opere del passato e del presente (sezione Testi); la dimensione storico-ermeneutica sottesa a quello stesso lavoro (sezione Contesti); l'ambito teorico-pratico e l'esito performativo dell'arte musicale (sezione Pratiche), e infine l'interdisciplinarietà, tesa a tracciare un quadro organico dei repertori dell'Ars Nova Italiana nelle loro intrecciate articolazioni di testo, suono, immagini e decorazione (sezione Trecento italiano).

L'insieme dei saggi vorrebbe ricordare, a Maria e ai lettori, quanto il suo insegnamento e la sua amicizia abbiano segnato la vita scientifica e quotidiana del Dipartimento e di molti di coloro che ogni giorno vi lavorano; un insegnamento destinato a dar frutto per molto tempo a venire dentro e fuori i confini della musicologia, e un'amicizia destinata certamente a svilupparsi e stringersi sempre di più per molti anni ancora.

Angela Romagnoli
Daniele Sabaino
Rodobaldo Tibaldi
Pietro Zappalà

La redazione del volume è stata chiusa il 30 aprile 2017.

MARIA CARACI VELA
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1974

La nascita dell'editoria musicale romana: Andrea Antico e il "Liber Quindecim Missarum", «Annuario del Conservatorio di Musica di S. Cecilia», III, 1974, pp. 161-173.

1975

Fortuna del Tenor «L'homme armé» nel primo Rinascimento, «Nuova Rivista Musicale Italiana», IX/2, 1975, pp. 3-36.

Dizionario biografico degli Italiani, vol. 18, Istituto dell'Enclopedia Italiana, Roma 1975:

voce «Cannicciari, Pompeo», pp. 130-131;

voce «Canonica, Pietro» (in collaborazione con Francesco Negri Arnoldi), pp. 164-165.

1977

Note sull'impiego del cantus firmus nelle Messe di Palestrina, in *Atti del Convegno di Studi Palestriniani (28 settembre - 2 ottobre 1975)*, a cura di Francesco Luisi, Fondazione di Studi Palestriniani, Palestrina 1977, pp. 329-338.

Dizionario biografico degli Italiani, vol. 20, Istituto dell'Enclopedia Italiana, Roma 1977:

voce «Cartagenova, Giovanni Orazio», pp. 780-781.

1978

Dizionario biografico degli Italiani, vol. 21, Istituto dell'Enclopedia Italiana, Roma 1978:

voce «Caruso, Luigi», pp. 17-19;

voce «Casalin Giovanni Battista» pp. 89-90;

voce «Casella (Caselli), Pietro», pp. 316-317;

voce «Casimiri, Raffaele», pp. 344-347.

1979

Dizionario biografico degli Italiani, vol. 22, Istituto dell'Enclopedia Italiana, Roma 1979:

voce «Castrucci, Pietro» pp. 253-255;

voce «Catalani, Ottavio» pp. 275-276.

1980

I mottetti di Lulli e la codificazione del gusto francese nella seconda metà del secolo XVII, in *Heinrich Schütz e il suo tempo*, atti del I Convegno Internazionale di Studi, Urbino, 29-31

luglio 1978, a cura di Giancarlo Rostirolla, Società Italiana del Flauto Dolce, Roma 1980, pp. 343-396.

Dizionario biografico degli Italiani, vol. 24, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1980:

voce «Cerutti (famiglia)», p. 67;

voce « Cesari, Gaetano», pp. 161-163.

1981

recensione a: VASILIJ VASIL'EVIC KANDINSKIJ, *Scritti intorno alla musica*, a cura di Nino Pucci (Discanto, Fiesole 1979), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xv/1, 1981, pp. 127-128.

recensione a: MARIUS SCHNEIDER, *Il significato della musica* (Rusconi, Milano 1970), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xv/1, 1981, pp. 129-130.

1982

Musicisti italiani e musica sacra a Versailles negli anni del Re Sole, «Rivista internazionale di Musica Sacra», III/1, 1982, pp. 7-26.

1983

recensione a: ALEXANDER SILBIGER, *Italian Manuscript Sources of 17th Century Keyboard Music* (UMI, Ann Arbor 1980), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xviii/3-4, 1983, p. 597.

1984

Enciclopedia virgiliana, vol. 1, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1984:

voce «Blangini, Théodor», p. 511;

voce « Charpentier, Gustave», pp. 758-759;

voce « Clementi, Muzio, pp. 819-821.

recensione a: JAMES CHATER, *Luca Marenzio and the Italian Madrigal 1527-1593* (UMI, Ann Arbor 1981), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xviii/1, 1984, pp. 110-111;

recensione a: HÉCTOR EDMUNDO RUBIO, *Der Manierismus in der Vocalpolyphonie des 16. Jabrunderts* (Schneider, Tutzing 1982), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xviii/3, 1984, pp. 505-506.

1985

CLAUDIO MONTEVERDI, *Il Quinto Libro dei madrigali a cinque voci*, edizione critica a cura di Maria Caraci, Fondazione Claudio Monteverdi, Cremona 1985 (Opera Omnia, 6).

1986

Enciclopedia virgiliana, vol. 3. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1986:

voce «Jommelli, Niccolò», pp. 4-8;

voce «Malipiero, Gian Francesco», pp. 330-332;

voce «Mozart, Wolfgang Amadeus», pp. 610-611.

1987

Le cantate romane di Alessandro Scarlatti nel Fondo Nosedà, in *Händel e gli Scarlatti a Roma*, atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 12-14 giugno 1985, a cura di Nino Pirrotta e Agostino Ziino, Olschki, Firenze 1987, pp. 93-111.

recensione a: CLAUDE V. PALISCA, *Humanism in Italian Renaissance Music* (Yale University Press, New Haven and London 1985), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXI/3, 1987, pp. 477-479.

recensione a: JOHN RICHARD METZ, *The fables of La Fontaine: A Critical Edition of the Eighteenth-Century Vocal Setting* (Pendragon Press, New York 1987), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXI/3, 1987, pp. 497-498.

1988

La produzione di Vincenzo Fiordo nel Fondo Nosedà della Biblioteca del Conservatorio di Milano, in *Musicisti nati in Puglia ed emigrazione musicale tra Seicento e Settecento*, atti del Convegno Internazionale di Studi, Lecce, 6-8 dicembre 1985, a cura di Detty Bozzi e Luisa Così, Torre d'Orfeo, Roma 1988, pp. 227-239.

Niccolò Zingarelli tra mito e critica, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXII/3, 1988, pp. 375-422.

Enciclopedia virgiliana, vol. 4, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1988:

voce «Purcell, Henry», pp. 353-356;

voce «Rossini, Gioacchino», pp. 582-583.

1989

Il «Dialogo de Musica» di Antonio Fileremo Fregoso, in «*In cantu et in sermone*», for Nino Pirrotta on his 80th Birthday, ed. by Fabrizio Della Seta and Franco Piperno, Olschki - University of Western Australia Press, Firenze 1989, pp. 101-119.

Osservazioni intorno al Settimo Libro dei madrigali a cinque voci di Luca Marenzio, in *Luca Marenzio musicista europeo. Miscellanea di studi in memoria di Federico Mompellio*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezzani e Mariella Sala, Fondazione Civiltà Bresciana, Brescia 1990, pp. 9-48.

recensione a: *Sonetz de Pierre de Ronsard mis en musique à quatre parties par Guillaume Boni*, publ. par Frank Dobbins (Paris Salabert, 1987), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXIII/4, 1989, pp. 604-605.

1990

Enciclopedia virgiliana, vol. 5/1, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1990:

voce «Tartini, Giuseppe», pp. 47-48.

recensione a MARC ANTOINE CHARPENTIER, *Médée*, publ. par Edmond Lemaître (CNRS, Paris, 1987), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXIV/3-4, 1990, pp. 545-547.

recensione a PIERRE TILLART, *5^e recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, brunettes, menuets etc. avec des doubles et variations, accomodés pour deux flutes traversières [...]*, Paris, [1767], a cura di Giancarlo Rostirolla e Cecilia Campa (Fondazione Italiana per la Musica

Antica, Pesaro, 1989), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxiv/3-4, 1990, p. 550.

1991

Osservazioni sulla persistenza di rapporti musicali con l'Italia nel Portogallo del Primo Seicento, in *A Expansão Europeia: O Dialogo Luso-Italiano*, Coimbra, 14-18 ottobre 1990, «Mare Liberum», II, 1991, pp. 131-144.

recensione a: *Andrea Gabrieli (1533-1585). Opera omnia* (Edizione nazionale: Fondazione Giorgio Cini, Ricordi, Milano 1989-), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxv/1, 1991, pp. 136-138.

recensione a: NICCOLÒ PICCINNI, *La cantarina: Intermezzo im III Act der Comedie per musica "L'Orgille" 1760*, hrsg. von Georg Feder (Laaber Verlag, Laaber 1989), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxv/2, 1991, pp. 301-302.

1992

recensione a: MARTIN PICKER, *The Motet Books of Andrea Antico* (The University of Chicago Press, Chicago and London 1987), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxvi/3-4, 1992, pp. 605-608.

1993

Il lamento polifonico e il lamento monodico da camera all'inizio del Seicento: rapporti stilistici e reciprocità di influssi, in *Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile: un modello di interdipendenza*, a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, AMIS, Como 1993, pp. 339-383.

Il «tragico colorito» della musa zingarelliana dalle cantate da camera alle romanze da salotto, in «*Gli affetti convenienti all'idee*», a cura di Maria Caraci Vela, Rosa Cafiero e Angela Ragnoli, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1993, pp. 423-452.

Un capitolo di arte allusiva nella prima tradizione di messe «l'homme armé», «Studi musicali», xxii/1, 1993, pp. 3-21.

recensione a: ANDRÉ-ERNEST- MODESTE GRÉTRY, *21 Opera Arias for Soprano, Tenor, and Bass-Baritone* (Fondation Modeste Grétry, Lièges s.d.), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxvii/3, 1993, pp. 506-507.

recensione a: WALTER H. KEMP, *Burgundian Court Song at the Time of Binchois: The Anonymous Chansons of El Escorial, MS V.III.24* (Clarendon Press, Oxford 1990), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxvii/4, 1993, pp. 647-648.

recensione a: MARIA BELLAVIA, *Giuseppe Mulé. Vita e arte* (Tip. ed. Fiamma serafica, Palermo 1991), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxvii/4, 1993, pp. 659-660.

1994

recensione a: ROLAND DE LASSUS, *Canzoni villanesche e villanelle*, ed. by Donna Cardamone (A-R Editions, Madison 1991), «Nuova Rivista Musicale Italiana», xxviii/1, 1994, pp. 121-122.

recensione a: HANS HEINRICH EGGBRECHT, *Musik im Abendland: Prozesse und Stationen vom Mittelalter zur Gegenwart* (Piper, München-Zürich 1991), «Nuova Rivista Musicale

MARIA CARACI VELA ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Italiana», xxviii/3, 1994, pp. 520-521.

1995

La critica del testo musicale, a cura di Maria Caraci Vela, LIM, Lucca 1995.

Le specificità dei testi musicali e la filologia: alcuni problemi di metodo, «Filologia mediolatina», II, 1995, pp. 43-56.

Problemi di diffrazione nel repertorio polifonico del Quattrocento, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, atti del Convegno Internazionale, Cremona 4-8 ottobre 1992, a cura di Renato Borghi e Pietro Zappalà, LIM, Lucca 1995 (Studi e testi musicali. Nuova serie, 3), pp. 373-378.

1997

Una nuova attribuzione a Zacara da un trattato musicale del primo Quattrocento, «Acta Musicologica», XIX/2, 1997, pp. 182-185.

Prefazione, in *Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche*, a cura di Marina Toffetti, LIM - Una cosa rara, Lucca 1997, p. VII.

1998

Il «Trattato sulla musica» della Biblioteca Agnesiana di Vercelli, commento musicologico a cura di Maria Caraci Vela e analisi linguistica a cura di Anna Cornagliotti, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Firenze 1998.

Madrigali-nel-tempo: diasistemi monteverdiani, in *Atti del Convegno Claudio Monteverdi. Studi e Prospettive*, Mantova, Accademia Virgiliana, 21-24 ottobre 1993, a cura di Paola Besutti, Teresa M. Gialdroni e Rodolfo Baroncini., Olschki, Firenze 1998, pp. 133-145.

1999

La tradizione landiniana: aspetti peculiari e problemi di metodo, in *Col dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo in memoria di Nino Pirrotta*, a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezzi, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Firenze 1999, pp. 15-35.

Un omaggio a Ferdinando IV di Capotorti e Imbimbo: "Il Ciro" (1805), in *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale*, a cura di Rosa Cafiero e Marina Marino, Jason, Reggio Calabria 1999, vol. I, pp. 339-363.

recensione a: JAMES GRIER, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (Cambridge University Press, Cambridge 1996), «Il Saggiatore Musicale», VI /1-2, 1999, pp. 265-272.

2001

Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie, a cura di Alena Jakubcová, Angela Romagnoli e Jiří K. Kroupa, KLP, Praha 2001.

recensione a: *Johannes Ockeghem. Actes du XL Colloque international d'Études humanistes*, publ. par Philippe Vendrix (Klinksieck, Paris 1998); *Antoine Busnois, Method, Meaning and*

Context in Late Medieval Music, ed. by Paula Higgins (Clarendon Press, Oxford 1999, «Philomusica on-line», I, 2001.

2002

Intertestualità allusiva e tecniche ipertestuali nelle messe l'homme armé del secolo XV, in *Album Amicorum Albert Dunning in occasione del suo LXV compleanno*, a cura di Giacomo Fornari, Brepols, Turnhout 2002, pp. 21-69.

2003

De Compère à Gaffurio: la musique à Milan à l'époque de la conquête française, in *Louis XII en milanais. XLI Colloque international d'études humanistes, 30 juin – 3 juillet 1998*, publ. par Philippe Contamine et Jean Guillaume, Champion, Paris 2003, pp. 365-390.

Presentazione, in *Il codice Rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rotondello, edizione critica* a cura di Tiziana Sucato, Edizioni ETS, Pisa 2003 (Diverse voci..., 1), pp. IX-X.

2004

(con Roberto Tagliani) *Deducto sei: alcune osservazioni e una nuova proposta di edizione*, in "... *Et faciam dolci canti*". *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa Maria Gialdroni e Annunziato Pugliese, LIM, Lucca 2004, pp. 263-294 (263-280).

recensione a: *Il turco in Italia* (I libretti di Rossini, 9), a cura di Fiamma Nicolodi (Fondazione Rossini, Pesaro 2002), «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXVIII/2, 2004, pp. 298-302.

2005

Dall'arte allusiva all'intertestualità fisiologica: aspetti del processo compositivo in Zacara da Teramo, in *Atti del Convegno internazionale di studi su Zacara da Teramo e il suo tempo*, Teramo, 4-8 dicembre 2002, a cura di Francesco Zimei, LIM, Lucca 2005, pp. 187-211.

La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici, 1: I fondamenti storici e metodologici della filologia musicale, LIM, Lucca 2005.

2006

Intervento nella tavola rotonda *Il futuro della musica medievale*, «Il Saggiatore musicale», XIII/2, 2006, pp. 349-379: 363-365.

2007

Introduzione, in *Le notazioni della polifonia vocale sec. IX-XV*, vol. 1, a cura di Maria Caraci Vela, Daniele Sabaino e Stefano Aresi, Edizioni ETS, Pisa, 2007, pp. IX-XV.

(con Maria Sofia Lannutti) "*Vous avez bu l'amour et la mort*". *Il mito di Tristano e Isotta nella rilettura di Bédier e Martin*, «Philomusica on-line», VI/2, 2007.

Per una moderna edizione critica della musica marenziana, in *Luca Marenzio e il madrigale romano*, a cura di Franco Piperno, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2007, pp. 181-189.

2009

La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici, 2: Approfondimenti, LIM, Lucca 2009.

2010

La dama di palazzo e il 'nobile ornamento'. L'esercizio della musica come spazio di libertà e di cultura, in *Costumi educativi nelle corti europee (secoli XIV-XVIII)*, a cura di Monica Ferrari, Pavia University Press, Pavia 2010, pp. 31-42.

2011

Studies on Trecento Italian Music in the 21st Century: Some Observations on present Directions of Research./ Gli studi sulla musica italiana del Trecento nel secolo XXI: qualche osservazione sui recenti orientamenti della ricerca, «Philomusica on-line», x, 2011, pp. 61-95.

Il madrigale "Aquila altera/Creatura gentile/Uccel di Dio" di Jacopo da Bologna come esempio di architestualità compositiva: statuto di genere, contesto, livelli di significazione, «Cahiers Rémois de Musicologie», vi, 2011, pp. 5-60.

2012

(con Pietro Zappalà), *Die musikwissenschaftliche Fakultät der Universität von Pavia in Cremona: Geschichte, Aufgaben und Methodik*, in *Musik und kulturelle Identität*, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Bärenreiter, Kassel 2012, II, pp. 241-252.

2013

La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici, 3: Antologia di contributi filologici, LIM, Lucca 2013.

(con Antonio Delfino) *Carlo Gesualdo. Madrigali a cinque voci. Libro Quinto-Libro Sesto*, edizione critica a cura di Maria Caraci Vela (*Libro Quinto*) e Antonio Delfino (*Libro Sesto*), testi poetici a cura di Nicola Panizza, con uno scritto di Francesco Saggio, La Stamperia del Principe, Gesualdo 2013 (pp. XX-XXXV, XXXIX-XLV, 1- 93).

2014

Per una nuova lettura del madrigale "Aquila altera / Creatura gentile / Uccel di Dio" di Jacopo da Bologna, «Philomusica on-line», XIII/1, 2014, pp. 2-58.

recensione a: SIGNE ROTTER BROMAN, *Komponieren in Italien um 1400. Studien zu dreistimmig überlieferten Liedsätzen von Andrea und Paolo da Firenze, Bartolino da Padova, Antonio Zaccara da Teramo und Johannes Ciconia* (Hildesheim, Georg Olms Verlag 2012), «Philomusica on-line», XIII/1, 2014, pp. 113-124.

2015

La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici, 1: I fondamenti storici e metodologici della filologia musicale, nuova edizione aggiornata, LIM, Lucca 2015.

Musical Philology. Institutions, History, and Critical Approaches, 1: Historical and Methodological Fundamentals of Musical Philology, Edizioni ETS, Pisa 2015.

Le intonazioni polifoniche de "La fiera testa che d'uman si ciba": problemi di contestualizzazione e di esegesi, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'"Ars nova"*, a cura di Antonio Calvia e Maria Sofia Lannutti, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2015, pp. 93-141.

recensione a: PEDRO MEMELSDORFF, *The Codex Faenza 117: Instrumental Polyphony in Late Medieval Italy. Introductory Study and Facsimile Edition*, (LIM, Lucca 2012-2013), «Il Saggiatore Musicale», XXII/1, 2015, pp. 111-116.

2016

La polifonia profana a Pavia negli anni di Bernabò e Gian Galeazzo: linee di sviluppo di un progetto culturale europeo, in *Atti del Convegno internazionale "Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages"*, Losanna, 6-8 novembre 2013, ed. by Simone Albonico and Serena Romano, Viella, Roma 2016, pp. 241-260.

2018

CARLO GESUALDO DA VENOSA, *Madrigali a cinque voci Libro Quinto (1611)*, edizione critica a cura di Maria Caraci Vela, testi poetici a cura di Nicola Panizza, Bärenreiter, Kassel 2018

ELENCO DELLE TESI CURATE DA MARIA CARACI VELA

CR=Università di Pavia, sede di Cremona

MI=Università Statale di Milano

Tesi di Laurea

1. MARIATERESA DELLABORRA, *G. A. Fioroni: i mottetti a doppio coro*, a.a. 1984-1985, CR
2. UGO GIANI, *Le sonate per flauto e archi di Francesco Mancini conservate presso la Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli*, a.a. 1984-1985, CR
3. PIETRO ZAPPALÀ, *Le Choralkantaten di Felix Mendelssohn Bartholdy*, a.a. 1984-1985, CR
4. NICOLETTA BILLIO, *Amadio Freddi: Messa, Vespro e Compieta a cinque voci con basso continuo Aggiuntovi un violino, et cornetto per Venezia 1616*, a.a. 1985-1986, CR
5. MARIA GRAZIA MELUCCI, *Nicola Fago "il Tarantino": la musica vocale da camera e drammatica*, a.a. 1985-1986, CR
6. UMBERTO D'ARPA, *Vincenzo Amato: Sacri concerti a 2, 3, 4 e 5 voci con una messa a 3 o a 4 Palermo, 1652*, a.a. 1986-1987, CR
7. MAURIZIO LOMARTIRE, *Nicola Fago "Il Tarantino": opere sacre*, a.a. 1986-1987, CR
8. ANELIDE NASCIBENE, *Le due versioni de Il Demetrio di Josef Myslivecek, il Divino Boemo: Drammaturgia e prassi musicale*, a.a. 1986-1987, CR
9. KATHERINE INGLIS, *Le musiche di Barbara Strozzi*, a.a. 1986-1987, CR
10. GIUSEPPE MERLO, *L'edizione critica dell'opera Medusa nel quadro della produzione musicale di Bruno Barilli*, a.a. 1986-1987, CR
11. FEDERICA RIVA, *Domenico Cimarosa: La Vergine del sole*, a.a. 1986-1987, CR
12. ANGELA ROMAGNOLI, *Francesco Mancini: I melodrammi*, a.a. 1986-1987, CR
13. DIEGO BAGNARA, *Bernhard Schmid il Vecchio: Zwey Bücher einer neuen Künstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrumenten (1577)*, a.a. 1988-1989, CR
14. ENRICO RAGGI, *L'oratorio Il ritorno del figliol prodigo di Ferdinando Bertoni*, a.a. 1989-1990, CR
15. GIOVANNI CHIAPPARINI, *Le cantate per voce sola ed orchestra di Johann Simon Mayr*, a.a. 1989-1990, CR
16. ROCCO SEMERARO, *I mottetti di Carlo Baliani*, a.a. 1989-1990, CR

CARA SCIENTIA MIA, MUSICA

17. RAFFAELLA BIAZZI, *Le musiche di camera (1621) di Giovanni Valentini*, a.a. 1990-1991, CR
18. TIZIANA BRUGNONI, *Giovanni Legrenzi: Germanico sul Reno: edizione critica*, a.a. 1990-1991, CR
19. LICIA MARI, *Fedeltà alla tradizione e fermenti innovativi nelle messe a otto voci di Stefano Nascimbeni (Venezia, R. Amadino, 1612)*, a.a. 1990-1991, CR
20. ROBERTO PIROVANO, *Carlo Monza: la musica strumentale a stampa op. 1 e op. 2*, a.a. 1990-1991, CR
21. MADDALENA SOMMARUGA, *La musica strumentale a programma di Ambrogio Minoja*, a.a. 1990-1991, MI
22. MARINA TOFFETTI, *La canzone strumentale a Milano (1572-1647)*, a.a. 1990-1991, MI
23. BARBARA TORRE, *Hoste da Reggio: il Terzo libro di madrigali a 4 voci (1554)*, a.a. 1990-1991, MI
24. MARCO ADRIANO BRUSA, *Hermannus Matthias Werrecoren: mottetti, Lieder, madrigali, chansons: edizione critica*, a.a. 1991-1992, CR
25. SIMONETTA CAGIONI, *Alessandro Scarlatti: Il trionfo dell'onore: edizione critica*, a.a. 1991-1992, CR
26. STEFANO CAMPAGNOLO, *Il Trattato sopra una differentia musicale di Ghiselin Danckerts*, a.a. 1991-1992, CR
27. GIULIA MAGGIONI, *I quartetti per archi di Ferdinando Gasparo Bertoni e Giuseppe Antonio Capuzzi nel contesto veneziano della seconda metà del '700*, a.a. 1991-1992, CR
28. MASSIMO PREITANO, *L'accompagnamento strumentale dell'"aria" a Firenze nella prima metà del Seicento*, a.a. 1991-1992, CR
29. BETTINA SANTARCANGELO, *La musica per strumenti a tastiera di Francesco Durante*, a.a. 1991-1992, CR
30. MARIA CARPANETO, *I madrigali di Giulio Cesare Antonelli*, a.a. 1992-1993, MI
31. DAVIDE DAOLMI, *I luoghi del teatro a Milano prima dell'opera in musica (1598-1649): coscienza musicale e cultura dell'apparenza durante la prima formazione dell'imprenditoria teatrale*, a.a. 1992-1993, CR
32. ROSSELLA DAVERIO, *Due passioni polifoniche nel fondo gonzaghese di Santa Barbara. Un contributo alla storia delle passioni*, a.a. 1992-1993, MI
33. TERENCE GEMMI, *La produzione musicale sacra di Luzzasco Luzzaschi*, a.a. 1992-1993, CR
34. AGOSTINO MAGRO, *Le Messe su chanson di Antoine Brumel*, a.a. 1992-1993, CR
35. CLAUDIA PANETTO, *L'Armida di Haydn e il contesto stilistico-drammatico della scena di magia*, a.a. 1992-1993, CR
36. ROSARIA PEDRETTI, *Francesco Spagnoli detto "Rusca" e la vita musicale nel Duomo di Como (1658-1704)*, a.a. 1992-1993, CR
37. TIZIANA PORTERI, *La canzonetta a Brescia: repertorio e diffusione (1577-1609)*, a.a. 1992-1993, CR
38. EMANUELA VALTORTA, *Vincenzo Ruffo: Opera nuova di musica intitolata Armonia Celeste libro quarto. A cinque voci*, a.a. 1992-1993, MI
39. FLAVIO ARPINI, *Le messe di G. B. Leonetti*, a.a. 1993-1994, CR

ELENCO DELLE TESI CURATE DA MARIA CARACI VELA

40. LAURA GALBIATI, *Il Primo libro delle messe a cinque e sei voci di Giovanni Maria Bacchini*, a.a. 1993-1994, CR
41. GIOVANNI GAVAZZENI, *Il Teatro di Nerone - Storia e Commento al Quinto Atto del Nerone di Arrigo Boito*, a.a. 1994-1995, MI
42. ANNA GIULIANI, *Luca Marenzio: un contributo allo studio del IX libro dei Madrigali a 5 voci*, a.a. 1994-1995, MI
43. MAURIZIO ROTA, *Il Primo libro di madrigali a cinque voci di Lelio Bertani*, a.a. 1994-1995, CR
44. MARCO RUGGERI, *I Magnificat di Pietro Ponzio: Edizione critica*, a.a. 1994-1995, CR
45. TIZIANA SUCATO, *Il codice Rossi 215 – Studio sulla notazione. Trascrizione con schede critiche*, a.a. 1994-1995, MI
46. DANIELE TORELLI, *La messa d'organo e il canto piano in Italia tra XVI e XVII secolo: il manoscritto organistico della Collegiata di Spello*, a.a. 1994-1995, CR
47. LUCIA MARCHI, *Simon Boileau: studio biografico ed edizione critica dei madrigali a quattro voci (1546)*, a.a. 1995-1996, CR
48. PAOLO CAMBIERI, *La Scielta D'Ariosi salmi con suoi violini, vaghi motteti ... 2, 3, 4 voci (Venezia 1645) di Gasparo Casati: un esempio di medietà fra influssi monteverdiani e sintesi personale*, a.a. 1996-1997, CR
49. CECILIA NOCILLI, *Il terzo libro di madrigali a cinque voci di Vincenzo Ruffo: edizione critica*, a.a. 1996-1997, CR
50. MARTA SENATORE, *Il corpus di Jacopo da Bologna: edizione critica*, a.a. 1996-1997, CR
51. MARCO FLISI, *La tradizione di Lorenzo e Donato: analisi sistematica delle notazioni e proposta di un nuovo approccio filologico ai testi musicali dell'Ars Nova italiana*, a.a. 1997-1998, CR
52. ELISA NAVACH, *I Virginals books della Collezione Panmure: edizione critica di En 9447, En 9448, En 9449*, a.a. 1997-1998, CR
53. DANIELE VALENTINO FILIPPI, *Il primo libro dei mottetti a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Edizione critica e studio storico analitico*, a.a. 1998-1999, CR
54. GIULIA GABRIELLI, *La Missa Pastoralis di Orazio Benevoli*, a.a. 1998-1999, CR
55. KITTI MESSINA, *Mogens Pederson (Magno Petreo): edizione critica dei madrigali e madrigaletti*, a.a. 1998-1999, CR
56. DONATELLA SALVADERI, *I "frammenti padovani": edizione critica*, a.a. 1998-1999, CR
57. ROSANNA GIARRAFFA, *I mottetti di Giovanni Maria Trabaci nel ms. AMCO 462.1 conservato presso la Biblioteca dei Padri girolamini di Napoli*, a.a. 2001-2002, CR
58. STEFANO ARESI, *Il Polifemo di Nicola Antonio Porpora (1735). Edizione critica e commento*, a.a. 2002-2003, CR
59. ANTONIO CAROCCIA, *"La corrispondenza salvata": lettere di maestri e compositori a Francesco Florimo. Edizione critica*, a.a. 2002-2003, CR
60. PETER DE LAURENTIIS, *Tecniche ipertestuali in quattro messe di Pierre de La Rue*, a.a. 2002-2003, CR
61. FRANCESCO ROCCO ROSSI, *Guillaume Faugues e l'ambiente napoletano del tempo di Tinctoris. Un caso di filologia d'autore: le due versioni della Missa L'homme arme'*, a.a. 2002-2003, CR

62. ILARIA SAINATO, *"Aire bella, dolze maniera e movimento poi": edizione e commento del manoscritto L V 29 della Biblioteca comunale degli Intronati di Siena*, a.a. 2003-2004, CR
63. SILVIA PERUCCHETTI, *Le Lamentationes a quattro e cinque voci, con Benedictus e Miserere, di Paolo Isnardi. Proposta di edizione e studio sulle tecniche compositive.*, a.a. 2004-2005, CR
64. EMANUELA PRATI, *La Camerata di Cremona. Tradizione e realtà nella storia delle accademie musicali cittadine*, a.a. 2010-2011, CR
65. UGO BONI, *Erudizione antiquaria in una corte padana del Cinquecento. Genesi della prima edizione moderna degli Elementa harmonica di Aristosseno (Venezia, 1562)*, a.a. 2011-2012, CR
66. NICOLÒ FERRARI, *Verso l'edizione critica delle cantate Perdono amata nice, Partir conviene, E quando sara mai, Giusti numi di Niccolo Jommelli.*, a.a. 2013-2014, CR, tesi di laurea triennale
67. NICOLÒ LORENZO RIZZI, *La miniatura pianistica in Russia e l'influenza di Chopin nel primo Scriabin, sull'esempio dei 24 Preludi op. 11*, a.a. 2013-2014, CR, tesi di laurea triennale
68. GERARDO ANDRÈS LOCATELLI, *Categorie dell'intertestualità poetico-musicale nelle composizioni profane codice di Modena (□.m.5.24)*, a.a. 2014-2015, CR, tesi di laurea magistrale
69. LORENZO NOVELLI, *La cantata Le soleil vainqueur des nuages di Louis-Nicolas Clerambault: edizione critica e studio introduttivo*, a.a. 2014-2015, CR, tesi di laurea triennale
70. DANIELA POIATTI, *Le composizioni pianistiche di Gaetano Donizetti conservate nella biblioteca A. Mai di Bergamo. Edizione critica*, a.a. 2015-2016, CR, tesi di laurea triennale

Tesi di Diploma

1. MARIAROSA POLLASTRI, *I madrigali a sei voci di Orazio Vecchi*, a.a. 1980-1981, CR
2. PIERO GARGIULO, *Antonio Brunelli trattatista: le Regole utilissimae (1606) e la Regola et Dichiarationi (1610)*, a.a. 1981-1982, CR
3. VALERIA CARLOTTI, *Tarquino Merula: Musiche concertate et altri madrigali a 1. 2. 3. 5. voci libro secondo (Venezia, 1635)*, a.a. 1982-1983, CR
4. LICIA SIRCH, *Il Secondo libro dei madrigali a cinque voci di Alfonso Fontanelli*, a.a. 1982-1983, CR
5. MARIA LUISA BALDASSARI, *Il Quarto libro delli concerti di Giovanni Ghizzolo*, a.a. 1983-1984, CR
6. CARMELA BONGIOVANNI, *Il Terzo libro delle musiche di Sigismondo d'India*, a.a. 1983-1984, CR
7. LAURA CAMPAGNOL, *I madrigali a stampa di Paolo Isnardi*, a.a. 1983-1984, CR
8. FLAVIO ARPINI, *La musica a Crema (1508-1671) e la produzione musicale di G. B. Leonetti: il Primo libro di madrigali a cinque voci, 1617*, a.a. 1983-1984, CR
9. ANNAROSA TOSELLI, *Il libro IV op. VI dei Motetti concertati all'uso di Roma e la musica sacra di Giovanni Battista Stefanini*, a.a. 1984-1985, CR

ELENCO DELLE TESI CURATE DA MARIA CARACI VELA

10. GIUSEPPE SIMIONI, *Il Quinto libro dei madrigali di Leone Leoni*, a.a. 1984-1985, CR
11. STEFANO GUARNOTTA, *Il Primo libro dei madrigali di Tommaso Pecci*, a.a. 1985-1986, CR
12. ANNALISA BONAZZI, *Il carteggio inedito di J. S. Mayr della Biblioteca Civica "Angelo Mai" di Bergamo: corrispondenza con Marco Bonesi*, a.a. 1990-1991, CR
13. LAURA DEMARIA, *L'opera musicale di Francesco Orso da Celano*, a.a. 1990-1991, CR
14. GIUSEPPE RICCUCCI, *I Concerti Ecclesiastici (1610) di Giovanni Paolo Cima*, a.a. 1990-1991, CR
15. STEFANO TORELLI, *Le due versioni d'autore delle Lamentazioni per il venerdì santo di Tomas Luis de Victoria: il manoscritto I-Rvat C.S: 186 e la stampa del 1585*, a.a. 1998-1999, CR
16. RENZO BEZ, *L'Amfiparnaso di Orazio Vecchi. Il testo letterario e il testo musicale*, a.a. 2001-2002, CR

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di marzo 2018