

Carlo A. Madrignani

Verità e visioni

Poesia, pittura, cinema, politica

a cura di

Alessio Giannanti e Giuseppe Lo Castro

con uno scritto di

Antonio Resta



Edizioni ETS

INDICE

Antonio Resta, <i>Curiosità e Flânerie</i>	7
Nota ai testi	17

I

1. Perché «Gli orecchini». Un'altra lettura di Montale	21
2. «Il desiderio deriso: le fragili comunioni» secondo Pietro Ingrao	35
3. «Per altra per nuova per nostra allegria». «La cantagrande» di Ivan Della Mea	41
4. L'«Edmenegarda» di Giovanni Prati. Note di lettura	49

II

1. Il divisionismo tra «eccezionale fulgore luminoso» e «tappezzeria o ricamo a perline di vetro»	65
2. Il mare bagna Parigi. Il Mediterraneo di Moses Levy	95
3. Il vate disperso. D'Annunzio secondo Possenti	99
4. L'altro Carducci di Antonio Possenti	107
5. L'utopia al femminile di Milena Moriani	111
6. I «segni incisi» di Fabrizio Pizzanelli	115
7. La «distanza» di Giordano Viotto	119

III

1. Il mestiere di vivere in Antonioni 123
2. «Vigilance», «sagesse» e «fragilité» in Antonioni 135
3. «Ginger e Fred». Di Fellini e di un suo apologeta 141
4. La «voce» di Giuseppe Impastato 145
5. Il cinema di Aldo Palazzeschi 151
6. La visione dei non-luoghi in Irit Batsry 155

IV

1. Università, controriforma, opposizione 163
2. Il ministro e il cardinale 167
3. Inutili i pacifisti? 171
4. L'Europa di Zapatero 175
5. Voltaire, i terremoti e la cultura dello spettacolo 181

V

1. Sebastiano Timpanaro «classico» 191
2. Il ritratto 197