

Elisa Marroni - Mario Torelli

L'OBOLO DI PERSEFONE
Immaginario e ritualità dei *pinakes* di Locri

vai alla scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Volume pubblicato con un contributo dei fondi di ricerca
del Premio Internazionale Balzan per l'Archeologia Classica 2014*

© Copyright 2016
Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione
PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884674419-7

Indice

Premessa (<i>Elisa Marroni - Mario Torelli</i>)	7
Parte I - La storia del santuario (<i>Elisa Marroni</i>)	
1. La storia della ricerca	9
2. Il santuario di Persefone a Locri	10
a. Le fonti	10
b. Le iscrizioni	13
c. La topografia	14
d. I materiali votivi	19
Parte II - L'immaginario figurato (<i>Elisa Marroni</i>)	
1. Le esegesi passate	23
2. Dalla statistica alla storia culturale. Dati statistici, tipologia e significati profondi: le grandi suddivisioni	25
3. I momenti del rituale	36
a. La presentazione delle offerte: sacrifici, "corredi", "doti" e doni alla dea	36
b. Ancora offerte e la presenza di altre divinità	42
c. "Pepli" e "peploforia"	54
d. La preparazione della sposa: scioglimento dei capelli, vestizione, <i>loutrón nymphikón</i>	59
e. La metafora del ratto	66
f. La "cista mystica", tipi minori, la sfera di Demetra e di Afrodite	74
Parte III - Linguaggio, riti e funzioni dei <i>pinakes</i> (<i>Mario Torelli</i>)	
1. Premessa: leggere i <i>pinakes</i> come sistema di immagini	85
2. L' <i>agogé</i> nuziale di Locri e i suoi luoghi	88
3. Il linguaggio dei <i>pinakes</i>	90
4. Iconografia e simboli del mito e del sacro: torsioni e ambivalenze	100
5. Disambiguare le immagini: il regime delle offerte	105
Bibliografia	113
Elenco delle illustrazioni	125

Premessa

Ogni studio sui *pinakes* locresi, di dettaglio come d'insieme, non può non partire dal monumentale *Corpus* dei *Pinakes* di Locri, edito tra 1996 e 2007 negli Atti della Società Magna Grecia. Opera meritoria, che fondandosi sulla classificazione operata nel suo lunghissimo e paziente lavoro da Paola Zancani Montuoro, ne ripropone un'attenta analisi e revisione e una dettagliata descrizione delle caratteristiche iconografiche di ciascun tipo, oltre ad un'accurata ricostruzione di aspetti tecnici, mai trattati prima. Tra i tanti meriti dell'opera, particolarmente grande è quello di aver fornito un computo esatto del numero dei frammenti esistenti e del numero minimo di *pinakes* da essi ricostruibili, elemento di enorme utilità ai fini di una precisa cognizione dei tipi maggiormente rappresentati e, conseguentemente, di una corretta comprensione del significato delle rappresentazioni presenti sulle tavolette. Tuttavia, come tutti gli studi precedenti sull'argomento, il *Corpus*, anche se rappresenta un contributo di rilievo nella storia degli studi su questa eccezionale classe di materiali e prende in esame la totalità dei *pinakes* giunti fino a noi, non propone un'analisi delle raffigurazioni presenti sulle tavolette che sia concepita come sistema.

Questo libro, elaborando i dati quantitativi ora disponibili, intende presentare un diverso raggruppamento dei *pinakes* e una stima, sempre quantitativa, dei nuovi raggruppamenti così delineati, basati sulle affinità semantiche tra tipi appartenenti anche a gruppi iconografici diversi e sui significati profondi delle raffigurazioni, tutte in vario modo incentrate sui rituali di transizione delle giovani locresi all'età adulta e sulla preparazione del momento culminante di tale passaggio, il matrimonio, con qualche accenno minoritario alla fase successiva al matrimonio.

Il volume si articola in tre parti: di queste le prime due sono a firma di Elisa Marroni e la terza di Mario Torelli. La prima parte, dedicata al santuario della Mannella, comprende una storia degli scavi nel sito, la raccolta delle fonti letterarie e delle attestazioni epigrafiche sul culto di Persefone e la descrizione del luogo di culto nei suoi aspetti topografici e materiali. La seconda parte, dopo una sintetica rassegna sugli studi precedenti, propone una descrizione dei nuovi raggruppamenti dei *pinakes* e delinea i vari momenti del rituale di transizione delle giovani fanciulle; di ciascun raggruppamento, mentre vengono riassunte sinteticamente le caratteristiche iconografiche dei tipi di cui si compone, viene fornita una stima quantitativa e un calcolo percentuale rispetto al totale ricostruibile della produzione; i dati quantitativi sono inoltre raccolti in sei tabelle.

La terza parte del volume è dedicata alla lettura delle figurazioni riprodotte sui *pinakes* come sistema di immagini e alla ricostruzione dei significati profondi in esse espressi. Un'approfondita analisi delle iconografie è alla base dell'individuazione e della comprensione del linguaggio simbolico utilizzato dai coroplasti, fino alla ricostruzione dei meccanismi ideologici e culturali celati dietro l'elaborazione delle stesse iconografie, elementi cruciali ai fini di una corretta ricostruzione del rituale matrimoniale e del ruolo svolto dai *pinakes* nell'ambito del culto locrese.

Perugia, 3 novembre 2015

Elisa Marroni, Mario Torelli

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di gennaio 2016