

*Renaissance then and now:
danza, musica e teatro
per un nuovo Rinascimento*

Atti del convegno internazionale di studi
ISI Florence, Palazzo Rucellai, 7-9 maggio 2013

A cura di

Stefano U. Baldassarri



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Il presente volume è stato pubblicato con il contributo di



© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673940-7

Indice

<i>Prefazione</i> di STEFANO U. BALDASSARRI ISI Florence	9
<i>Programma del convegno</i>	13
<i>Memorie d'attore. Vittorio Gassman - Carmelo Bene</i> EMANUELA AGOSTINI - ISI Florence - Università di Firenze	17
<i>Amerigo nell'Olimpo. "La Nave di Amerigo Vespucci", intermezzo di G.B. Strozzi per "Il giudizio di Paride" di Michelangelo Buonarroti il Giovane (1608)</i> MARIA ALBERTI - Accademia di Belle Arti, Venezia	33
<i>Salome unveiled: changing attitudes to dance in the Middle Ages and Renaissance through the figure of Salome</i> KATE BOLTON - New York University	49
<i>Vasari's painters and the lute</i> RITA COMANDUCCI - ISI Florence	65
<i>The value of live performance: a dancer's perspective</i> ALICE CONDODINA - University of California at Santa Barbara	81

- Una mecenate americana in Italia: Elisabeth Sprague Coolidge (1864-1953)*
DANIELA GANGALE - Università di Siena 89
- «This is another and greater subject»: Leonardo Bruni on music*
EVAN A. MACCARTHY - College of the Holy Cross 101
- The critical reception of Franco Zeffirelli's Met productions*
MATTEO SANSONE - New York University Florence 111
- The ceremonial role of women and its transformations in Medici Florence between Cosimo il Vecchio and Lorenzo il Magnifico*
PAOLA VENTRONE - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 123