

# Indice delle foto

## Capitolo 1

- 1 Federico Garolla, *Pasolini a Centocelle*, 1960 © Contrasto, Archivio Garolla 41
- 2 Federico Garolla, *Pasolini a Centocelle*, 1960. © Contrasto, Archivio Garolla 42
- 3 Federico Garolla, *Pier Paolo Pasolini nella Borgata Gordiani*, 1960. © Contrasto, Archivio Garolla 42
- 4 Divo (Germano) Cavicchioli, *Anna Magnani in Mamma Roma* (foto di scena), 1962. © Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale 43
- 5 Angelo Pennoni, foto di scena del film *Accattone*, 1961. Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesusseux, Firenze 44
- 6 Angelo Pennoni, foto di scena del film *Accattone*, 1961. Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesusseux, Firenze 44
- 7 Angelo Pennoni, foto di scena del film *Accattone*, 1961. Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesusseux, Firenze 45
- 8 Angelo Pennoni, foto di scena del film *Accattone*, 1961. Archivio Fotografico Pennoni, © Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale 46
- 9 Angelo Pennoni, foto di scena del film *Accattone*, 1961. Archivio Fotografico Pennoni, © Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale 47
- 10 Angelo Pennoni, foto di scena del film *Accattone*, 1961. Archivio Fotografico Pennoni, © Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale 47
- 11 Fabio Mauri, *Intellettuale*, 1975, «Il Vangelo secondo Matteo» di/su P. P. Pasolini. Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (Foto A. Masotti) 48
- 12 Pier Paolo Pasolini, *Autoritratto col fiore in bocca*, 1947, olio e tempera su faesite, cm 42,5 x 34,5. Courtesy Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesusseux, Firenze 49
- 13 Pier Paolo Pasolini, *Case con barca*, 1942 c., olio su faesite, cm 39,5 x 48,5. Courtesy Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesusseux, Firenze 50
- 14 Pier Paolo Pasolini, *Autoritratto con vecchia sciarpa*, s.d., olio su faesite, cm 42,8 x 38. Courtesy Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesusseux, Firenze 51
- 15 Renzo Vespignani, *Periferia*, 1949, china e inchiostro su carta, cm 17 x 24,5. Courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 52
- 16 Renzo Vespignani, *Periferia*, 1955, acquaforte, cm 28 x 11,3. Courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 52
- 18 Renzo Vespignani, *Periferia*, 1961c., tecnica mista su carta intel., cm 70 x 100 53
- 19 Renzo Vespignani, *Protettori*, 1985, grafite, cm 100 x 70 54
- 20 Bruno Canova, *Notturmo*, 1983, acrilico su tela, cm 70 x 100 (Foto Boys, Roma) 54
- 21 Bruno Canova, *Grande natura morta (La strage degli innocenti II)*, 1989-1990, acrilico su tela, cm 200x 197 (Foto F. Folgori) 55
- 22 Bruno Canova, *Composizione B*, 1984-1988, acrilico su tela, cm 98 x 163 56
- 23 Bruno Canova, *Natura morta*, 1984,

- acrilico su tela, cm 118,5 x 180 56  
 24 Bruno Canova, *Appunti su Roma*, 1978, acquaforte, cm 40 x 50 (Foto Boys, Roma) 57  
 25 Bruno Canova, *Appunti su Roma*, 1978, acquaforte, cm 68 x 51 (Foto G. Benni) 57  
 26 Bruno Canova, *Quaderno Romano (Appunti su Roma)*, 1964-1965, tecnica mista su zinco (part.), misure variabili, (Foto Boys, Roma) 58  
 27 Bruno Canova, *La strage degli innocenti I*, 1982, acrilico su tela, cm 70 x 100 58

## Capitolo 2

- 1 Franco Angeli, *Ricordo di gabbie capitoline*, 1977, tecnica mista su tela, cm 160 x 160. Coll. Tonelli, Terni 73  
 2 Franco Angeli, *La lupa*, 1964, acrilico e velo di tulle, cm 170,5 x 153,5. Coll. privata, Bassano del Grappa 73  
 3 Mario Mafai, *Bue squartato*, 1930, olio su tela. Pinacoteca di Brera, Coll. Jesi, Milano 74  
 4 Mario Mafai, *Demolizioni*, 1936, olio su tavola cm 54,2 x 67,5. Courtesy Galleria Narciso, Torino 75  
 5 Scipione, *Il ponte degli angeli*, 1930, olio su tavola cm. 82 x 100. Courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 75  
 6 Mario Mafai, *Strage (Fantasia)*, 1942 c., olio su tela, cm 62 x 84. Coll. privata 76  
 7 Scipione, *Asso di spade (la Fattura)*, 1929, olio su tavola, cm 50 x 62. Courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 76  
 8 Alberto Ziveri, *Faustina*, 1939, olio su tela, cm 96 x 70. Courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 77  
 9 Scipione, *Il risveglio della bionda sirena*, 1929, olio su tavola, cm 80,5 x 100,2. Courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 78  
 10 Alberto Ziveri, *Les Halles*, 1938, olio su tavola, cm 43 x 33,5. Courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 78  
 11 Afro, *Foro romano*, 1935, tempera grassa su tela, cm 50 x 75. Archivio Afro, Roma 79  
 12 Giovanni Stradone, *Colosseo*, 1945, olio su tavola, cm. 35x45. Coll. privata Roma, courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 79  
 13 Afro, *La terza baronessa*, 1970, tecnica mista su tela, cm 110 x 130. Archivio Afro, Roma 80  
 14 Fausto Pirandello, *Crocifissione laica*, 1935 c., olio su tavola, cm.72 x 100. Coll. privata, courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 80  
 15 Leoncillo, *Taglio nero*, 1959, terracotta, cm 95 x 39 x 22. Coll. privata Roma, courtesy Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma 81  
 16 Antonietta Raphaël, *Autoritratto con violino*, 1928, olio su tavola, cm 52,3 x 53,5. Coll. privata, courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 82  
 17 Leoncillo, *Madre romana uccisa dai tedeschi*, 1944, ceramica policroma, cm 13 x 50 x 24. Coll. privata Roma, courtesy Archivio della Scuola Romana, Roma 82  
 18 Pericle Fazzini, *Il fucilato*, 1945-46 (fusione del 1983), bronzo, cm 142x 54 x 68. Coll. Eredi Fazzini 83  
 19 Toti Scialoja, *Senza titolo*, 1958, vinilico, polvere di marmo su carta oleata in-

telata, cm 103,5 x 74. Courtesy Fondazione Scialoja - Galleria Il Segno, Roma 84  
 20 Jannis Kounellis, *Prime orme rosse*, 1988, ferro, sacchi, vernice rossa, cm 200 x 180. Coll. Ugolini 85  
 21 Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1989-2006, ferro, carne, corde, ganci d'acciaio, libri, cm 260 x 590 x 590, installazione presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano 2006. Courtesy Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (Foto C. Orsi) 86  
 22 Pino Pascali, *Bucranio*, 1966, tela centinata, cm 60 x 90 x 180. Galleria Civica d'Arte Moderna, Avezzano 86  
 23 Alberto Burri, *Rosso Plastica*, 1964, cm 132 x 117. Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello 87  
 24 Alberto Burri, *Sacco 5p*, 1953. Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello 88

### Capitolo 3

1 Alberto Burri, *Sacco B*, 1953, cm 100 x 86. Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello 117  
 2 Ettore Colla, *Orfeo*, 1956, assemblage di ferri di recupero, cm 224 x 40 x 105 118  
 3 Salvatore Scarpitta, *Racer*, 1959, bende e tecnica mista su tavola, cm 51 x 41. Coll. privata Bassano del Grappa 119  
 4 Mimmo Rotella, *3000 anni avanti Cristo*, 1954, retro d'affiche, cm 51 x 66. Courtesy Frittelli Arte Contemporanea, Firenze 120  
 5 Mimmo Rotella, *Marilyn Monroe*, 1963, décollage su tela, cm 152 x 92. Courtesy Byblos Art Gallery, Verona 121  
 6 Francesco Lo Savio, *Articolazione totale*, 1962, metallo, cemento, cm 100 x

100 x 100. Coll. Sergio Casoli 122  
 7 Francesco Lo Savio, *Metallo nero opaco uniforme*, 1960, metallo, cm 100 x 200 x 24,5. Coll. privata 122  
 8 Giuseppe Uncini, *Cementarmato*, 1960, Cemento e ferro, cm 101 x 82. (Foto courtesy Galleria Fumagalli, Bergamo) 123  
 9 Achille Perilli, *La prima*, 1963, tecnica mista su legno, h cm 57. (Foto courtesy Edizioni Carte Segrete, Roma) 124  
 10 Achille Pace, *Itinerario n. 3*, 1960, tempera e filo su tela, cm 90 x 100 124  
 11 Fabio Mauri, *Sinatra*, 1964, Stampa fotografica su sagoma a getto su schermo, cm 110x186. Coll. Achille Mauri 125  
 12 Nicola Carrino, *Costruttivo 1/69*, 1969, blocco, 40 moduli scalari, ferro 126  
 13 Carlo Lorenzetti, *Struttura oscillante*, 1967, acciaio inox e smalto, cm 210 x 150 x 210 127  
 14 Mario Schifano, *Camminare*, 1965, olio su tela cm 200 x 300. Fondazione Giorgio Marconi 128  
 15 Cesare Tacchi, *Poltrona gialla*, 1964, smalto su tessuto stampato a rilievo, cm 160 x 120. Coll. privata Bassano del Grappa 128  
 16 Mario Schifano, *En plein air*, 1963, smalto su carta intelata, cm 200 x 200. Coll. Ugolini 129  
 17 Umberto Boccioni, *Fusione di una testa e di una finestra*, 1911, scultura polimaterica, opera distrutta 130  
 18 Giosetta Fioroni, *Ritratto di Hedy*, 1968, smalti su tela, cm 100 x 80. Coll. dell'artista 131  
 19 Titina Maselli, *Giocatori in azione*,

- 1959, olio su tavola, cm 100 x 120. Coll. Emiliano e Ottavia Cerasi 132
- 20 Giacomo Balla, *Primo Carnera, campione del mondo*, 1933 c., olio su tavola sagomata (ricoperta da rete), cm 109 x 100. Coll. privata 133
- 21 Renato Mambor, *Uomini in grigio (su fondo verde)*, 1962, smalto su ducotone su tela tamburata, cm 120 x 160. Coll. dell'artista 134
- 22 Sergio Lombardo, *Gesto tipico (Krusciiov)*, 1962, smalto su tela, cm 190 x 250. Coll. privata 134
- 23 Gino Marotta, *Bosco Naturale-Artificiale*, 1967, metacrilato trasparente stampato sottovuoto, cm 290 x 540 x 720. Coll. Isabella Francavilla (Foto Archivio Marotta) 135
- 24 Gino Marotta, *Mare Artificiale*, 1969, metacrilato colorato trasparente e luce artificiale (6 elementi), cm 200 x 600 x 25. Coll. Isabella Francavilla 136
- 25 Gino Marotta, *Scene e costumi per il film Salomè* di Carmelo Bene, 1972. (Foto Archivio Marotta) 136
- 26 Mario Ceroli, *Cassa Sistina*, 1966, legno, cm 245 x 300 x 207. Coll. dell'artista 137
- 27-28 Mario Ceroli, allestimento scenico per il «*Riccardo III*» di W. Shakespeare, Regia teatrale di Luca Ronconi, 1968, Teatro Stabile di Torino 138
- 29 Luca Maria Patella, *Terra animata*, 1967, tela fotografica, cm 125 x 185. Coll. Luca e Rosa Patella 139
- 30 Luca Maria Patella, *Terra animata*, 1967, tela fotografica, cm 125 x 185. Coll. Luca e Rosa Patella 139
- 31 Eliseo Mattiacci, *Lavori in corso*, 1968, Circo Massimo, Roma, scultura salta ostacoli, cavalletti di legno e strato di carta cartamata, telone che occupano una porzione di spazio. (Foto archivio dell'artista) 140
- 32 Eliseo Mattiacci, *Percorso*, 1969, Galleria L'Attico, terra pozzolana e compressore. (Foto archivio dell'artista) 140
- 33 Eliseo Mattiacci, *Tube*, 1967, tubo metallico smaltato giallo Agip, cm 18 x 500. Coll. dell'artista 141
- 34 Gianfranco Baruchello, *Autoritratto in costume di ritorno dall'America*, 1961, assemblage, legno, carta, cuoio, cm 147 x 40 x 30 142
- 35 Pino Pascali, *Bozzetto "I killers" (cappitano O'Clock)*, 1964, tecnica mista e collage su carta, cm 25 x 30. Courtesy Frittelli Arte Contemporanea, Firenze 143
- 36 Pino Pascali, *Contraerea*, 1965, materiali vari di recupero: ferro antimonio, plastiche varie, cm 170 x 130 x 95. Coll. Franchetti Roma 144

#### Capitolo 4

- 1 Fabrizio Clerici, *Sonno romano*, 1955, olio su tela, cm 90 x 150. Accademia di San Luca Roma, courtesy Archivio Clerici, Roma 169
- 2 Fabrizio Clerici, *Il Minotauro accusa pubblicamente sua madre* (II versione), 1951, tempera su tela, cm 75 x 120. Coll. privata, courtesy Archivio Clerici, Roma 169
- 3-4-5-6 Fabrizio Clerici, pagine della brochure per *La Dolce vita*, ideata e dipinta da Clerici per il lancio dell'omonimo film di Federico Fellini, Rizzoli Editore, Milano 1959. Courtesy Archivio Clerici, Roma 170/171

- 7 Fabrizio Clerici, *Mane Techel Phares*, 1972, olio su tela, cm 100 x 150. Coll. privata Padova, courtesy Archivio Clerici, Roma 172
- 8 Fabrizio Clerici, *Memento per Giovanni a Patmos*, 1972, olio su tela, cm 100 x 70. Coll. privata, courtesy Archivio Clerici, Roma 172
- 9 Fabrizio Clerici, *Luce coerente*, 1969, olio su tavola, cm 128 x 150. Coll. privata, courtesy Archivio Clerici, Roma 173
- 10 Fabrizio Clerici, *La teoria degli sguardi*, 1973, olio su tavola, cm 128 x 138. Coll. privata, courtesy Archivio Clerici, Roma 174
- 11 Fabrizio Clerici, Bozzetto per la *Veduta dall'alto del ponte rotto*, tempera su carta, cm 47,7 x 31,9, realizzato per l'episodio *Toby Dammit* di Federico Fellini nel film *Tre passi nel delirio*, 1968. Courtesy Archivio Clerici, Roma 175
- 12 Fabrizio Clerici, *I cipressi, la piolla, il compasso*, 1980, olio su tavola, cm 100 x 150. Courtesy Archivio Clerici, Roma 176
- 13 Fabrizio Clerici, *Pro-menade*, 1973, olio su tavola, cm 120 x 240. Courtesy Archivio Clerici, Roma 176

### Capitolo 5

- 1 Giorgio de Chirico, *Gladiatori (Personaggi antichi in una stanza)*, 1929, olio su tela, cm 60 x 50. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Foto courtesy Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma) 200
- 2 Giorgio de Chirico, *Gladiatori*, 1929, olio su tela, cm 81 x 64. Galleria d'Arte Moderna, Udine. Coll. Astaldi (Foto courtesy Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma) 201
- 3 Giorgio de Chirico, *Archeologi*, 1968, olio su tela, cm 84,5 x 64,5. Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma 202
- 4 *Poesia d'estate (Piazza d'Italia con Arianna)*, 1968, olio su tela, cm 44 x 46,5. Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma 203
- 5 Giorgio de Chirico, *Mobili nella valle*, 1966, olio su tela, cm 70 x 55 (Foto courtesy Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma) 204
- 6 Giorgio de Chirico, *Interno metafisico con mano di David*, 1968, olio su tela, cm 79,5 x 59,5. Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma 205
- 7 Tano Festa, *La creazione dell'uomo*, 1964, smalto e tela emulsionata, cm 190 x 272. Coll. Franchetti Roma 206
- 8 Tano Festa, *Obelisco*, 1963, smalto su legno, cm 116 x 89. Coll. Franchetti Roma 207
- 9 Andy Warhol, *Furniture in the Valley*, 1982, acrilico su tela, cm 127 x 116 208
- 10 Mario Ceroli, *Mobili nella valle (poltrona)*, 1965, legno, pino di Russia, 2 elementi ciasc., 199 x 42 x 44 209
- 11 Gino De Dominicis, *Il guardiano dell'opera*, foto pubblicata su Flash Art n. 144, giugno 1988, nell'articolo di Italo Tomassoni 210
- 12 Vettor Pisani, *Venere di cioccolato*, 1970, materiali vari, installazione presso la galleria La Salita, Roma. Courtesy Fondazione Morra Napoli 211
- 13 Luigi Ontani, *Dante Alighieri*, 1971, fotografia, diam. cm 44. Coll. Franchetti Roma 212

- 14 Carlo Maria Mariani, *San Michele*, 1978, olio su tela, cm 60 x 51. Coll. Ugo-  
lini 213
- 15 Stefano Di Stasio, *La via dell'acqua*,  
1994, olio su tela, cm 140 x 300 214
- 16 Stefano Di Stasio, *Dialogo sotterra-  
neo*, 1991, olio su tela, cm 230 x 185 214
- 17 Ubaldo Bartolini, *Olio su setola*,  
1984, olio su pennello di setola 215
- 18 Ubaldo Bartolini, *Alla valle*, 1985, olio  
su tela, cm 70 x 200. Coll. privata 215
- 19 Gino Marotta, *Le rovine dell'Isola di  
Altilia*, 1984, travertino, onice, cipollino  
e rosso levanto, installazione presso la  
Biennale di Venezia, 1984 216
- 20 Ascanio W. Renda, *Grazie Roma*,  
2001, pallone in mosaico, performance,  
intervento ambientale 217
- 21 Felice Levini, *Pulcinella*, 2001-02,  
tecnica mista su tela, cm 170 x 110. Coll.  
privata 218
- 22 Tommaso Lisanti, *Megabitazione*,  
1988, olio su tela, cm 48,5 x 156 219
- 23 Giuseppe Salvatori, *San Lorenzo*,  
1981, pastelli su tela, cm 60 x 70 219
- 24 Paola Gandolfi, *Piazzale Ostiense,  
Metropolitana B*, 1989, olio su tela, cm  
125 x 100. Coll. G. Quadrio Milano 220
- 25 Sergio Ceccotti, *Grande notturno*,  
1980, olio su tela, cm 85 x 200 221
- 26 Sergio Ceccotti, *Situazione metropo-  
litana*, 2000, olio su tela, cm 81 x 100.  
Coll. privata USA 221
- 27 Marco Verrelli, *Chiuse torri*, 2005,  
olio su tela, cm 45 x 120 222
- 28 Stefania Fabrizi, *Ora X*, 2004, tecnica  
mista su tela, cm 210 x 150. Coll. A.  
Gobbi Roma 223
- 29 Marco Colazzo, *Congedo*, 2008, olio  
su tela, cm 200 x 250 224
- 30 Francesco Cervelli, *La scienza sco-  
perta*, 2005, olio su tela, cm 35 x 40 225
- 31 Fabrice de Nola, *Neural Pro*, 2003-  
07, olio su tela, cm 120 x 180 226
- 32 Adriano Nardi, *Senza titolo (Bue  
squartato)*, 2005, olio su tela, cm 85 x 85.  
Coll. privata Bologna 227
- 33 Mauro Di Silvestre, *Posa e riposa*,  
2002-06, tecnica mista su tavola, cm 170  
x 100 228
- 34 David Fagioli, *Una sola non basta in  
gran tempesta*, 2006, materiali vari, in-  
stallazione presso la Galleria Ugo Fer-  
ranti 229