

Bibliografia essenziale

La prima sezione della bibliografia riporta le fonti principali riguardanti le azioni di decentramento, in particolare articoli oppure libri nei quali siano comprese parti consistenti o significative sull'argomento. La seconda elenca le recensioni uscite in occasione della pubblicazione di *Teatro nello spazio degli scontri*. La terza si limita ad alcune opere generali particolarmente significative su Giuliano Scabia (per la bibliografia completa di/su Scabia, davvero vastissima, si rimanda a quella presente nel numero monografico di «Culture Teatrali», 12, primavera 2005). La quarta segnala alcuni volumi interessanti per l'argomento trattato nella definizione del contesto del nuovo teatro degli anni '60 e nell'approfondimento sull'animazione teatrale, sempre in riferimento a questo periodo storico.

a) sul decentramento a Torino:

«I Quaderni del Teatro Stabile della Città di Torino», 17, 1969.

Il teatro rinasce dai quartieri, in «Il Giorno», 27 gennaio 1970.

In palcoscenico l'autobus "59" (ma lo spettacolo non piace a tutti), in «Stampa sera», 17-18 aprile 1970.

Il teatro dei ragazzi, in «Sipario», numero monografico, n. 289/290, maggio-giugno 1970.

Corrado Augias, *Una coppia d'insetti felici*, in «L'Espresso», 26 aprile 1970.

Giuseppe Bartolucci (a cura di), *Il teatro dei ragazzi*, Rimini-Firenze, 1976 (Ia ed. 1972).

Barbara Bertin, *Il teatro della città*, Torino, Celid, 2000.

- Alberto Blandi, *Teatro sotto la tenda nei quartieri di periferia*, in «La Stampa», 13 novembre 1969.
- Alberto Blandi, *Il teatro va nei quartieri con spettacoli e polemiche*, in «La Stampa», 16 aprile 1970.
- Guido Boursier, *Dai quartieri la spinta per un teatro più vivo*, in «Gazzetta del Popolo», 16 aprile 1970.
- Guido Boursier, *Laboratorio teatrale come "luogo aperto"*, in «Sipario», n. 291, luglio 1970.
- Edoardo Fadini, *Il decentramento teatrale nei quartieri*, in «Rinascita», n. 22, 29 maggio 1970.
- [Edoardo Fadini (a cura di)], *Una esperienza di decentramento teatrale in una grande città industriale*, in «Teatro», III, n. 2 (numero monografico), 1970.
- Edoardo Fadini, *Il teatro degli equivoci*, in «Fuori campo», n. 2, giugno 1973.
- Nino Ferrero, *Decentramento allo "Stabile"*, in «l'Unità», 12 febbraio 1970.
- Nino Ferrero, *A scuola niente politica neppure con il teatro*, in «l'Unità», 12 aprile 1970.
- Nino Ferrero, *Il veto ai minori colpisce anche altri testi del teatro politico*, in «l'Unità», 22 aprile 1970.
- Gian Renzo Morteo, Edoardo Fadini e Sergio Notario, *Il teatro come servizio sociale*, in «Torino», n. 6, novembre-dicembre 1969.
- Sergio Notario, *Il decentramento del Teatro Stabile alle Vallette*, in «La Voce delle Vallette», n. 2, febbraio 1970.
- Piero Perona, *No Stop per 33 ore e altre prove per attuare il decentramento teatrale a Torino*, in «Il Dramma», XLVI, n. 9, settembre 1970.
- Alfredo Ronchetta, Ferdinanda Vigliani, Alberto Salza, *Giubilate il teatro di strada. Manuale per fare e disfare un teatro politico d'occasione*, Torino, Studio Forma, 1976.
- Giuliano Scabia, *Verso l'inizio di un teatro organico*, in «Rinascita», n. 22, 29 maggio 1970.

Giuliano Scabia, *Teatro nello spazio degli scontri*, Roma, Bulzoni, 1973.

Chiara Valentini, *Oggi a scuola ho visto una principessa*, in «Panorama», 16 aprile 1970.

Chiara Valentini, *L'autobus 59 fa spettacolo in un quartiere di Torino*, in «Panorama», 14 maggio 1970.

b) recensioni al libro *Teatro nello spazio degli scontri*:

Nicola Garrone, *Un teatro diverso*, in «Paese sera», 23 novembre 1973.

Giovanni Marchi, *Teatro in libreria*, in «Nuova Antologia», CIX, vol. 520, fasc. 2079, marzo 1974, pp. 436-437.

Vanda Monaco, *Teatro nello spazio degli scontri*, in «Rinascita», n. 45, 16 novembre 1973.

Angelo Maria Ripellino, *Lo strillone ha l'ugola stanca*, in «L'Espresso», 9 settembre 1973, poi in Id., *Siate buffi. Cronache di teatro, circo e altre arti (L'Espresso) 1969-77*, Roma, Bulzoni, 1989.

Giuliano Zincone, *Compagni, lo spettacolo siamo noi*, in «Corriere della sera», 7 ottobre 1973.

c) su Giuliano Scabia (selezione):

Franco Acquaviva, *Il "teatro stabile" di Giuliano Scabia*, in «Prove di drammaturgia», n. 4, marzo 1997, p. 13.

Francesca Gasparini e Massimo Marino (a cura di), *"Della poesia nel teatro il tremito". Per Giuliano Scabia*, in «Culture Teatrali», n. 12 (numero monografico), primavera 2005 [ma: 2006].

Fernando Marchiori (a cura di), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia*, Milano, Ubulibri, 2005.

Silvana Tamiozzo Goldmann, *Giuliano Scabia: ascolto e racconto*, Roma, Bulzoni, 1997.

d) *sul teatro degli anni '60 e sull'animazione teatrale (selezione):*

Fiorenzo Alfieri, Andrea Canevaro, Francesco De Biase e Giuliano Scabia, *L'attore culturale. L'animazione nella città, alla prova dell'esperienza*, Scandicci, La Nuova Italia, 1990.

Giuseppe Bartolucci, *La scrittura scenica*, Roma, Lerici, 1968.

Paolo Beneventi, *Introduzione alla storia del teatro-ragazzi*, Firenze, La Casa Usher (Ponte alle Grazie), 1994.

Marco De Marinis, *Al limite del teatro. Utopie, progetti e aporie nella ricerca teatrale degli anni sessanta e settanta*, Firenze, La Casa Usher, 1983.

Marco De Marinis, *Il nuovo teatro 1947-1970*, Milano, Bompiani, 1987.

Edoardo Fadini e Carlo Quartucci, *Viaggio nel Camion dentro l'avanguardia*, Torino, Studio Forma, 1976.

Lodovico Mamprin, Gian Renzo Morteo, Loredana Perissinotto, *Tre dialoghi sull'animazione*, Roma, Bulzoni, 1977.

Gian Renzo Morteo e Loredana Perissinotto (a cura di), *Animazione e città*, Torino, Musolini, 1980.

Loredana Perissinotto, *Animazione teatrale. Le idee, i luoghi, i protagonisti*, Roma, Carocci, 2004.

Franco Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia (materiali 1960-1976)*, Torino, Einaudi, 1977

Giuliano Scabia e Eugenia Casini Ropa, *L'animazione teatrale*, Firenze, Guaraldi, 1978.

Elisa Salvatori Vincitorio (a cura di), *Animazione e conoscenza*, Bari, Dedalo, 1978.

Daniela Visone, *La Nascita del Nuovo Teatro in Italia 1959-1967*, Corazzano, Titivillus, 2010.