

Lucia Di Girolamo

Il cinema e la città

Identità, riscritture e sopravvivenze
nel primo cinema napoletano



Edizioni ETS

Indice

Introduzione

Tante forme un solo corpo	7
Luoghi. La città e l'invasione dei cinematografi	13
Cronache di cose meravigliose: il cinema arriva a Napoli	13
La ristrutturazione di Napoli e i cinematografi	16
Vomero, cinema di quartiere, cinema per il quartiere	20
I Grandi Magazzini: clienti spettatori	24
Cinematografi e vita cittadina	29
Sulla sfera pubblica: riconoscere, riconoscersi	29
Verso il pubblico cinematografico: disciplinare la folla	34
1914, la rivista <i>Film</i> e l'invenzione del pubblico	40
Ambiziosi mercanti	43
Costellazioni produttive	43
Vesuvio Film	45
Dalla Di Luggo alla Polifilm	48
Vomero Film	57
Partenope Film	60
Dora Film	67
Sigla, Diva e la scommessa della distribuzione	72
Riscrivere la tradizione: cinema e sopravvivenze	81
Migrazioni, le riscritture dell'identità	81
Il cinema che canta	85
Schermi tra le tavole del palcoscenico	90
Le ombre del romanzo popolare	96
Migrazioni e convergenze: <i>Fenesta che lucive...</i> , un <i>case study</i>	105
<i>Fenesta che lucive...</i> 1914, il realismo del sentimento	105
<i>Fenesta che lucive...</i> 1925, lo stereotipo del sentimento	114
<i>Fenesta che lucive...</i> in palcoscenico, dal dramma ai film e dai film al dramma	126

Conclusioni

Perdersi per riconoscersi

133

Bibliografia, percorsi e materiali

139