

Il lungo Ottocento e le sue immagini

Politica, media, spettacolo

a cura di

Vinzia Fiorino, Gian Luca Fruci, Alessio Petrizzo



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Questo volume è stato pubblicato con il contributo
del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere nel quadro del programma
di assegnazione dei fondi indivisi di Ateneo dell'Università di Pisa

© Copyright 2013

EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673760-1

Indice

INTRODUZIONE

Visualità e grande trasformazione mediatica nel lungo Ottocento
Gian Luca Fruci, Alessio Petrizzo 5

I. POLITICHE INTERMEDIALI

Votare per immagini.
Il momento elettorale nella cultura visuale europea fra Sette e Ottocento
Gian Luca Fruci 23

Spettacolo, informazione e propaganda
nel “Panorama Garibaldi” della Brown University
Massimo Riva 53

«Un uomo morto».
L'iconografia di Francesco Ferrucci nel primo Ottocento: temi, circolazione, usi
Alessio Petrizzo 67

II. SPAZI ED ESPERIENZE SOCIALI

Baudelaire, Holmes e la stereoscopia.
Immaginario di massa e consumo produttivo
Giovanni Fiorentino 91

Mondi acquatici.
Viaggio tra scienza, arte, immaginario
Elena Canadelli 103

«Simpatie e affinità misteriose».
Futurismo, anarchismo, occultismo: l'esperienza della folla
Costanza Bertolotti 115

III. CANONI DELLO SGUARDO

Tennyson, Doré, Cameron: gli *Idylls* fra illustrazione e fotografia
Philippe Kaenel 133

Celebrità, dive, dandies. Il mito fotografico tra belle époque e modernismo <i>Federica Muzzarelli</i>	145
Estetica omosessuale e fotografia: l'opera di Fred Holland Day <i>Maya De Leo</i>	161
IV. METAMORFOSI DELL'ATTUALITÀ	
Caricatura e allegoria. <i>Don Pirlone a Roma</i> e le immagini politiche a stampa intorno al 1848 <i>Sandro Morachioli</i>	179
L'autonomia dell'immagine. Iconografia del lavoro e della «questione sociale» in Italia (1880-1914) <i>Giovanna Ginex</i>	193
La violenza nelle sperimentazioni visuali del «Petit Journal Illustré». Dispositivi, supporti, palinsesti (1890-1910) <i>Erica Grossi</i>	207
V. LA MEMORIA DELLE IMMAGINI	
Stamura d'Ancona nel Risorgimento. Un mito neomedievale fra letteratura e pittura <i>Benedetta Gennaro</i>	223
Lo schermo della patria. 1905-1918: il Risorgimento nel cinema muto italiano <i>Giovanni Lasi</i>	239
Aby Warburg e l'immagine come documento tra iconologia e storia <i>Silvia Rosa</i>	255
PROFILI BIO-BIBLIOGRAFICI DEGLI AUTORI	269
INDICE DEI NOMI	273

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di ottobre 2013

studi culturali
concetti e pratiche

collana diretta da

Alberto Mario Banti, Arnold I. Davidson, Vinzia Fiorino, Carlotta Sorba
cura editoriale: Marica Setaro

in collaborazione con



Centro Interuniversitario di Storia Culturale
Università di Bologna, Padova, Pisa, Venezia, Verona

1. Lynn Hunt, *La storia culturale nell'età globale*
trad. it. di Giovanni Campolo, 2010, pp. 136
2. *Plunkitt di Tammany Hall*
a cura di Arnaldo Testi (2ª edizione agg.), 2010, pp. 144
3. Pierre Macherey, *Da Canguilhem a Foucault. La forza delle norme*
trad. it. di Paolo Godani, 2011, pp. 136
4. Lorenzo Viani, *Le chiavi nel pozzo*
a cura di Marco Alessandrini, 2011, pp. 336
5. Alfred Binet, *Il feticismo in amore*
a cura di Paolo Savoia, 2011, pp. 128
6. *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*
a cura di Lara Conte, Vinzia Fiorino, Vanessa Martini, 2011, pp. 176
7. Vinzia Fiorino, *Le officine della follia. Il frenocomio di Volterra (1888-1978)*, 2011, pp. 304
8. Federico Mazzini, "Cose de laltro mondo". *Una cultura di guerra attraverso la scrittura popolare trentina, 1914-1918*, 2013, pp. 314
9. Jan Goldstein, *Isteria complicata da estasi. Lo strano caso di Nanette Leroux*
trad. it. di Paolo Savoia, 2013, pp. 330
10. Gian Luca Fruci, *La moglie di Montanelli. Storia della Costituente nel 1848-49.*
In preparazione