

## Bibliografia

La bibliografia di Grotowski e su Grotowski è un terreno sterminato. Esistono, allo stato attuale, una serie di studi che hanno affrontato con finalità e metodologie diverse questo territorio. Il primo è quello di Jennifer Kumiega, posto in appendice al suo *Jerzy Grotowski. La ricerca nel teatro e oltre il teatro 1959-1984*, Firenze, La Casa Usher, 1989 (prima edizione: *The Theatre of Grotowski*, London, Methuen, 1985), che raccoglie una documentazione molto vasta degli scritti di Grotowski e su Grotowski in polacco ed inglese, con qualche apertura anche verso il panorama italiano e francese. La bibliografia si ferma, ovviamente, al 1984. C'è poi una bibliografia molto ampia ed articolata degli scritti in lingua inglese (sia di che su Grotowski), realizzata da Grzegorz Ziółkowski, con la consulenza di James Słowiak: *Jerzy Grotowski: bibliography of sources in English* (sul sito web del "Center for study of Jerzy Grotowski's work and cultural and theatrical research": [www.grotcenter.art.pl](http://www.grotcenter.art.pl)). Questa bibliografia è aggiornata fino al 2004. Recentemente sono uscite, in appendice a *Essere un uomo totale. Autori polacchi su Grotowski. L'ultimo decennio*, a cura di Janusz Degler e Grzegorz Ziółkowski (edizione italiana a cura di Marina Fabbri e Renata Molinari), Pisa, Titivillus, 2005: *Bibliografia delle fonti in polacco* di Grzegorz Ziółkowski e *Una proposta di fonti bibliografiche italiane* di Marina Fabbri e Renata Molinari. Si tratta, in entrambi i casi, di contributi ricchi e precisi nella documentazione. A questi testi si rimanda per

uno studio più approfondito delle fonti grotowskiane; di seguito, invece, si dà conto della bibliografica di base per un approccio al teatro di Grotowski, privilegiando il momento del “teatro povero” ed in particolare *Il Principe costante*.

#### A) Scritti di Jerzy Grotowski

*Per un teatro povero*, Roma, Bulzoni, 1970 (prima edizione: *Towards a Poor Theatre*, Jerzy Grotowski and Odin Theatrets Forlag, 1968).

*L'arte del debuttante*, in *Apocalypsis cum figuris. Veglie. L'albero delle genti*, a cura di Edo Bellingeri, Roma, Quaderni e programmi del Teatro di Roma 1, 1979.

*Risposta a Stanislavskij*, in Constantin Stanislavskij, *L'attore creativo*, Firenze, La Casa Usher, 1980.

*Tecniche originarie dell'attore*, a cura di Luisa Tinti, dispense dell'Istituto del Teatro e dello Spettacolo, Università di Roma “La Sapienza”, 1983.

*Il lavoro dell'attore: ciò che è stato*, in *Civiltà teatrale del XX secolo*, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, Bologna, il Mulino, 1986.

*Il Performer*, in «Teatro e Storia», a. III, n. 1, aprile 1988.

*Dalla compagnia teatrale a L'arte come veicolo*, in Thomas Richards, *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Milano, Ubulibri, 1993.

*Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969*, a cura di Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli, Pontedera, Fondazione Pontedera Teatro, 2001 (ora anche Firenze, La Casa Usher, 2007).

*Holiday e Teatro delle Fonti*, Firenze, La Casa Usher, 2006.

Jerzy Grotowski, *Testi 1968-1998*, a cura di Antonio Attisani e Mario Biagini, Roma, Bulzoni, 2007.

B) *Scritti su Grotowski*

Tadeusz Kudłinski, *Oltre il realismo verso i nuovi miti*, in «Sipario», n. 208-209, agosto-settembre 1963.

Roland Grünberg, *Il Teatro Laboratorio di Opole ovvero il teatro come autoanalisi collettiva*, in «Sipario» n. 232-233, agosto-settembre 1965.

Eugenio Barba, *Alla ricerca del teatro perduto*, Padova, Marsilio, 1965.

Ludwik Flaszen, *L'attore e il metodo di Grotowski*, in «Sipario», n. 240, aprile 1966.

Roger Planchon, *Storia e metafisica in Grotowski e nel Living Theatre* (intervista a cura di Emile Copferman), in «Teatro», a. I, n. 1, primavera 1967.

Raymonde Temkine, *Il Teatro-Laboratorio di Grotowski*, Bari, De Donato, 1969 (prima edizione: *Grotowski*, Losanna, La Cité, 1968).

Vanda Monaco, *Grotowski o della negazione*, Roma, Samonà e Savelli, 1972.

Ferdinando Taviani, *Del "Teatro povero", tesi e parentesi*, in «Biblioteca teatrale», n. 3, 1972.

*Apocalypsis cum figuris. Veglie. L'albero delle genti*, a cura di Edo Bellingeri, Quaderni e programmi del Teatro di Roma I, Roma, 1979 (interventi di Bellingeri e Puzyna).

*Jerzy Grotowski e il Teatr Laboratorium*, numero monografico di «Sipario», a. XXXV, n. 404, 1980 (interventi di Flaszen, Molinari, Volli, Saraceno, Zampieri).

Konstanty Puzyna, *Grotowski e il dramma romantico*, in *Dialog. Il teatro in Polonia. Tradizione e contemporaneità nella rivista Dialog*, a cura di Carla Pollastrelli, Firenze, La Casa Usher, 1981.

Zbigniew Osiński, *Grotowski and his Laboratory*, New York, PAJ Publications, 1986.

- Intorno a "Il Performer" di Jerzy Grotowski*, in «Teatro e Storia», a. III, n. 2, 1988 (interventi di Bacci, Brook, Taviani, Ruffini, Cruciani).
- Jennifer Kumiega, *Jerzy Grotowski. La ricerca nel teatro e oltre il teatro 1959-1984*, Firenze, La Casa Usher, 1989 (prima edizione: *The Theatre of Grotowski*, London, Methuen, 1985)
- Ryszard Cieslak, *acteur-emblème des années soixante*, a cura di Georges Banu, Arles, Actes sud-Papiers, 1992.
- Thomas Richards, *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Milano, Ubulibri, 1993.
- The Grotowski Sourcebook*, a cura di Richard Schechner e Lisa Wolford, Londra e New York, Routledge, 1997.
- Eugenio Barba, *La terra di cenere e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia*, Bologna, il Mulino, 1998.
- Grotowski postdomani. Ventuno riflessioni sulla doppia visuale*, inserto monografico in «Teatro e Storia», a. XIII, n. 20-21, 1998-99 (interventi di Taviani, Barba, Ahrne, Ruffini).
- Marco De Marinis, *Grotowski e il segreto del Novecento teatrale*, in «Culture teatrali», n. 5, 2001.
- Intorno a Grotowski*, in «Culture teatrali», n. 9, 2003 (interventi di De Marinis, Molinari, Cuesta, Maravić, Colaianni, Fanti, Osiński, Limanowski).
- Zbigniew Osiński, *Grotowski e la gnosi*, in «Teatro e Storia», a. XVIII, n. 25, 2004.
- Essere un uomo totale. Autori polacchi su Grotowski. L'ultimo decennio*, a cura di Janusz Degler e Grzegorz Ziółkowski (edizione italiana a cura di Marina Fabbri e Renata Molinari), Pisa, Titi-villus, 2005.
- Renata Molinari, *Diario dal Teatro delle Fonti. Polonia 1980*, Firenze, La Casa Usher, 2006.
- Roberto Alonge, *Il teatro dei registri*, Roma-Bari, Laterza, 2006.
- Antonio Attisani, *Un teatro apocrifo. Il potenziale dell'arte teatrale nel Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*, Milano, Medusa, 2006.

Annamaria Cascetta, *Apocalypsis cum figuris. La sfida radicale del Simpleton e la sua cacciata dal mondo contemporaneo nel "Teatro Laboratorio" di Jerzy Grotowski*, in A. Cascetta, *La passione dell'uomo. Voci dal teatro europeo del Novecento*, Roma, Edizioni Studium, 2006.

Franco Perrelli, *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Roma-Bari, Laterza, 2007.

*Il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*, a cura di Antonio Attisani e Mario Biagini, Roma, Bulzoni, 2007 (interventi di Grotowski, Richards, Biagini, Wolford Wylam, Attisani, Salata, Poggelli).

### C) *Il Principe costante*

Ghigo de Chiara, *Il "caso Grotowski"*, in «L'Avanti», 2 luglio 1967.

Giancarlo del Re, *Uno spettacolo sconvolgente*, in «Il Messaggero», 2 luglio 1967.

Paolo Emilio Poesio, *Grotowski per ottanta*, in «La Nazione», 2 luglio 1967.

Oscar da Riz, *Il Principe costante: un rito collettivo*, in «Paese sera», 2 luglio 1967.

Roberto de Monticelli, *Sospesi nella fossa dei serpenti per 60 minuti*, in «Il Giorno», 3 luglio 1967.

Vincenzo Malarico, *Uno spettacolo camera di consiglio*, in «Momento sera», 3-4 luglio 1967.

Roberto de Monticelli, *Viaggio alle origini più tipiche del teatro*, in «Il Giorno», 4 luglio 1967.

b. s., *Principe costante: nella fossa diventa eroe*, in «l'Unità», 4 luglio 1967.

Raoul Radice, *Il Principe costante: la prosa esordisce a Spoleto*, in «Corriere della Sera», 4 luglio 1967.

Bruno Schacherl, *La quinta parete di Jerzy Grotowski*, in «Rinascita», 7 luglio 1967.

Vincenzo Malarico, *Quando il diavolo è più brutto di come solitamente lo si dipinge*, in «Momento sera», 7-8 luglio 1967.

Sandro de Feo, *Una via crucis con la ginnastica*, in «L'Espresso» a. XIII, n. 29, 16 luglio 1967.

Franco Quadri, *Il regista che opera in laboratorio*, in «Panorama», a. V, n. 65, 13 luglio 1967.

Achille Mango, *La costanza del Principe*, in «Mondo nuovo», a. IX, n. 30, 23 luglio 1967.

Giuseppe Bartolucci, *L'ambiguità "costante" di Grotowski*, in «Sipario», n. 258, luglio 1967.

*Festival di Spoleto*, in «Il dramma», n. 371-372, agosto-settembre 1967.

Eric Bentley, *Dear Grotowski. Open Letter from Eric Bentley*, in «The New York Times (Sunday Arts Supplement)», 30 novembre 1969 (ora anche in *The Grotowski Sourcebook*, cit.).

*Théâtre Laboratoire de Wrocław: Le Prince Constant, scénario et mise en scène de Jerzy Grotowski*, in *Le voies de la création théâtrale*, n.1, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Parigi, 1970:

– Jean Jacquot, *Introduction*

– Serge Ouaknine, *Etude et reconstitution du déroulement du spectacle*.

Stefan Brecht, *On Grotowski. A Series of Critiques*, in «The Drama Review», 14, 2, 1970 (ora anche in *The Grotowski Sourcebook*, cit. e in Stefan Brecht, *Il Nuovo Teatro Americano*, Roma, Bulzoni, 1974).