



1. Fernando Andolcetti, *LE FOGLIE/SUONO*, 1999, foglie essiccate su partitura musicale
2. Mauro Manfredi, *La parola avvolgente*, 1991, carta, inchiostro, cartoncino
3. Ugo La Pietra, *Libro/opera in ceramica*, 2005
4. Giuseppe Chiari, *Gesti sul Piano*, libro d'artista, ed. Immaginaria Danilo Montanari, Ravenna 1999. Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania).
5. Irene Catania, *Occhi e mosche*, 2008, audio/libro, cofanetto 22x18 cm, libro 22x800 cm, audio, file mp3, durata 3'00, stampa ink-jet su carta fotografica, cover box carta telata.
6. Irene Catania
7. Alice Grassi, *Unsweetened*, 2009/2011, video/libro, cofanetto 25x21 cm contenente due libri+dvd, video, f/to HD, durata 3'44, stampe lambda su carta metal, cover box carta telata.
8. Maria Arena, *Due o tre cose che so di lei*, 2010, video, f/to HD, 20'00.
9. Alice Grassi
10. Alice Grassi
11. Alice Grassi
12. Maria Arena
13. Anita D'Orazio, *Grande Giallo*
14. Vittore Baroni, *Sante*, 2009, tecnica mista
15. Nadia Nava, *Per giocare con Joyce*, 1994, tecnica mista
16. Nadia Nava, *Aspettando Godot*, 2009, tecnica mista
17. Takako Saito, *Profilo*, 1989, carta velina e carta pergamena. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
18. Takako Saito, *Profilo*, 1984, carta velina e carta pergamena. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
19. Alighiero Boetti, *Da Uno a Dieci*, 1980, Milano, Emme. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
20. Bruno Munari, *I Prelibri*, 2004, Edizioni Maurizio Corraini, Mantova. Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
21. Mirella Bentivoglio, *Litolattine*, 1998, libro-oggetto. Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
22. Mirella Bentivoglio, *Segnal-etica*, 1971, oggetto metallico in zinco
23. Mauro Manfredi, *METHAMORPHOSEON*, 1996, libro-scatoia
24. Mauro Manfredi, *Fienagione delle parole*, libro-oggetto
25. Mauro Manfredi, *Viaggio nelle parole*, 1991, libro-oggetto
26. Luciano Caruso, *Attrazioni improvvise*, Firenze 1990, libro-opera di 9 fogli sciolti: collage, tempera, china, colori vegetali e scrittura su carta a mano di Amalfi

27. Luciano Caruso, *Brogliaccio, Sive liber de broliis. Sintesi*, 1977
28. Luciano Caruso, *Omaggio a Piero Manzoni*, Napoli 1972, libro opera, china tempera e scrittura su carta
29. Luciano Caruso, *Le foglie più basse*, 2002, collage, china, foglie, colla e scrittura su carta
30. Luciano Caruso, *La vastità degli orizzonti*, 2002, collage china e scrittura su carta
31. Anna Guillot, *Rubik dei saperi*, 2005, 27 libri, installazione
32. Lamberto Pignotti, *Di quando raggiunsi mari e monti*, 2008, Carte #12, rivista d'artista, ed Carte d'arte, Messina, 2008.
Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
33. Carlo Battisti, senza titolo, agosto 2011, installazione, 13 volumi della Enciclopedia Italiana, serie di sette nani + Biancaneve in terracotta colorata, cassette in cartone onda doppia
34. Lucia Marcucci, senza titolo, 2008, libro-oggetto. Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
35. Olaf Kangas, *Piramid Book*, 1989. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
36. Renato Spagnoli, *Appunti*, 2007
37. Renato Spagnoli, *Agenda*, 2011
38. Gian Paolo Roffi, *Codice ffg*, 1992. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
39. Gianni Bertini, *Cucca Bacucca*, libro d'artista, Edizioni Peccolo, Livorno. Courtesy of Galleria Roberto Peccolo
40. Vito Capone, *Libro Tagliato*, 1995, carta industriale sagomata e scolpita. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
41. Malu Fatorelli, *Anotacoes sobre arte brasile ira*, Rio de Janeiro, 2011, carta washì, tempera, matita
42. Arrigo Lora-Totino, *Là onde*, 2001, libro d'artista (copia 10/20. , autoedizione, Cherasco.
Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
43. Alessandro Benfenati, *Movimenti*, 1999. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
44. Eugenio Miccini, *EX LIBRIS*, 1979. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
45. Bruno Cassaglia, senza titolo, 2011, china bianca su cartoncino rosso più anello in cartoncino nero
46. Piergiorgio Colombara, *Libro*, 2011, acciaio – vetro soffiato – argento
47. Eugenio Miccini, *Pagine*, 1998, libro d'artista, (copia 1/20 con intervento originale), Quaderni di Téchne, Firenze.
Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
48. Fernanda Fedi, *BOOK T 2007*, tecnica mista su carte, 6 pagine interne, unicum
49. Carlo Belloli, *Poema di viaggio – appendibile, reversibile, dispiegabile*, 1991, libro d'artista, ed. Morra, Napoli
Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
50. Paolo Albani, *Libro con pagine a litro-latte*, Omaggio a Tullio d'Albisola, 2004-2010, buste di latte, viti, dadi e rondelle in contenitore di plexiglas, esemplare unico
51. Rodolfo Vitone, *MITI*, 2000. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
52. Rodolfo Vitone, *F.V.T.* 2005. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
53. Luigi Tola, *Leporello*, 2001, collage su cartoncino. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
54. Emilio Vedova, *Arbitrii Luce*, 1997, libro d'artista, ed Giò Marconi, Milano. Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
55. Giancarlo Pavanello, *La ruota è il tempo-due ruote sono due tempi?*, novembre 2002, poesia figurata, edizioni ixidem, 250 copie
56. Carlo Battisti, senza titolo, agosto 2011, scultura in cemento armato+libro devozionale
57. Vito Capone, *Segna Libro*, 2009, carta riciclata fatta a mano, sagomata e scolpita, filo, colorazione vegetale
Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
58. Gino Gini, *DEDALO - capitoli VI e VII*, 2003, foto scritte finestra centrale, unicum
59. Sergio Borrini, *Lezione di matematica*, 1983, quaderno e matite colorate
60. Augusto De Campos, *Poemobiles*, 1984. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
61. Augusto De Campos, *Poemobiles*, 1984. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
62. Ugo La Pietra, *Ad ognuno la propria realtà*, 1972, libro/opera

63. Massimo Mori, *Codex*, poema concreto in (k+7) canti, 1990, libro-oggetto, (esemplare n. 8).
Courtesy of KoobookArchive/Lab_KA (Catania)
64. Giovanni Fontana, *Libro cuore*, 2009. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
65. Alberto Martini, *SUCCESSO D'AUTORE 2011*, tecnica mista cartoncino, stampa su acetato, alluminio, fotografia
66. Franco Carrozzini, *Concetto (voluttuosamente) spaziale*, 2005. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
67. Emma Caprini, *Tempo di ridere*, 1992. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
68. Delio Gennai, senza titolo, 2011
69. Caterina Sbrana e Gabriele Mallegni, senza titolo, 2011
70. Danilo Sergiampietri, *Il segno dei chiodi*, 2011, lamiera, chiodi
71. Michela Radogna, *Omaggio a Garcia Lorca, La sposa infedele*, 2011, tecnica mista
72. Francesco Moretti, *Libro difficile da leggere*, 2011, libro inciso e acquerello
73. Massimo Salvoni, *Cum ad Cassola, scriptor novus eorum qui rerum veritatem diligentissime imitantur et naturae amans, cogitem*, 2011, plexiglass, sterpaglia, gesso e ossido di rame
74. Antonino Bove, *APOIDEE*, 2009, telai per arnie con cera, gomma e immagini e parole su acetato
75. Antonino Bove, *UOMO DI LETTERE*, 2011, fatto con oltre cento lettere ricevute in questi anni dall'autore
76. Paola Romoli Venturi, *'libroprimo'*, 2009, tarlatana, filo, semi di farro
77. Clara Rota, *mare magnum*, 2011
78. Sergio Muratore, *Prima settimana di Aprile*, 2001. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
79. Lorena Sireno, *libro giardino*, 2011
80. Dario Longo, *Libri rifugio*, 2011, lamiera
81. Reinhild Gerum, Abadessa, München 2009, disegni a matita
82. Giuseppe Pellegrino, *Fossile*, 2000, due libri incollati e legati, copertura di carta straccia e terra, intervento con sega da legno
83. Anna Moro-Lin, *Libro nero*, 1990
84. Cecco Ragni, , 2011, resina, liquido, filo di nylon
85. Rosemarie Sansonetti, senza titolo, legno, plexiglas e neon
86. Alfio Antognetti, *HS Eros e Psiche Liber(i) # 01*, 2011, tecnica mista
87. Giuseppe Pellegrino, *Fossile*, 2000, due libri incollati e legati, intervento con sega da legno
88. Andrea Crosa, *Blackout*, Luglio 2011
89. Gianni Lucchesi, *Dentro l'arte in copertina*, 2011, carta, tessuto, colla, spago
90. Paolo Marchi, *C'era l'H*, 2011
91. Fernando Andolcetti, *Viola d'amore*, 1995, collage fotografico
92. Marco Maffei, *Croci*, 2008
93. Fernando Andolcetti, *PAPILLONS DI SCHUMANN*, 1999, libro
94. Nicoletta Testi, senza titolo, carta, spago, stoffa
95. Susanne Wackerbauer, *Reiseführer (Guida turistica)*, 2010/2011, disegni adesivi, disegni a matita, carta Washi
96. Cosimo Cimino, *SWEET ART*, 2007
97. Franca Sonnino, *Libro tessile*, 1997, filo di cotone intrecciato e filo di ferro
98. Beatrice Meoni, *Talea: gentiana septemidia*, 2011, acrilico, oily stick, collage
99. Stefania Salvadori, *Con-tatto*, 2011
100. Franca Sonnino, *Libro Tessile 2009*, filo di cotone intrecciato e filo di ferro. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
101. Carlo Cané, *Libro voluttuoso o Letteratura italiana*, 2005, tecnica mista. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
102. Carlo Cané, *Libro lieve* 1993, tecnica mista. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
103. Carlo Cané, *Strip*, 1999, tecnica mista. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
104. Carlo Cané, *Libro graffiato*, 1993, tecnica mista. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)

105. Elisabetta Gut, *SUPERNOVA 1996*, libro-oggetto, esemplare unico
106. Elisabetta Gut, *Preistoria 1989*, libro-oggetto, esemplare unico. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
107. Elisabetta Gut, *Libro nero della preistoria*, 2006, libro-oggetto, esemplare unico
108. Giacomo Verde, *150: 10 = pezzi d'Italia - La storia d'Italia in 10 pezzi impaginati*, 2011
109. Coco Gordon, *SuperSkywoman - la caduta*, 1995, tecnica mista. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
110. Coco Gordon, *WSPACE*, tecnica mista
111. Enrico Morovich, *Stranezze*, 1989, i libri della luna nera, disegni di Enrico Morovich, testo introduttivo di Sandro Riccardone, impostazione grafica di Gianni Barretta, testi e immagini sono riprodotti in x.g., stampa in proprio, tiratura in 55 esemplari, es. 40/55
112. Francesco Barbieri, *Taccuino dei vagabondaggi fuori dalla zona turistica*, 2011, collage, fotografie, china su carta
113. Alba Savoi, *Drapè*, 1991, Xerografie. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
114. Alfonso Lentini, *Poesia oggettuale*, 2011
115. Nora Bachel, *Tacere*, 2010, 13 fogli in vetro, ø 20cm, carta, feltro, piombo, foglio d'oro
116. Berty Skuber, *Book Cage*, 1997, tecnica mista. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
117. Anna Torelli, *Menestrello*, 2001. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
118. Anna Boschi, *Serie Ho perso il filo del discorso: oltre lo sguardo*, 2011, cm 15x23x1,5 - 7 pp. + cover - fotografie, collage e scrittura
119. Agostino Tulumello, senza titolo, tecnica mista, collage su cartoncino e legno
120. Mario Commone, senza titolo
121. Anna Boschi, *Dreams*, 2006
122. CCH, *Repressione*, 2011, olio su libro
123. Felice Galli, *Il libro spezzato*, 2011, terra su libro su tavola
124. Marcello Diotallevi, *Leporello diary*, 2001, chine ed ecoline su cartoncino. Courtesy of Galleria Il Gabbiano (La Spezia)
125. Yonel Hidalgo Perez, *Lecciones de manualidad*, 2009, tecnica mista su carta bambagina, teca
126. Marco Eberle, *Porno*, 2004
127. Cesare Nardi, *Le ceneri di Gramsci*, 2009, marmo bianco
128. Michela Nosiglia, *The destruction of ego*, acciaio specchiato
129. Anita D'orazio, *verde azteco, bianco siberia*, 2011, carta, tela, papel di amate
130. Enrico Vezzi, *A Nice Day. Becoming Karl Marx*, 2011
131. Nina Annabelle Märkl, *Shabowboxers*, München 2011, disegno
132. Valentino Barachini, *KZ: GLI ULTIMI TESTIMONI*, 2009-2011, scatola in legno contenente 9 libri d'artista stampati con inkjet rilegati a mano, una foto collage e due foto firmate e datate, un cd e un fazzoletto
133. Andrea Lunardi, *Green book*, 2011, Inchiostro su carta, contenitore di policarbonato, (10 pagine da sfogliare a mano)
134. Vittorio Cavallini, *tagli regolari e irregolari*, 2011.
135. Gionata Ozmo Gesi, *Pirates!*, 2011, smalto e acrilico su libro fuori stampa 'ozmo e abbominevole underground guide to Milan', postmedia books 2005
136. Giovanna Torresin, *Libro*, 2011
137. Giuliano Galletta, *Taccuino della malora*, 1975/2007, libro-oggetto
138. Elis Hoymann, *Nächtebuch (libro notturno)*, München 1995-1997, disegno e acquerello su carta
139. Giorgio Ulivi, *LIBRO i tatuaggi dell'anima, 2007*, della stampa serigrafia integrata dal collage
140. Marco Guerrazzi, *Cibo per la mente*, 2011, plexiglass e pasta alimentare
141. Gian Luca Cupisti, *Nutrirsi con l'arte - UTOPIA edizioni*, 2008, Cartone da imballaggio, cartapaglia, inkjet- print su carta per acquerello Canson, alluminio
142. Robert Pettena e Eva Sauer, *Good food bad buildings*, 2011
143. Ruggero Maggi, *Sacred God Money*, 1985, smalti e collage timbri su carta e cartoncino telato
144. Alessio Larocchi, *disappunti*, 1980-2000, stampe fotografiche con interventi a cutter, correttore bianco e pittura vinilica



Finito di stampare nel mese di ottobre 2011 in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com