

## NOTA AI TESTI

### I.

1. *Perché «Gli orecchini»*. *Un'altra lettura di Montale*, «Problemi», gennaio – marzo 1972, pp. 44-49 e 56 (con titolo *Perché «Gli orecchini»*).
2. *L'«Edmenegarda» di Giovanni Prati*. *Note di lettura*, in *Giovanni Prati a cento anni dalla morte*, Atti del Convegno (Terme di Comano – Trento, 11-12 maggio 1984), Trento, Nuova Stampa Rapida, 1985, pp. 67-77 (con titolo «*Edmenegarda»*. *Note di lettura*).
3. «*Il desiderio deriso: le fragili comunioni»* secondo Pietro Ingrao, «Belfagor», settembre 1986, pp. 681-85.
4. «*Per altra per nuova per nostra allegria»*. «*La cantagrande» di Ivan Della Mea*, introduzione a Ivan Della Mea, *La cantagrande*, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 1998, pp. 9-17 (con titolo «*Per altra per nuova per nostra allegria»*).

### II.

1. *Il divisionismo tra «eccezionale fulgore luminoso» e «tappezzeria o ricamo a perline di vetro»*, in *L'età del divisionismo*, a cura di Gabriella Belli e Franco Rella, Milano, Electa, 1990, pp. 112-33.
2. *Il mare bagna Parigi*. *Il Mediterraneo di Moses Levy*, in *Moses Levy. Tra Mediterraneo ed Europa*, Catalogo della mostra (Pietrasanta, chiesa di sant'Agostino, 2 settembre – 1 ottobre 1995), Pisa, Pacini, 1995, pp. 9-11 (con titolo *Il mare bagna Parigi*).
3. *Il vate disperso*. *D'Annunzio secondo Possenti*, introduzione a Antonio Possenti, *Madornale vate*. *Arcipelago dannunziano*, Catalogo della mostra (La Versiliana, Marina di Pietrasanta, 1996), Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 1996, pp. 7-20 (con titolo *Il vate disperso*).
4. *L'altro Carducci di Antonio Possenti*, introduzione a Antonio Possenti, *Tenero gigante*. *Cronache carducciane*, Catalogo della mostra permanente (Santa Maria a Monte, Museo Casa Carducci), Pontedera, Tagete, 2007, pp. 8-9 (con titolo *L'altro Carducci*).
5. *L'utopia femminile di Milena Moriani*, in *Milena Moriani*, présentation de Carlo A. Madrignani, Catalogo della Mostra (Diman, Galerie Saint-Sauveur), Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, pp. 5-7 (francese), 33-35 (italiano).

6. *I «segni incisi» di Fabrizio Pizzanelli*, per la Mostra alla Galleria dei Giorni, Pisa, marzo 1978.
7. *La «distanza» di Giordano Viotto*, «Polis. Idee e cultura nella città», numero dedicato a Pisa, anno III, n. 10, p. 91.

### III.

1. *Il mestiere di vivere in Antonioni*, «Belfagor», settembre 1985, pp. 597-606.
2. «*Vigilance*», «*sagesse*» e «*fragilité*» in *Antonioni*, recensione a *Michelangelo Antonioni. 1942-1965*, a cura di Carlo Di Carlo, «Belfagor», gennaio 1989, pp. 115-18.
3. «*Ginger e Fred. Di Fellini e di un suo apologeta*», «Belfagor», maggio 1986, pp. 341-44 (con titolo *Il fallo ginger-frediano*).
4. *La «voce» di Giuseppe Impastato*, «Il Ponte», dicembre 2001, pp. 137-41.
5. *Il cinema di Aldo Palazzeschi*, «l'immaginazione», gennaio-febbraio 1985, p. 8.
6. *La visione dei non-luoghi in Irit Batsry*, in *Immagini oltre*, Pisa, «Quaderni di Ondavideo», 2001, pp. 31-33 (con titolo *La visione dei non-luoghi*).

### IV.

1. *Università, controriforma, opposizione*, «Il Ponte», gennaio-febbraio 1982, pp. 67-68.
2. *Il ministro e il cardinale* [2003], probabilmente inedito.
3. *Inutili i pacifisti?*, «Il Ponte», luglio-agosto 2003, pp. 9-12.
4. *L'Europa di Zapatero*, «Il Ponte», maggio 2004, pp. 38-42.
5. *Voltaire, i terremoti e la cultura dello spettacolo*, «Il Ponte», agosto-settembre 2005, pp. 35-41.

### V.

1. *Sebastiano Timpanaro «classico»*, «Il Ponte», ottobre-novembre 2001, pp. 97-101.
2. *Il ritratto*, «l'immaginazione», giugno-luglio 1985, p. 3.