

Narrare la scena
esercizi di analisi dello spettacolo



[8]

collana diretta da
Anna Barsotti e Federica Mazzocchi

Lorenzo Mango

Il Principe costante
di Calderón de la Barca-Słowacki
per
Jerzy Grotowski



EDIZIONI ETS



www.edizioniets.com

Pochi, doverosi, ringraziamenti. A Luisa Tinti, per avermi messo generosamente a disposizione la traduzione del testo realizzata dal Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza". A Jolanta Zurawska ed Ewa Bal per avermi introdotto al mondo del Romanticismo polacco e ad Ewa, in particolare, per aver letto con me il testo di Słowacki. Ad Enrica Cancelliere per avermi messo a disposizione il suo lavoro su Calderón. A Claudio Vicentini per aver discusso con me lungamente sulle metodologie di questo studio.

Le foto sono tratte dalla prima versione dello spettacolo,
Teatr Laboratorium 13 Rzędów, Wrocław, 1965

© Copyright 2008 EDIZIONI ETS, I-56126 Pisa, Piazza Carrara 16-19
info@edizioniets.com – www.edizioniets.com

Distribuzione PDE, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze], Via Tevere 54

ISBN 978-884671963-8

Indice

Uno spettacolo cruciale	7
Testo parola e scena nella concezione registica di Grotowski	31
Da Calderón a Grotowski (passando per Słowacki)	49
Il racconto dello spettacolo	75
Il primo segmento	75
Il secondo segmento	104
Il terzo segmento	129
La drammaturgia dello spettacolo	153
Una drammaturgia della differenza	153
La s-definizione del personaggio	161
Un'entropia narrativa	172
Ésprit de géométrie	179
Cronologia della vita e delle opere di Jerzy Grotowski	189
Bibliografia	193

Finito di stampare nel mese di maggio 2008
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com