

Beatrice Garzelli

*Nulla dies sine linea*  
Letteratura e iconografia  
in Quevedo

*Prefazione di*  
ALESSANDRO MARTINENGO



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Volume pubblicato con un contributo (ex 60%)  
del Dipartimento di Scienze dei Linguaggi  
e delle Culture dell'Università per Stranieri di Siena*

© Copyright 2008

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672131-0

## INDICE

PREFAZIONE di Alessandro Martinengo	13
CAPITOLO I	
Dalla parte dei trattatisti. La difesa della nobiltà della pittura e i rapporti tra letteratura ed arti figurative nei secoli XVI e XVII	17
1. Due contemporanei a confronto: <i>Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti</i> di Giorgio Vasari e <i>De la pintura antigua</i> di Francisco de Hollanda	17
2. I <i>pleitos</i> in favore della pittura: le voci di Juan de Butrón e Vicencio Carducho	32
3. Il <i>Libro de descripción de verdaderos retratos</i> e <i>El arte de la pintura</i> . Le ragioni dell'arte secondo Francisco Pacheco	50
4. <i>De' veri precetti della pittura</i> di Giovan Battista Armenini: un'incursione nella biblioteca di Quevedo	67
CAPITOLO II	
Francisco de Quevedo tra <i>pluma</i> e <i>pincel</i>	83
1. I <i>topoi</i> dei trattati filtrati dalla penna quevediana	83
2. Quevedo pittore dilettante, collezionista d'arte. La sua tavolozza pittorica	99
3. La pinacoteca del <i>Buscón</i> tra caricature e soggetti deformati	109
4. Pitture infernali e ritratti grotteschi nell'iconografia dei <i>Sueños</i>	125
CAPITOLO III	
Il ritratto in poesia: una galleria d'arte alla corte di Quevedo	149
1. Quattro passi nel ritratto poetico	149
2. Il ritratto di personaggi storici fra statue e dipinti	155
3. La figura femminile nella poesia encomiastica: prove di colore	162

4. La rottura dell' autorità del soggetto e i ritratti capovolti nella poesia satirica	169
5. Quevedo ironizza su se stesso: la finzione autobiografica come filo conduttore alla scoperta della varietà del mondo	177
SIGLE	187
BIBLIOGRAFIA	189
INDICE DELLE IMMAGINI	199