

Vittorio Spinazzola

# Il romanzo d'amore



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*In copertina*  
Jack Vettriano, *Back Where You Belong*

*Il presente volume è stato pubblicato con il contributo  
della Società italiana per lo studio della modernità letteraria*

© Copyright 2017  
Edizioni ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com  
www.edizioniets.com

*Distribuzione*  
Messaggerie Libri SPA  
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*  
PDE PROMOZIONE SRL  
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884674943-7  
ISSN 2239-9194

### *Romanzo sentimentale romanzo erotico*

Nel campo ampio e variegato della produzione narrativa nell'Italia moderna, è facile individuare due categorie romanzesche parallele e oppostive: i romanzi dei sentimenti e affetti di indole intimistica, incentrati sugli amori e disamori della famiglia, come realtà presente e viva; e i romanzi della sessualità fisica, per letture di emozione, solo di recente ammesse nell'ordine delle attività letterarie riconosciute.

In epoca novecentesca il romanzo d'amore, nella sua pertinenza ai costumi domestici, ha rafforzato la sua fisionomia come rappresentazione delle situazioni di pathos parentale e dei legami di coppia, dedicati a esemplificare, senza apriori moralistici, la casistica dei rapporti perenni fra uomo e donna, ma ormai anche oltre la bisessualità. Ovviamente, la funzione di intrattenimento può apparire spesso preminente, ma non preclude un'attenzione al lavoro di scrittura. Le si accompagna, d'altronde, uno spirito di riflessione, se non di revisione criticistica, sui limiti e i conflitti interni aperti dall'etica familistica borghese nella sua spregiudicatezza, sia pur tanto controllata, fondata sulla divisione dei ruoli fra i sessi.

Nella sua duttilità apertissima, lo statuto di genere più tipico del romanzo borghese rammemora la struttura archetipica dell'incontro e dello scontro fra amore e dovere, obbedienza ai comandi del desiderio e rispetto dei vincoli istituzionali. Ma la traspone dal livello del tragico sublime a quello del patetismo più o meno accalorato. Donde le oscillazioni tra il linguaggio delle

### *Il protagonismo di coppia*

Se allestiamo un modello tipico di romanzo d'amore, il suo impianto non può non basarsi su due personaggi protagonisti, non antagonisti ma complementari: solitamente, non però obbligatoriamente, un maschio e una femmina. Si tratta dunque di una storia di coppia, destinata a svilupparsi su un doppio binario, cosa che distingue questo genere romanzesco da ogni altro tipo di narrazione. La dinamica della vicenda è tutta fondata sul rapporto affettivo che si instaura tra i comprimari: proprio la diversità sessuale li spinge a unire i loro orizzonti di vita.

Ciò implica un approfondimento e arricchimento delle rispettive identità fisionomiche; ma nello stesso tempo esige che tra i due innamorati si instauri un patto di coesione su base paritaria. In questo senso, il romanzo amoroso moderno ignora il dato costitutivo della tragedia antica, che presuppone un destino di sconfitta solitaria dell'io, mentre la forma romanzo non implica di necessità una conclusione catastrofica: e la contraddizione biopsichica fra i due sessi si accompagna all'ansia di mediazione tra il maschile e il femminile.

Nel mondo del dopo Medioevo l'aspirazione a una felicità terrena sotto il segno dell'eros non è semplice sogno: il romanzo allestisce la proiezione fantasiosa della fiducia nella convivenza serena tra i sessi. Beninteso resta aperto il rischio del disinganno, Emma Bovary e Anna Karenina pagheranno cara la loro illusione sentimentale; ma altre creature romanzesche come Pamela o lady Chatterley giocano le loro carte col maggior successo.

## *Due tipologie di romanzi d'amore*

Il romanzo di avventure amorose moderno si sviluppa sin dalla prima genesi secondo due orientamenti di base. Il primo fa riferimento al declino dell'ordine familistico patriarcale e all'avvento di una concezione del rapporto istituzionale fra i sessi e le generazioni più liberale e più incline a forme di equilibrio nella vita di coppia. Il secondo concentra l'interesse sull'ardore erotico dell'individuo *uti singulus*, dettato da un desiderio che insorge anteriormente alle precettistiche dei costumi invalsi e obbedisce preminentemente alle istanze di un vitalismo egocentrico.

Da una parte dunque l'innamoramento porta alla formazione di una unità familiare intesa come la cellula fondativa di una società ben costituita; dall'altra prende corpo la convinzione che all'io individuale spetta di rivendicare a buon diritto l'adempimento della promessa di felicità fattagli dalla sua stessa natura: amore e vita non sono forse sinonimi?

Nel primo caso i personaggi romanzeschi danno avvio a un processo di socializzazione che li porta a riconoscersi nelle leggi e i costumi della comunità di appartenenza in progress. Siamo in una dimensione narrativa affine a quella del romanzo di formazione: il romanzo d'amore segna il passaggio dagli sbandamenti le incertezze le ingenuità dell'adolescenza alla sicurezza delle scelte dell'età matura; anche se beninteso può pure darsi che il risultato delle peripezie sia fallimentare. Nel secondo caso invece il protagonista campeggia sulla scena nella sua singolare eccezionalità, che lo consegna a un destino fuor di misura: siamo nel

### *Il sogno dell'avventura amorosa*

Nella civiltà libraria moderna, il romanzo d'amore offre anzitutto ai lettori una occasione di autoriconoscimento, invitandoli a commisurare la realtà presente del proprio vissuto con la fisionomia le attitudini le peripezie attribuite immaginariamente ai personaggi romanzeschi. Chiunque sia in grado di leggere storie d'amore ha o pensa di avere una esperienza di vita che, per quanto modesta, lo mette in grado di intendere e valutare gli accadimenti e gli atteggiamenti intercorsi sulla pagina scritta. Naturalmente è ben puerile mettersi al paragone di un eroe di carta e rivaleggiare con lui nel conquistare belle donne. Ma così sia pur visionariamente, il lettore si socializza, superando l'isolamento egocentrico: l'amore è sempre e comunque una spinta all'inserimento prospettico nell'essere collettivo. Il sogno dell'avventura amorosa è pur sempre un invito all'evasione dalla clausura individualistica.

### *L'intrattenimento e l'emulazione*

Il punto è che il romanzo amoroso ha fundamentalmente due funzioni interconnesse. La prima è l'intrattenimento, come occupazione non necessaria ma dotata di un interesse riconoscibile, nella sua piacevolezza. La lettura di una vicenda impostata sull'insorgenza di un rapporto erotico fra due persone di sesso eguale o diverso promette un incantamento romanzesco a largo

## INDICE

I. La bipolarità del romanzo d'amore	7
II. Morfologia del romanzo d'amore	15
III. Le alternative del romanzo d'amore	33
IV. Le funzioni del romanzo d'amore	91
Indice dei nomi	103

Edizioni ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di giugno 2017