



Una collana di agili monografie su spettacoli teatrali di particolare rilievo. Affianca celebri nomi della regia e fondamentali figure della ricerca, nella prospettiva che superando steccati fra tradizione e avanguardia si restituisca la complessa ricchezza della scena.

L'obiettivo è di offrire un racconto dettagliato e godibile dello spettacolo che illumini le varie tappe della sua creazione. Ogni volume comprende un'introduzione alle ragioni poetiche, stilistiche e produttive della *performance*; un'analisi basata – a seconda dei casi – sul rapporto col testo, sull'esame del copione, sulla videoregistrazione, sulle testimonianze esistenti.

Apparato iconografico, antologia di documenti, cronologia della vita e delle opere del regista o del gruppo, e una bibliografia essenziale completano la monografia, offrendo l'opportunità di autonomi approfondimenti.

A.B.

Narrare la scena
esercizi di analisi dello spettacolo



[6]

collana diretta da
Anna Barsotti e Federica Mazzocchi

Narrare la scena
esercizi di analisi dello spettacolo

1. MAZZOCCHI FEDERICA, *La locandiera di Goldoni per Luciano Visconti*, 2003¹, pp. 236.
2. BAJMA GRIGA STEFANO, *La Tempesta di Shakespeare per Giorgio Strehler*, 2003¹, pp. 160.
3. PIZZO ANTONIO, *Il giardino dei ciliegi di Cechov per Peter Brook*, 2004, pp. 280.
4. PETRINI ARMANDO, *Amleto da Shakespeare a Laforgue per Carmelo Bene*, 2004, pp. 108.
5. SIMONCINI FRANCESCA, *Rosmersholm di Ibsen per Eleonora Duse*, 2005, pp. 208.
6. LONGHI CLAUDIO, *Orlando furioso di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi*, 2006, pp. 196.

Claudio Longhi

Orlando furioso
di Ariosto-Sanguineti

per
Luca Ronconi



EDIZIONI ETS



www.edizioniets.com

Foto di copertina: *Orlando furioso* – versione televisiva: la corte di Carlo. Da sinistra a destra si riconoscono: Orlando (Massimo Foschi), Grifone (Luigi Basagaluppi), Oliviero (Pino Manzari) e Bradamante (Edmonda Aldini), (© Foto Nicolai).

Correzione editoriale a cura di Sara Poeta.

Ringrazio per le conversazioni, per i suggerimenti, per la documentazione e per gli aiuti fornitimi: Miriam Acevedo, Uberto Bertacca, Annabella Bignami Gandolfi, Emilio Bonucci, Roberta Carlotto, Livia Cavaglieri, Federico Condello, Luigi Diberti, Ave Fontana e con lei tutto il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino, Massimo Foschi, Maria Grazia Gregori, Lino Guanciale, Tommaso Le Pera, Giorgio Longhi, Pino Manzari, Nathalie Martinelli, Mariangela Melato, Sergio Nicolai, Sandro Piccioni, Michele Placido, Armando Pugliese, Franco Quadri, Paolo Radaelli, Luca Ronconi, Edoardo Sanguineti, Salvatore Sciarrino e Barbara Valmorin.
Un ringraziamento particolare va infine ad Anna Barsotti per la fiducia accordatami proponendomi la stesura di queste pagine.

C.L.

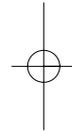
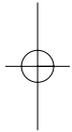
© Copyright 2006
EDIZIONI ETS, I-56126 Pisa, Piazza Carrara 16-19
info@edizioniets.com – www.edizioniets.com

Distribuzione PDE, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze], Via Tevere 54

ISBN 88-467-1286-2

Indice

Protasi: il mitico 'caso' di <i>Orlando furioso</i>	7
In viaggio verso l' <i>Orlando</i> : la scena degli anni sessanta e il teatro di Luca Ronconi	17
Romanzo o antiromanzo? <i>L'Orlando furioso</i> di Ariosto-Sanguineti	53
<i>Orlando furioso</i> tra teatro e TV. Racconto degli spettacoli	97
Antologia di testi	161
Cronologia della vita e delle opere di Luca Ronconi	171
Bibliografia essenziale	185



Finito di stampare nel mese di febbraio 2006
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

