

PIERO PIERI

MEMORIA E GIUSTIZIA

LE *CINQUE STORIE FERRARESI* DI GIORGIO BASSANI

ETS Pisa

Questa pubblicazione è stata resa possibile
grazie al contributo dell'Università di Bologna,
Facoltà di Lettere e filosofia

Col contributo e la collaborazione della Fondazione Giorgio Bassani



© Copyright 2008
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

INDICE

CAPITOLO PRIMO

Introdurre un narratore attuale 7

CAPITOLO SECONDO

La passeggiata prima di cena.
Anacronismi e parodie di Giorgio Bassani
ebreo antifascista e letterato crociano. 16

1. Parentetiche, varianti e indiretto libero. Gli utensili del narratore storico. 16
2. La scena allegorica e le stranezze della storia. In principio era il fascismo. 21
3. Il coro ebraico e la «povera signora Gemma»: alla ricerca del capro espiatorio. 29
4. La vita coniugale dello scienziato: «schiava non sei né ancella». 35
5. L'ideale positivista della scienza come missione: una forma di «qualunquismo» separata dalla morale. Il crocianesimo di Bassani. 44

CAPITOLO TERZO

Una lapide in via Mazzini.
L'oblio della giustizia e la polvere della storia. 53

1. Funzione politica e struttura morale. 53
2. La critica all'ebreo nostalgico. 56
3. Analogie storiche e verità letterarie. Geremia Tabet e Renzo Ravenna, il podestà ebreo di Ferrara. 72
4. Nino Bottecchiari e Daniele Jozs: due modi differenti d'assolvere un compito storico. 78
5. La rivoluzione come moda. 84
6. «Quella casa dove *loro*, i rossi, al pari degli *altri*, i neri...». 88
7. Geo Jozs: il primato della memoria e la cristallizzazione del passato. 92
8. Geo Jozs ed Elia Corcos: le analogie del carattere e la continuità della storia. 97
9. Il «segreto rapporto dinamico» fra Geo e Ferrara. 99

- | | |
|---|-----|
| 10. L'anima nera della borghesia ferrarese. | 101 |
| 11. Questo enigma non è un enigma. | 105 |

CAPITOLO QUARTO

Gli ultimi anni di Clelia Trotti.

Il diario segreto del partigiano azionista. 109

- | | |
|--|-----|
| 1. Padri e figli. Due guerre, due opposte scelte d'italianità patriottica. | 109 |
| 2. Perduranti latenze nazionaliste nel sionismo
del padre discriminato. | 115 |
| 3. La Resistenza tra memoria e sogno letterario. | 120 |
| 4. Un'idea democratica di patria dopo l'idea fascista di nazione. | 123 |
| 5. Il racconto di una disfatta. Bassani e il Partito d'Azione. | 126 |
| 6. <i>Ai tempi della Resistenza</i> . L'antifascismo del liberale azionista. | 129 |
| 7. Un funerale 'inattuale', ovvero la semiotica politica
di una «mente burocratica». | 139 |
| 8. L'avvocato Mauro Bottecchiari e i compromessi
della «borghesia rossa» durante il Ventennio. | 146 |
| 9. Il ciabattino Rovigatti: il laboratorio dell'estetismo popolare
e la lungimiranza politica dell'anarchico. | 150 |
| 10. La reversione dei valori nella parabola dell'ebreo fascista
vittima del fascismo. | 157 |
| 11. <i>Dopo la bufera</i> . Il ritorno della borghesia. | 160 |
| 12. Per concludere. | 162 |

CAPITOLO QUINTO

Una patria che non discrimina.

La tradizione letteraria italiana ne Gli ultimi anni di Clelia Trotti 165

- | | |
|--|-----|
| 1. Il paratesto che allude, il sintagma che segnala,
l'extratesto che chiarisce. | 165 |
| 2. <i>Le ultime lettere</i> di Bruno Lattes. | 174 |
| 3. La poetica foscoliana delle illusioni: un tema ricorrente
nel registro della disillusione bassaniana. | 178 |
| 4. <i>Dialogo di Torquato Tasso col suo Genio familiare</i> .
Il Tasso di Leopardi nel Leopardi di Bassani. | 185 |
| 5. La modernizzazione dei <i>Sepolcri</i> : dalla poetica foscoliana
(e leopardiana) del «nulla» alla poetica atomica del «nulla finale». | 195 |
| 6. Foscolo fra Bassani e Clelia Trotti. Due modi d'intendere i <i>Sepolcri</i> . | 205 |
| 7. Esilio e solitudine: due concetti estranei al «noioso ebraismo metastorico». | 208 |
| 8. «Ma / e / Dante?». | 218 |

CAPITOLO SESTO

Una notte del '43.

La sifilide del Fascismo e le amnistie-amnesie del dopoguerra. 221

1. Introduzione. 221

2. Perché una neve di morte, perché «*quella notte di dicembre del '43*»? 225

3. Pino Barilari: la sifilide del fascismo e le metafore letterarie dell'incurabile. 232

4. Prostituzione come espiazione: Anna Barilari. 252

5. Carlo Aretusi: il fascista «antemarcia» e la parodia del Duce. 254

Indice dei nomi 265

Indice 269

Finito di stampare nel mese di maggio 2008
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com