

## Bibliografia

La bibliografia che segue contiene soltanto i testi citati nel volume. La data a sinistra di ogni voce bibliografica si riferisce alla prima pubblicazione (o alla stesura, in caso di inedito) del testo. In caso di datazione incerta la data è compresa tra parentesi quadre. Eventuali altre date presenti all'interno della voce si riferiscono all'edizione consultata.

AGAMBEN GIORGIO

2001 «Il cinema di Guy Debord», in E. GHEZZI, R. TURIGLIATTO (a cura di), *Guy Debord (contro) il cinema*, Milano, Il Castoro, pp. 103-107.

APRÀ ADRIANO, DI MARINO BRUNO (a cura di)

1996 *Il cinema e il suo oltre. Verso il cinema del futuro. Film, video, CD-Rom*, Pesaro, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema.

ARISTOTELE

[IV sec. a.C.] *La Fisica* [ed. it. a cura di A. RUSSO, Bari, Laterza, 1968].

AUMONT JACQUES

1992 *Du visage au cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma - Ed. de l'Etoile.

1996 *A quoi pensent les films*, Paris, Séguier [trad. it. *A cosa pensano i film*, Pisa, Edizioni ETS, 2007].

BACHTIN MICHAÏL

1975 *Voprosy literatury i estetiki*, Moskva, Izdatel'stvo «Chudozestvennaja literatura» [trad. it. *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 1979].

BALÁZS BÉLA

1924 *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*, Wien-Leipzig, Deutsch-Osterreichischer Verlag [trad. it. *L'uomo visibile*, Torino, Lindau, 2008].

1949 *Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst*, Wien, Globus [trad. it. *Il film. Evoluzione ed essenza di un'arte nuova*, Torino, Einaudi, 1975].

BARTHES ROLAND

1973 *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil [trad. it. *Il piacere del testo*, Torino, Einaudi, 1975].

1977 *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil [trad. it. *Frammenti di un discorso amoroso*, Torino, Einaudi, 1979].

BATAILLE GEORGES

1929 «Informe», in *Documents*, 7 [trad. it. «Informe», in *Documents*, Bari, Dedalo, 1974].

BELLOUR RAYMOND

1979 *L'analyse du film*, Paris, Albatros [trad. it. *L'analisi del film*, Torino, Kaplan, 2005].

BERNARDI SANDRO

1990 *Kubrick e il cinema come arte del visibile*, Parma, Pratiche.

BERTOLINO GIORGINA, POLI FRANCESCO

1995 *Catalogo generale delle opere di Felice Casorati*, 2 voll., Torino, Allemandi.

BIROLI VIVIANA (a cura di)

2008 *Manifesti del futurismo*, Milano, Abscondita.

BLOCH ERNST

[1955] *Differenzierungen im Begriff Fortschritt*, Frankfurt, Suhrkamp, 1963 [trad. it. *Sul progresso*, Milano, Guerini e Associati, 1990].

BOCCIONI UMBERTO

[1911] «La pittura futurista» (conferenza tenuta a Roma nel 1911) [ora in ID., *Altri inediti e apparati critici*, Milano, Feltrinelli, 1972].

1914 *Pittura e scultura futuriste (Dinamismo plastico)*, Milano, Edizioni futuriste di poesia [ora in ID., *Gli scritti editi e inediti*, Milano, Feltrinelli, 1971].

BODEI REMO

1979 *Multiversum. Tempo e storia in Ernst Bloch*, Napoli, Bibliopolis.

1995 *Le forme del bello*, Bologna, Il Mulino.

BONDANELLA PETER

1992 *The cinema of Federico Fellini*, Princeton, Princeton University Press [trad. it. *Il cinema di Federico Fellini*, Rimini, Guaraldi, 1994].

- BORDWELL DAVID, STAIGER JANET, THOMPSON KRISTIN  
 1985 *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960*, London, Routledge.
- BORDWELL DAVID, THOMPSON KRISTIN  
 1994 *Film History: An Introduction*, New York-London, McGraw-Hill [trad. it. *Storia del cinema e dei film*, 2 voll., Milano, Il Castoro, 1998; ora, in una versione adattata per il pubblico italiano, Milano, McGraw-Hill, 2010].
- BRANIGAN EDWARD  
 1992 *Narrative Comprehension and Film*, London, Routledge.
- BRESSON ROBERT  
 1975 *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard [trad. it. *Note sul cinematografo*, Venezia, Marsilio, 1986].
- BRUNETTA GIAN PIERO (a cura di)  
 1999 *Stanley Kubrick*, Venezia, Marsilio.  
 1999-2001 *Storia del cinema mondiale*, 5 voll., Torino, Einaudi.
- BRUNI DAVID, PRAVADELLI VERONICA (a cura di)  
 1997 *Studi viscontiani*, Venezia, Marsilio.
- BURCH NOËL  
 1969 *Praxis du cinéma*, Paris, Gallimard [trad. it. *Prassi del cinema*, Parma, Pratiche, 1980].
- CALABRESE OMAR  
 1987 *L'età neobarocca*, Roma-Bari, Laterza.
- CALVINO ITALO  
 1991 *Perché leggere i classici*, Milano, Mondadori, 1995<sup>2</sup>.
- CAMPARI ROBERTO  
 1994 *Il fantasma del bello. Iconologia del cinema italiano*, Venezia, Marsilio.
- CANUDO RICCIOTTO  
 1920 *Hélène, Faust et nous*, Paris, Chiberre [trad. it. *Elena, Faust e noi*, in ID., *L'officina delle immagini*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1966].
- CASETTI FRANCESCO  
 2005 *L'occhio del Novecento*, Milano, Bompiani.
- COLOMBO FAUSTO, EUGENI RUGGERO  
 1996 *Il testo visibile. Teoria, storia e modelli di analisi*, Roma, La Nuova Italia Scientifica.

CORRA (BRUNO CORRADINI)

- 1912 «Musica cromatica», in B. CORRADINI, E. SETTIMELLI, «...*Il pastore, il gregge e la zampogna*». *Divagazione sul libro del Thovez*, Bologna, Libreria Beltrami [ora in G. LISTA, *Il cinema futurista*, Genova, Le Mani, 2010, pp. 130-143].

DA VINCI LEONARDO

- [1490-1518] *Libro di Pittura* [codice urbinato lat. 1270] [*Libro di Pittura*, vol. I, Firenze, Giunti, 1995].

DE GAETANO ROBERTO, DOTTORINI DANIELE, ROBERTI BRUNO (a cura di)

- 2006 «'Aprire un orizzonte su ciò che è negato'. Conversazione con Roberto Esposito», in *Fata Morgana*, 0, pp. 7-23.

DELEUZE GILLES

- 1983 *L'image-mouvement*, Paris, Minuit [trad. it. *L'immagine-movimento*, Milano, Ubulibri, 1984].  
 1985 *L'image-temps*, Paris, Minuit [trad. it. *L'immagine-tempo*, Milano, Ubulibri, 1989].

DELLUC LOUIS

- [1920-1923] *Le cinéma et les cinéastes*, Paris, Cinémathèque française, 1985.

DESLANDES JACQUES, RICHARD JACQUES

- 1966 *Histoire comparée du cinéma*, vol. II, Tournai, Casterman.

DE VINCENTI GIORGIO

- 1992 «Sperimentalismo», in G. MONETI (a cura di), *Lessico zavattiniano*, Venezia, Marsilio, pp. 253-260.

DIDI-HUBERMAN GEORGES

- 1992 *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit.  
 1998 «Préface. Savoir-mouvement (L'homme qui parlait aux papillons)», in PH.-A. MICHAUD, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, pp. 7-20.  
 2003 *Images malgré tout*, Paris, Minuit [trad. it. *Immagini malgrado tutto*, Milano, Raffaello Cortina, 2005].  
 2004 «La danse de toute chose», in G. DIDI-HUBERMAN, L. MANNONI, *Etienne-Jules Marey, photographe des fluides*, Paris, Gallimard, pp. 173-337.

EJZENŠTEJN SERGEJ M.

- 1937 *Montaž*, ora in *Izbrannye proizvedenija v šesti tomach* (Opere scelte in sei volumi), Moskva, Iskusstvo, 1963-1970 [trad. it. *Teoria generale del montaggio*, Venezia, Marsilio, 1985].

EUGENI RUGGERO

1995 *Invito al cinema di Kubrick*, Milano, Mursia.

FOUCAULT MICHEL

1969 *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard [trad. it. *L'archeologia del sapere*, Milano, Rizzoli, 1980].

GINZBURG CARLO

1979 «Spie. Radici di un paradigma indiziario», in A. GARGANI (a cura di), *Crisi della ragione*, Torino, Einaudi [ora in C. GINZBURG, *Miti emblemici spie. Morfologia e storia*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 158-209].1994 «Di tutti i doni che porto a Kaisàre... Leggere il film, scrivere la storia», in G. MIRO GORI (a cura di), *La storia al cinema. Ricostruzione del passato/interpretazione del presente*, Roma, Bulzoni, pp. 147-158.

GIULIANI PIERRE

1990 *Stanley Kubrick*, Paris, Rivages [trad. it. *Stanley Kubrick*, Le Mani, Recco-Genova, 1996].

GODARD JEAN-LUC

1962 «Entretien. Les *Cahiers* rencontrent Godard après ses quatre premiers films», in ID., *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, Paris, Editions de l'Etoile - Cahiers du cinéma, 1985 [trad. it. «Intervista con Jean-Luc Godard», in ID., *Il cinema è il cinema*, Milano, Garzanti, 1971, pp. 164-198].1963 «Le mépris», in *Jean-Luc Godard...*, cit. [trad. it. «Il disprezzo», in ID., *Il cinema...*, cit., pp. 205-207].1971 *2 ou 3 choses que je sais d'elle*, Paris, Seuil-Avant Scène.GROUPE  $\mu$ 1978 «Ironique et iconique», in *Poétique*, 36, pp. 427-442.

GUIDONE MARIA

2007 *L'immagine-ritmo tra l'opera di Paul Valéry e le sperimentazioni delle avanguardie cinematografiche cubiste e dadaiste degli anni '20*, Tesi di Dottorato, Pisa, Università di Pisa.

KEZICH TULLIO

1978 *Il dolce cinema. Fellini e gli altri*, Milano, Bompiani.

KUHN THOMAS S.

1962 *The structure of scientific revolutions*, Chicago, University of Chicago Press, [trad. it. *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Torino, Einaudi, 1969].

KYROU ADO

1958 *Manuel du parfait petit spectateur*, Viry-Chatillon, Le Terrain Vague.

LABARTHE ANDRÉ S.

1960 *Essai sur le Jeune Cinéma Français*, Paris, Le Terrain Vague.

LAMBERTI MARIA MIMITA

1989 *Casorati*, Milano, Electa.

LAWDER STANDISH

1975 *The cubist cinema*, New York, New York University Press [trad. it. *Il cinema cubista*, Genova, Costa & Nolan, 1983].

LISCHI SANDRA

1996 *Cine ma video*, Pisa, Edizioni ETS.

2001 *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video*, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema.

2008 «Il calcolo imperfetto: percorsi di cinema nella videoarte», in L. DE GIUSTI (a cura di), *Immagini migranti. Forme intermediali del cinema nell'era digitale*, Venezia, Marsilio, pp. 130-145.

LYOTARD JEAN-FRANÇOIS

1979 *La condition postmoderne*, Paris, Minuit [trad. it. *La condizione postmoderna*, Milano, Feltrinelli, 1981].

1986 *Le postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée [trad. it. *Il postmoderno spiegato ai bambini*, Milano, Feltrinelli, 1987].

MAGRELLI VALERIO

2002 *Vedersi vedersi. Modelli e circuiti visivi nell'opera di Paul Valéry*, Torino, Einaudi.

MALLARMÉ STÉPHANE

1886 «Avant-dire au Traité du Verbe de René Ghil», in ID., *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1945, pp. 857-858.

1895 «Le Livre, instrument spirituel», in ID., *Œuvres complètes*, cit., pp. 378-382.

MANN THOMAS

1912 *Der Tod in Venedig*, München, Weber [trad. it. *La morte a Venezia*, Torino, Einaudi, 1971].

MARRONE PUGLIA GAETANA

1997 «Metafore della visione in *Morte a Venezia*», in D. BRUNI, V. PRAVADELLI (a cura di), pp. 145-153.

## MATISSE HENRI

- 1909 «Entretien avec Estienne», in ID., *Ecrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972 [trad. it. «Conversazione con Estienne», in ID., *Scritti e pensieri sull'arte*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 17-20].
- 1925 «Entretien avec Jacques Guenne», in ID., *Ecrits et propos...*, cit. [trad. it. «Conversazione con Jacques Guenne», in ID., *Scritti e pensieri...*, cit., pp. 43-50].
- 1929 «Entretien avec Thériade», in ID., *Ecrits et propos...*, cit. [trad. it. «Conversazione con Tériade» (*sic*), in ID., *Scritti e pensieri...*, cit., pp. 51-56].
- 1935 «Modernisme et tradition», in ID., *Ecrits et propos...*, cit. [trad. it. «Modernismo e tradizione», in ID., *Scritti e pensieri...*, cit., pp. 76-79].

## MERLEAU-PONTY MAURICE

- 1964 *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard [trad. it. *Il visibile e l'invisibile*, Milano, Bompiani, 1993].

## METZ CHRISTIAN

- 1972 *Essais sur la signification au cinéma*, II, Paris, Klincksieck [trad. it. *La significazione nel cinema*, Milano, Bompiani, 1975].
- 1991 *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Méridiens Klincksieck [trad. it. *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995].

## MICCICHÈ LINO (a cura di)

- 1971 *Morte a Venezia di Luchino Visconti*, Bologna, Cappelli.

## MORIN EDGAR

- 1956 *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Minuit (II ed. 1977) [trad. it. *Il cinema o l'uomo immaginario*, Milano, Feltrinelli, 1982].

## NEPOTI ROBERTO

- 1978 *Jacques Tati*, Firenze, La Nuova Italia.

## NOWELL-SMITH GEOFFREY

- 1973 *Visconti*, London, Secker & Warburg.

## ODIN ROGER

- 1982 *L'analyse sémiologique des films. Vers une sémio-pragmatique*, Tesi di Dottorato di Stato, Paris, EHESS.
- 1986 «Il était trois fois numéro deux», in *Revue Belge du Cinéma*, 16, pp. 75-80.

ONG WALTER J.

1982 *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London-New York, Methuen [trad. it. *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, Il Mulino, 1986].

PASOLINI PIER PAOLO

1965 «Il cinema di poesia», in ID., *Empirismo eretico*, Milano, Garzanti, 1977<sup>2</sup>, pp. 167-187.

PERNIOLA MARIO

1985 *Transiti*, Bologna, Cappelli.

PIERANTONI RUGGERO

1981 *L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione*, Torino, Boringhieri.

RANCIÈRE JACQUES

2003 *Le destin des images*, Paris, La fabrique éditions [trad. it. *Il destino delle immagini*, Cosenza, Pellegrini, 2007].

RICHTER HANS

1924 «Die Schlecht trainierte Seele», in *G*, 3 [trad. it. «L'anima male addestrata», in P. BERTETTO (a cura di), *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, Venezia, Marsilio, 1983, pp. 258-262].

RONDI BRUNELLO

1965 *Il cinema di Fellini*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero.

SAINATI AUGUSTO

2008 «Cinquant'anni con Fellini. Conversazione con Tullio Pinelli», in F. FELLINI, *Ciò che abbiamo inventato è tutto autentico. Lettere a Tullio Pinelli*, Venezia, Marsilio, pp. 7-26.

2010 «Forme futuriste nel cinema», in W. PEDULLÀ (a cura di), *Il futurismo nelle avanguardie*, Roma, Ponte Sisto, 2010, pp. 305-314.

SCHERER JACQUES

1957 *Le «Livre» de Mallarmé. Premières recherches sur des documents inédits*, Paris, Gallimard.

SCHERER MAURICE

1954 «Vertus cardinales du Cinémascope», in *Cahiers du cinéma*, 31, pp. 36-40.

SIMMEL GEORG

1918 *Lebensanschauung. Vier metaphysische Kapitel*, München-Leipzig, Duncker & Humblot [trad. it. *Intuizione della vita. Quattro capitoli metafisici*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997].



## SORLIN PIERRE

1977 *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier Montaigne [trad. it. *Sociologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1979].

## SPERBER DAN, WILSON DAN

1978 «Les ironies comme mentions», in *Poétique*, 36, pp. 399-412.

## SURVAGE LÉOPOLD

1914 «Le rythme coloré», in *Les soirées de Paris*, 26/27 [trad. it. «Il ritmo colorato», in P. BERTETTO (a cura di), *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, cit., pp. 307-309].

## THOUVENEL ÉRIC

2010 *Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

## TRUFFAUT FRANÇOIS

1953 «En avoir plein la vue», *Cahiers du cinéma*, 25, pp. 22-23.

1983 *Le cinéma selon Hitchcock*, Paris, Ramsay [trad. it. *Il cinema secondo Hitchcock*, Parma, Pratiche, 1985].

## VALÉRY PAUL

1930 *Morceaux choisis*, Paris, Gallimard.

1935 «Mon buste», in ID., *Œuvres*, vol. II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1960 [trad. it. «Il mio busto», in ID., *Scritti sull'arte*, Milano, Guanda, 1984, pp. 168-174].

1936 *Degas danse dessin*, in ID., *Œuvres*, vol. II, cit. [trad. it. *Degas danza disegno*, in ID., *Scritti sull'arte*, cit., pp. 7-69].

1944 «Propos me concernant», in ID., *Œuvres*, vol. II, cit., pp. 1505-1536.

1895-1945 *Cahiers*, ed. anastatica in 29 voll., Paris, Cnrs, 1957-1961.

## VERNET MARC

1988 *Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma - Ed. de l'Etoile [trad. it. *Figure dell'assenza: l'invisibile al cinema*, Torino, Kaplan, 2008].

## VITALI LAMBERTO

1977 *Morandi. Catalogo generale*, 2 voll., Milano, Electa.

## WENDERS WIM

1992 *The act of seeing*, Frankfurt, Verlag der Autoren [trad. it. *L'atto di vedere. The act of seeing*, Milano, Ubulibri, 1992].

## ZAVATTINI CESARE

1928 «Hollywood», in ID., *Cronache da Hollywood*, Roma, Luca-rini, 1991.

- 1942 «Un minuto di cinema», in ID., *Neorealismo ecc.*, Milano, Bompiani, 1979, pp. 44-46.
- [1942-1943] «Sei risposte», in ID., *Neorealismo ecc.*, cit., p. 367.
- 1950 «Basta con i soggetti», in ID., *Neorealismo ecc.*, cit., pp. 70-73.
- 1952 «Alcune idee sul cinema», in ID., *Neorealismo ecc.*, cit., pp. 95-108.
- 1962 «I misteri di Roma», in ID., *Neorealismo ecc.*, cit., pp. 384-389.
- 1983 *La Veritàaa*, Milano, Bompiani.

## Filmografia

- A bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, J.-L. Godard, Francia, 1960).
- Amore in città* (M. Antonioni, F. Fellini, A. Lattuada, C. Lizzani, F. Maselli, D. Risi, C. Zavattini, Italia, 1953).
- Atalante, L'* (J. Vigo, Francia, 1934).
- Avatar* (J. Cameron, USA - Gran Bretagna, 2009).
- Barry Lyndon* (S. Kubrick, Gran Bretagna - USA, 1975).
- Capriccio all'italiana* (M. Bolognini, M. Monicelli, P.P. Pasolini, Steno, P. Zac, Italia, 1968).
- Chinoise, La* (*La cinese*, J.-L. Godard, Francia, 1967).
- Clockwork Orange, A* (*Arancia meccanica*, S. Kubrick, Gran Bretagna-USA, 1971).
- Darò un milione* (M. Camerini, Italia, 1935).
- 2 ou 3 choses que je sais d'elle* (*Due o tre cose che so di lei*, J.-L. Godard, Francia, 1967).
- Dolce vita, La* (F. Fellini, Italia - Francia, 1960).
- Femme est une femme, Une* (*La donna è donna*, J.-L. Godard, Francia-Italia, 1961).
- Femme mariée, Une* (*Una donna sposata*, J.-L. Godard, Francia, 1964).
- Histoire(s) du cinéma* (J.-L. Godard, Francia, 1988-1998).
- I Hired a Contract Killer* (A. Kaurismaki, Finlandia-Gran Bretagna-Germania-Svezia-Francia, 1990).
- Jour de fête* (*Giorno di festa*, J. Tati, Francia, 1949).
- Juba* (A. Kaurismaki, Finlandia, 1999).
- Kauas pilvet karkaavat* (*Nuvole in viaggio*, A. Kaurismaki, Finlandia, 1996).
- Killing, The* (*Rapina a mano armata*, S. Kubrick, USA, 1956).
- Ladri di biciclette* (V. De Sica, Italia, 1948).
- Leningrad Cowboys go America* (A. Kaurismaki, Finlandia-Svezia, 1989).

- Mépris, Le (Il disprezzo)*, J.-L. Godard, Francia-Italia, 1963).
- Mies vailla menneisyttö (L'uomo senza passato)*, A. Kaurismäki, Finlandia-Germania-Francia, 2002).
- Misteri di Roma, I* (Aa.Vv., Italia, 1963).
- Mon oncle (Mio zio)*, J. Tati, Francia-Italia, 1958).
- Morte a Venezia* (L. Visconti, Italia-Francia, 1971).
- Parade (Il circo di Tati)*, J. Tati, Francia-Svezia, 1974).
- Pickpocket (Diario di un ladro)*, R. Bresson, Francia, 1959).
- Pierrot le fou (Il bandito delle ore undici)*, J.-L. Godard, Francia-Italia, 1965).
- Playtime* (J. Tati, Francia-Italia, 1967).
- Regen (Pioggia)*, J. Ivens, M. Franken, Paesi Bassi, 1929).
- RoGoPaG* (J.-L. Godard, U. Gregoretti, P.P. Pasolini, R. Rossellini, Italia-Francia, 1963).
- Shining* (S. Kubrick, Gran Bretagna-USA, 1980).
- Shoulder Arms (Charlot soldato)*, Ch. Chaplin, USA, 1918).
- Steamboat Bill, Jr. (Io... e il ciclone)*, Ch. Reisner, USA, 1928).
- Stramilano* (C. D'Errico, Italia, 1929).
- Trafic (Monsieur Hulot nel caos del traffico)*, J. Tati, Italia-Francia, 1971).
- Umberto D.* (V. De Sica, Italia, 1952).
- Vacances de Monsieur Hulot, Les (Le vacanze di Monsieur Hulot)*, J. Tati, Francia, 1953).
- Veritàaaa, La* (C. Zavattini, Italia, 1983).
- Vivre sa vie (Questa è la mia vita)*, J.-L. Godard, Francia, 1962).

## *Indice dei nomi*

- Abussi, Valentina 7  
Agamben, Giorgio 21, 23  
Antonioni, Michelangelo 154  
Apollinaire, Guillaume 32  
Aprà, Adriano 18  
Aristotele 14  
Aumont, Jacques 5, 40, 45
- Bachtin, Michail 88  
Balázs, Béla 25, 43, 44, 53  
Balla, Giacomo 26  
Barthes, Roland 20, 51  
Bataille, Georges 15, 17, 34  
Bazin, André 29  
Beauregard, Georges de 86  
Belmondo, Jean-Paul 132  
Bellour, Raymond 83  
Bernardi, Sandro 6, 60, 78  
Bernini, Gian Lorenzo 30  
Bertetto, Paolo 32, 154  
Bertolino, Giorgina 103  
Birolli, Viviana 27  
Bloch, Ernst 11, 22  
Boccioni, Umberto 26, 27, 28, 30  
Bodei, Remo 22, 83, 84, 122  
Bondanella, Peter 95  
Bordwell, David 45, 61  
Branigan, Edward 83  
Braque, Georges 27  
Brazzini, Umberta 7  
Bresson, Robert 6, 40, 133, 152, 153, 154  
Brunetta, Gian Piero 38, 45, 59, 60  
Bruni, David 119  
Burch, Noël 42  
Buonarroti, Michelangelo 30
- Calabrese, Omar 87, 90  
Calvino, Italo 78, 79  
Camerini, Mario 51
- Campari, Roberto 121  
Canudo, Ricciotto 26, 28, 29, 30  
Casetti, Francesco 16, 142, 144, 145, 146  
Casorati, Felice 103, 104  
Chaplin, Charles 123, 137  
Colombo, Cristoforo 19  
Colombo, Fausto 43, 59  
Corradini, Arnaldo (Ginna) 32  
Corradini, Bruno (Corra) 32  
Cuny, Alain 101
- Da Vinci, Leonardo 20  
Debord, Guy 21, 23  
De Gaetano, Roberto 14  
De Giusti, Luciano 18  
Deleuze, Gilles 45, 52, 147, 148  
Della Croce, Simonetta 7  
Delluc, Louis 53  
De Palma, Brian 147  
D'Errico, Corrado 26  
De Sica, Vittorio 54  
Deslandes, Jacques 37, 38, 39  
De Vincenti, Giorgio 53  
Didi-Huberman, Georges 14, 36, 142, 158  
Di Girolamo, Lucia 7  
Di Marino, Bruno 18  
Dottorini, Daniele 14
- Ejzenštejn, Sergej M. 81, 83, 148  
Esposito, Roberto 14  
Eugeni, Ruggero 43, 59, 78
- Faure, Elie 11  
Fellini, Federico 6, 95, 96, 99, 101, 106  
Flaiano, Ennio 101  
Foucault, Michel 39
- Gabbrielli, Alberto 7  
Gargani, Aldo 42

- Gaudiosi, Massimiliano 7  
 Gesù Cristo 86  
 Gherardi, Piero 99  
 Ghezzi, Enrico 21  
 Gianandrea, Susanna 7  
 Ginzburg, Carlo 42, 43  
 Giotto 97  
 Giuliani, Pierre, 59  
 Godard, Jean-Luc 6, 21, 35, 45, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 137, 147  
 Greenaway, Peter 41, 147  
 Gregoretti, Ugo 98  
 Griffith, David W. 86  
 Groupe µ 131  
 Gualino, Riccardo 103  
 Guidone, Maria 33  
  
 Hitchcock, Alfred 81, 82, 83  
  
 Ivens, Joris 24  
  
 Kandinsky, Wassili 31, 149  
 Kaurismaki, Aki 6, 133, 134, 136, 137, 138, 154  
 Keaton, Buster 123  
 Kezich, Tullio 99, 101  
 Kubrick, Stanley 6, 59, 60, 61, 70, 78, 79, 84  
 Kuhn, Thomas S. 37  
 Kyrout, Ado 141  
  
 Labarthe, André S. 13  
 Lamberti, Maria Mimita 103  
 Lang, Fritz 82  
 Lawder, Standish 31  
 Léaud, Jean-Pierre  
 Lischi, Sandra 18  
 Lista, Giovanni 32  
 Louÿs, Pierre 144  
 Lumière, Louis 83, 94  
 Lyotard, Jean-François 93  
  
 Magrelli, Valerio 33, 143, 144  
 Mahler, Gustav 110  
 Mallarmé, Stéphane 149, 151, 152, 155  
 Mangano, Silvana 120  
 Mann, Thomas 109, 110, 111  
 Mannoni, Laurent 14  
  
 Marabello, Carmelo 7  
 Marey, Etienne-Jules 14  
 Marrone Puglia, Gaetana 119  
 Matisse, Henri 31, 149, 150, 151, 153  
 Mc Dowell, Malcom 60  
 Méliès, Georges 83  
 Merleau-Ponty, Maurice 144, 145  
 Metz, Christian 6, 19, 135  
 Meucci, Daniela 7  
 Miccichè, Lino 110, 119  
 Michaud, Philippe-Alain 36  
 Miro Gori, Gianfranco 42  
 Monet, Claude 25  
 Moneti, Guglielmo 53  
 Morandi, Giorgio 102, 103, 104  
 Morin, Edgar 39  
  
 Narciso 143  
 Nepoti, Roberto 125  
 Nowell-Smith, Geoffrey 119  
  
 Odin, Roger 6, 34, 39, 86  
 Ong, Walter J. 84  
 Ozu, Yasujiro 154  
  
 Parrain, Brice 89  
 Pasolini, Pier Paolo 11, 23, 35, 98, 119, 120, 122, 138  
 Pedullà, Walter 27  
 Perniola, Mario 70  
 Picasso, Pablo 27, 31  
 Pierantoni, Ruggero 141  
 Pinelli, Tullio 101  
 Pitagora 84  
 Poli, Francesco 103  
 Ponti, Carlo 86  
 Pravadelli, Veronica 119  
 Prozzillo, Sergio 7  
  
 Rancière, Jacques 148, 149  
 Reisner, Charles 123  
 Repaci, Leonida 96  
 Richard, Jacques 37, 38, 39  
 Richter, Hans 154  
 Roberti, Bruno 14  
 Rodin, Auguste 30  
 Rondi, Brunello 96, 101, 106  
 Rossellini, Roberto 98  
 Rouault, Georges 105

- Rouch, Jean 81  
Ruttmann, Walter 154
- Sainati, Augusto 101  
Salerno, Enrico Maria 101  
Salvatore, Anna 96  
Sartre, Jean-Paul 144  
Savio, Francesco 23  
Scherer, Jacques 151, 155  
Scherer, Maurice (Eric Rohmer) 142  
Schönberg, Arnold 31  
Settimelli, Emilio 32  
Signori, Giorgio 7  
Simmel, Georg 16, 17, 142  
Sorlin, Pierre 42  
Sperber, Dan 132  
Staiger, Janet 61  
Survage, Léopold 32
- Tamburini, Paolo 7  
Tati, Jacques 6, 123, 124, 125, 126, 129,  
131, 132  
Thompson, Kristin 45, 61  
Thouvenel, Eric 24  
Tree, Iris 96
- Truffaut, François 82, 141, 142  
Turigliatto, Roberto 21
- Ulisse 19
- Valéry, Paul 13, 21, 32, 33, 34, 35, 143,  
144, 145, 149  
Vastano, Serena 7  
Velázquez, Diego 94, 132  
Vernet, Marc 41  
Verrocchio, Andrea 121  
Vertov, Dziga 53  
Vigo, Jean 20  
Visconti, Luchino 6, 109, 110, 111, 119  
Vitali, Lamberto 102  
Von Platen, August 111
- Warburg, Aby 36  
Welles, Orson 137  
Wenders, Wim 40  
Wilson, Dan 132
- Zavattini, Cesare 6, 49, 50, 51, 52, 53, 54,  
55, 56, 57  
Zeus 83